
సాహిత్య సమాలోచనము

సాహిత్య చార్య
శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు, ఎం. ఏ.,
ఆంధ్రోపన్యాసకులు : హిందూ కళాశాల : గుంటూరు



శారదా పీఠము : గుంటూరు - 2

అన్ని హక్కులు గ్రంథకర్తవి



ప్రథమ ముద్రణము, మార్చి 1946
ద్వితీయ ముద్రణము, మే 1954



వెల్కం ప్రెస్ : గుంటూరు - 2

ప్రేమోపహారము



పండితోత్తములు, విశుర్వకాగ్రేసరులు
చరిత్రరచనాచతురులు, గురూత్తములు

అహ్లాశ్రీ వేదమూర్తి
కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యుల వారికి

విషయ సూచిక



	పుట
వ్యాసము	
1 సాహిత్యోద్దేశము	1
2 మాటలలో భావార్థములు	7
3 కవి - సమాజము	17
4 విమర్శకుడు - కళోపాసకుడు	24
5 కవి - చిత్రకారుడు	35
6 పద కవిత్వము	41
7 ప్రబంధ వాఙ్మయము	54
8 ఆంధ్ర వచన స్వరూపము	
౧ సూత్రగ్రంథము	66
౨ అన్వయము	83
9 అభినవ కవిత	105
10 రూపక వికాసము ౧	129
" " ౨	140
11 సాహిత్య పరిణామము	147
12 సాహిత్యార్చనము	164

సాహిత్య సమాలోచనము

సా హిత్యో ద్దే శ ము

లోకవ్యవహారములో సాహిత్యము - సారస్వతము - వాఙ్మయము - అను పదములు సమానార్థక పదములుగా ద్రష్టవ్యములగుచున్నవి. కాని యీ మూడు పదము లక్కములో సంతరము కలవిగాఁ బ్రేక్ష్యమై తెలిసికొనఁ గల్గుదుము. సాహిత్య మనునది దేశకాలపరిమితము గాక, సర్వకాల సర్వజనసేవముగా నుండి విశ్వప్రేయస్సును గోచరింపఁబడిన కావ్యసౌచయము నకుఁ జెందును. సారస్వత మనునది యక్షర రూపమైన సకల విద్యా శాస్త్ర కళాదులకు వర్తించును. వాఙ్మయ మనఁగా వాక్కు-యొక్క వికారము; అనఁగా లిఖితసంభాషణాది సమస్త వాగ్వివహారమునకును వాఙ్మయ మను పదము చెల్లును; ఇది సర్వసాధారణమైన పదము. సాహిత్యము-సారస్వతము-వాఙ్మయము: ఇవి యుత్తరోత్తర విశాలములైనవి. ఈ మూడు నొకే కేంద్రముగల మూడు వలయముల వంటివి. సాహిత్యము పరిమిత వలయము; దీనిని సారస్వత వలయము జుట్టినది; ఈ రెంటిని జుట్టినది వాఙ్మయ వలయము. సాహిత్యమును, సారస్వతమును వాఙ్మయమని పిలువవచ్చును. కాని సారస్వత వాఙ్మయము అనునవి సాహిత్యమునకు వర్తించవు.

ఇక నుద్దేశమను బదము: ప్రతిపస్తువునకుఁ గార్యకారణ భావమున్నది. ఘటమునకు మృత్తిక కారణము; అట్లే మానసిక సంబంధ విషయములకును గార్యకారణభావమున్నది. మానవుఁ డేకార్యము నిర్వహించినను దాని వెనుక నొక యాలోచన ఘండితీరును, ఈ యాలోచనమునే యుద్దేశమని, కారణము

నియు ననఁజెల్లును; ఇది పునాదివంటిది. ఒక యుద్దేశమున బురస్కరించుకొని మానవుఁ డొక కార్యము నిర్వహించును. అతఁ డాశించిన యా యుద్దేశము పరిణామఫలముగాఁ దిరిగి ప్రతిఫలించును. ఉద్దేశము - కార్యము - పరిణామముః ఇది క్రమము. వీనిలో నుద్దేశము లోపించినను బరిణామపరిశీలన ముచే దానిని గుర్తింపవచ్చును. కాని, కార్యముంబట్టి దాని నెఱుంగవచ్చును. ఇవిధముగా నుద్దేశ కార్య పరిణామము లన్వేయ్యాశ్రయము లగుచున్నవి.

కాఁగా, సాహిత్యోద్దేశ మిపుడు ప్రసక్తివిషయము. సాహిత్యము 'సత్యం, శివం, సుందరం' అను పరమాశయముల నిమిచ్చికొనినది. సాహిత్యమునకుఁ గవి - విమర్శకులు ప్రవక్తలు. సౌందర్య ద్రష్టయు స్రష్టయుఁ గవి. దీననే లాక్షిణీకు లాతని 'కవిబ్రహ్మ' యనినారు. విమర్శకుఁడే తద్వ్యాఖ్యాత. సాహిత్య మొక మధుర దర్శనము. తదితర దర్శనముల నవలోకించుట కెంతటి యధికారము మానవునకు వలయునో సాహిత్య దర్శనమున సామ్రాజ్యమున కెంతటి యధికారము వలసి యున్నది. సహృదయత్వము, రసజ్ఞత, వ్యుత్పన్నత సాహిత్యా రాధనమున కుపకరణములు.

సహృదయత్వ మనఁగా హృదయము గలిగియుండుట యని సామాన్యార్థము. ప్రతివానికి హృదయ మున్నది; కాని యది యున్నటుల తెలియువాఁడే సహృదయుఁడు. అనఁగా 'నాత్మవేదనోన్ముఖమైన యంతరంగము' కలవాఁడు. నిష్పక్షికముగా, నిష్కలంకముగా సానుభూతితో నాయా వాతావరణములయందు సంచరింపఁగలిగి యాయా పాత్రలనుగాని,

విషయములనుగాని యవలోకించి తత్తదనుగుణముగా స్పందించు హృదయము కల్గియుండుట.

రసజ్ఞత యనగా రసము నెఱుంగుట యని వాచ్యార్థము ; అనగా విభా వానుభావ సాత్విక వ్యభిచారీభావ సంయోగ ఫలితముగా ఘర్మవసించు రసస్వరూపమును దెలియుట. విభావాదికముల నెఱుంగకయే యాయా భావములకుఁ దత్తతనుగుణముగా సంచలనముఁ బొందువారును రసజ్ఞలే. లక్షణాదికము నెఱిగియు రసజ్ఞులు కానివా రున్నారు.

ఇక వ్యుత్పన్నత యనగా లోకశాస్త్రానుభవముతోఁ గూడిన పాండితి. పరిజ్ఞానము సమకూర్చుకొనుటలో దేశాల నము, బహుకావ్యకతనము, సంప్రదాయజ్ఞులైన మహాత్ముల సాంగత్యము మున్నగునవి తోడ్పడవలెను. ఇన్నింటితో నుదయించిన సంస్కారమే వ్యుత్పన్నత యగును. ఇన్ని కల్గియు సంస్కారముఁ బొందని వా రున్నారు.

ఈ యుపకరణములతోడనే సాహిత్యారాధనకుఁ బూనుకొనవలెను. అప్పుడే సాహిత్యోద్దేశమును గ్రహింపవచ్చును. ఎంతవఱ కీ యుపకరణములు లేక ఖరీదించుచుండుమో యంత వఱకు సాహిత్యోద్దేశము ప్రశ్నారూపముననే యుండి యనేక యపోహలకుఁ దావిచ్చును. నేడు లోకమున వ్యవహరింపఁబడుచున్న సాహిత్య మనునట్టిదిగాని, సాహిత్యోద్దేశ మనునట్టిదిగాని నిత్యమైన సాహిత్యపరములు గావు, సార్వజనిన, సార్వకాలీనత లందు మృగ్యములు.

సాహిత్యోద్దేశ మన్ని కాలములందు, నన్ని దేశములందు నొకటియే: యయియుండును. జీవితోద్దేశ మెట్లు బ్రహ్మానందానుభవమో, అట్లే సాహిత్యోద్దేశము నైతము బ్రహ్మానంద సహజముగ సానుభానుభవ మగును. 'రసోవైసః' అను శ్రుతివాక్యము జీవితమునకు, సాహిత్యమునకుఁ జెందినది. ఋషిప్రోక్షమైన వాక్యము బ్రహ్మానంద సాధకులకు ప్రమాణము. రసానంద పిపాసులకుఁ గవివాక్య మట్టి ప్రమాణము. కవి ఋషితుల్యుడు. కావుననే 'నాన్పషిః కురుతే కావ్యం' అనినారు.

మోక్షిగాముల కెట్లనేక పథము లనుగమ్యమానములై ప్రతీయమానము లగుచున్నవో యట్లే సాహితీ దర్శనాలత్యయమును గడిచుట కనేక మార్గము లాయా యుగములలో ననుగమ్యమానములైనవి. ఆ యా మార్గములే యాయా కాలానుగుణముగ నుద్భవించిన యుద్యమముల పరిణామముల.

వైదిక వాఙ్మయముయొక్క గహనతయే పురాణగంధ రచనోద్యమమునకు హేతువు. శైవ వైష్ణవ సంఘర్షణమే వీరశైవ వీరవైష్ణవోద్యమములకుఁ గారణము. అనుకరణ బాహుళ్యమే స్వతంత్రరచనోద్యమమగు ప్రబంధ ప్రక్రియకు దారితీసినది. కర్మసిద్ధాంతాచారణ శక్తతయే భక్తిమార్గావలంబనమునకుఁ గారణము. ప్రాచ్యసాహిత్య సూత్రములపైఁ బ్రత్యయము లేకపోవుట వలన నేమి, కాలాభావము వలన నేమి, సామాన్యజనుల కందుబాటులో సాహిత్యము నుంచవలె వను నుద్దేశమే నవ్యసాహిత్యోద్యమమునకు మూలము. ఈ విధ

ముగా నుద్యమములు బయలుదేరి సాహిత్యము ననేక గతుల నడిపినవి.

ప్రాచీన లాక్షణికుల సాహిత్యోద్దేశము నించుక గమనిం
తము : సప్తసంతానములలోఁ గావ్యము శాశ్వతమైనది. లాక్ష
ణికుఁడు 'విశ్వ శ్రేయః కావ్యం' అనఁవాడు ; అనఁగా నందు
సార్వజనీనత యుండవలెనని సూచ్యార్థము. 'వ్యవహారికవిదే
శివేతరక్షతయే సద్యఃపరిస్పృతయే కాంతాసమ్మితతియోపదేశ
యుజే' అనుటలో నాతఁడు విశ్వశ్రేయ సైల్లు కలుగఁజేయ
వచ్చునో లక్షీకరించినాడు ! కావ్యాత్మను మీమాంస యొన
రించి లాక్షణికులు రసానందానుభవమునకుఁ గావ్య మందలి
వివిధాంశములను బృథక్కు రించినారు. అవియే రస, అలంకార,
గుణ, రీతి, ధ్వని, వక్రోక్తి, అనుమాన, ఔచిత్యము. లక్ష్య
మొక్కటియే నాటికి నేటికి ; కాని దానిని సమీపించు మార్గ
ములు మాత్రము భిన్నములు !

జీవితలక్ష్యమును సాధించుటకుఁ గర్మ, జ్ఞాన, భక్తి
మార్గము లుద్దేశించఁబడినవి. ఆత్మానందమే పరమోత్కృష్ట
మైన జీవితధర్మము. తదానంద సంధానమునకే యీ మార్గ
ములు. సాహిత్యమీ త్రిమార్గాశ్రయము : ప్రభు, సుహృ,
త్కాంతా సమ్మితములని లాక్షణికుఁడు వ్యవదేశించినాడు.
వేదములు కర్మను విధించునవి. పురాణములు ధర్మపథముల
నడచినవారిని గూర్చి నివేదించి, కర్తవ్య ధర్మముల నిరూపించి,
ఫలాపేక్షలో మనుజునికి నుత్సాహమునుఁ గల్పించునవి.
కావ్యము లోకము నొకవిధముగ మరిపించి మరిపించునది.

అయ్యది కాంతవాక్కువలె సున్నితముగ, సుకుమారముగ, లలితముగ, వ్యంగ్యమాత్రవిలసనముతో సంస్కరించునది !

సాహిత్యము సౌందర్యమూర్తి. సౌందర్యావిష్కరణా స్వాదనములు సహృదయ వేద్యములు. సాహిత్యోపాసనమే యాశ్వరోపాసనము. ఇది సౌందర్యోపాసనము. రససిద్ధి లేక సౌందర్యసాక్షాత్కారమే యేతత్ఫలము. ఇయ్యది యతాకికా సౌందర్య స్వరూపము ; అతీంద్రియమైనది. ఇట్టి యానందము శరీరముగ ననుభవింపఁదగినది.

సాహిత్యము రాజస తామస వృత్తులను లీనమొనరించి శుద్ధసత్త్వమును బ్రకాశింపఁజేసి తద్దావృత సౌందర్యలోకమున కర్హత నిచ్చునది. సాహిత్యము నిరంతర భావనా విశేషముచే బరబ్రహ్మనంద సహోదరమగు నానందము నాస్వాదింపఁ జేయునది. నిత్యచైతన్యము గలిగినట్టి, శుభప్రదమైన కరసానుభవమును గల్గించి మనోనేత్రమునకు దివ్య సాక్షాత్కారము గల్గించునది సాహిత్యము !

ఇట్టి పరమోత్కృష్టోద్దేశము గలది సాహిత్యము. అంతేతనే యిది మధురదర్శన మైనది !

మాటలలో భావార్థములు

ఇద మంథం తమః కృత్స్నం జాయేత భువనత్రయమ్
యది శబ్దాహ్వానం జ్యోతి రా సంసారం న చీప్యతే

అని శబ్దమునుగూర్చి లాక్షణికుడైన దండి వచనము. శబ్ద మను జ్యోతి లేకున్న సంధతమస్సులతో ముల్లోకములు నిండి యుండెడివని తాత్పర్యము. శబ్దమున కంతటి విలువయున్నది. నాద ప్రతి మార్గములని శబ్దము త్రిగుణాత్మకమైనది.

“భావః కవే రభిప్రాయః కావ్యేవాసిద్ధి సంస్థితః” అని భావమునుగూర్చి యాతని వచనమే. కావ్యగతమైన కవి యభిప్రాయము భావ మని నుడివినాడు. భావ మను పద మనేక పదార్థములకుఁ జెందుచున్నది. స్థితి, మత, తాత్పర్య, ఇంగితాది వివిధావస్థల కీ పదము వర్తిలుచున్నది. ఇట్లే యర్థ మను పదము హేతు, ఇచ్ఛ, ప్రయోజన, ఆకూతాది వివిధా వస్థలకు సరిపోవుచున్నది.

కాఁగా, భావార్థములు శబ్దము నాశ్రయించినవి. శబ్దము లేనిదే యర్థము లేదు; భావ మంతకన్నను లేదు. అట్లే భావములేక శబ్దమునకు స్థితిలేదు; అర్థము గాకపోయిన భావము స్ఫురింపదు. ఇవిధముగా శబ్దార్థభావము లన్యోన్యాశ్రయములు. శబ్దార్థములు ప్రకృతి పురుష సంబంధము కలవిగా కవి కాళిదాసుని సూక్తి.

కాని భావార్థముల కంతర మున్నట్లు సూక్ష్మపరిశీలనమువలనఁ దెలియును. అర్థము శబ్దగతము; అది శబ్దము నర్థించిన వచ్చునది. శబ్దము భాషాశాస్త్రసంబంధి. కనుక నర్థము భాషాతత్వము మీఁద నాధారపడినది. అర్థజ్ఞానము నందధికారము గలవానిని పండితుఁడందుము.

భావ మనఁగా నర్థమేకాక యథాంతరముగూడ. ఇది సందర్భపురస్కృతము. మానవ్రండు దాను భావించిన యంశమును బదజాలము ద్వారా యుదించును. ఒక్కొక్కప్పుడతని భావమును సంపూర్ణముగా నా పదములు వ్యక్తీకరింప కుండుట యనుభవసిద్ధము. భావము, పదములను నిమిత్తముగాఁ గైకొని సందర్భమును స్మరింపఁజేయుచు విహరించునది. సందర్భశుద్ధి, సన్నివేశ ప్రాధాన్యము, పాత్రముల పోర్వాపర్యములు, శబ్దార్థములతో సమన్వయించుకొని సమూహముగా విచారించినపుడు వచ్చు విశేషము భావము. భావము నకుఁ బదము కేంద్రము వంటిది. సందర్భాదిగుణములు వర్తులముల వంటివి. ఉదాహరణమునకు భారత సభాపర్వములో భీష్ముడు ధర్మజునితో శిశుపాలునిగూర్చి యనిన పదనము నారముడు :

“పాలిత దుర్ణయూడు, శిశుపాలుడు, పాలుడు; వీనినేల భూపాలక నీకుఁ బట్టువఱుచున్? మఱి ధర్మువెఱుంగ వీనికిం బోలునె? రాగకోప పరిభూత మనసు న కల్పరాజ్య లక్ష్మీలలనాంధబుద్ధి కనిమిత్త మహత్పరివాదశీలికిన్ !

అచ్యుత సర్పితుఁడేయఁగా శిశు పాలుఁడు ధర్మరాజు నాకేమి
చుట, అందులకుఁ బ్రయవచనములతో శిశు పాలుని ధర్మరా
జనునయించుట లిందుఁదెలియవలయును. ఆ పిమ్మటగాని భీష్ముని
వచన మన్వయముగాదు. పద్యములో 'శిశు పాలుఁడు
బాలుఁడు' అనినపుడు శిశు పాలుఁ డమాయకుఁడనియు, అల్పుఁ
డనియు, సదసద్వివేచనాజ్ఞానశూన్యుఁడనియు సర్థాంతరమగు
భావము. 'సీతు' అనినపుడు, సర్వధర్మకోవిదుఁడు, సీతి విచక్ష
ణుఁడు, న్యాయపరిపాలకుఁడు నగు నంతటి గొప్పవాఁడైన ధర్మ
రాజునకు అని భావము. అంత ఉదాత్తగుణపూర్ణున కింత
యవిసీతిపరునితో మాటలతో నిమిత్తమేమి? అని అన్వయము.
తుది రెండు పాదములకు ఎంత విశదీకరించినను ధర్మపరిపాలనా
శక్తి యట్టి నీచున కలవడునా యనియు, నేల యీ కాల
యాపన మనియు భావము. ఈవిధముగా భావ మర్థాంతరము.

భావము కవి హృదయగతమైనది. కవి హృదయము
సహృదయుఁడైన రసజ్ఞునకే వేద్యము. కవి హృదయసదృశమైన
హృదయము కలవాఁడు సహృదయుఁడు. కావున భావము
సాహిత్య తత్త్వముపై నాధారపడినది. ఉత్తమ భావాధి
కారము కలిగినవానిని సాహితీపరుఁడందుము.

కవి భావించినది భావమని తెలిసికొంటిమి. భావిం
చుట యనఁగా నిరంతరాలోచనముచే సాధితమైన ఒకానొక
క్రియావిశేషము. 'ఆత్మతో సంభాషించుటయే భావించుట
యని యొక పాశ్చాత్యుని నిర్వచనము, కవి యీలోచనముచే

మథించి, గ్రథించి దర్శించిన యొక రసమయగోళము భావము. మహానన్నతభావము లన్నియు హృదయాంతరాళములనుండి ప్రవహించును. హృదయమార్ద్రమై, రసగ్రహణ గుణసమన్వితమై, నిగ్గును దేల్చు సున్నితయంత్రమై వర్తిల్లును. సమస్త కలుషములు హృదయములో స్వచ్ఛఫలకమందువలె బ్రతిఫలించగలవు. సుసంస్కృతమై, శ్రేయోదాయకమై, సమగ్రమై, సుందరమై, సత్యమై, భావము పరిష్కృతమగుట హృదయమందే!

ఇక సర్థములు మున్విధములని లాక్షణికుని సూత్రము. శబ్దమునకున్న అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన వృత్తులను బురస్కరించుకొని వచ్చునవే వాచ్య, లక్ష్య, వ్యంగ్యార్థములు. వాచ్యార్థ మనగా శబ్దము నర్థించినపుడు సూటిగా వచ్చు సర్థము. శబ్ద మర్థమున కుపలక్షకము. శబ్దోచ్చారణము వలనఁ దగ్గతమైన వాచ్యార్థము మన కొక వస్తువిశేషము నెదుట సాక్షాత్కరింపఁజేయును. ఉదాహరణమునకు 'గోవు' అనినంతనే శబ్దమునకున్న ప్రతిమాగుణము ద్యోతకమగును గదా! ఇట్టిదే వాచ్యార్థము.

వాచ్యార్థము నట్లేయుంచి, యీషద్భేదమైన యర్థమును బ్రసాదించునది లక్ష్యార్థము. ఉదాహరణమునకు 'మీరు వెళ్ళు మార్గములో చెఱువున్నది' అనినపుడు మార్గమధ్యప్రదేశములో గమన నిరోధము గల్గించుచుఁ జెఱువున్నట్లు వాచ్యార్థము. 'మార్గములో' ననగా 'మార్గము ప్రక్కన' యనిగదా వక్తృనభిప్రాయము! ఇట్టిదే లక్ష్యార్థము.

వాచ్యార్థమువలె సూటియైనది కాక, లక్ష్యార్థమువలె సామీప్యమునుగాక, వాచ్యార్థమునకు వ్యతిరేకార్థ స్ఫురణము కలిగించునది వ్యంగ్యార్థము. ఉదాహరణమునకుఁ గళాపూర్ణోదయములో సుగాత్రికి సఖులు పాయములఁ జెప్పు సందర్భమున—

‘దంపతు లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప’

అను పాదములో ‘వివేకు’ అనఁగా ‘అవివేకు’ అనిగదా సఖుల యుద్దేశము! ఇదియే వ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యమందే భావ సామీప్యమును గమనించుటకుగాని, నిశితబోధనా విధాన మనుగమించుటకుగాని శక్తియున్నట్లు కనిపెట్టి కాబోలు లాక్షణికులు దీనికిఁ గావ్యమునందుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినారు.

ఇట్లే భావ మను పదముయ్యగూడ ననేకరీతుల లాక్షణికులు ప్రయోగించినారు. వ్యాకరణములో భావ మనఁగా ధాత్వార్థము. రసప్రకరణములో విభావ, అనుభావ, సాత్త్విక వ్యభిచారీభావము అని కన్పించుచున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ బరస్పర భిన్నము అనియు, నన్నియుఁ గ్రమావస్థల కుపకరించునవనియు దుదకు రసములోఁ బర్యవసించునవనియుఁ దెలియును. ఈ రసభావమునకే లాక్షణికులు గౌరవమిచ్చినారు.

ఈ విధముగా భావార్థముల కన్యోన్య సంబంధము, సూక్ష్మోతిసూక్ష్మమైన యంతరములు గలవు. మాటల నాశ్రయించినవి యర్థభావములు. మాటలలోని యింద్రజాల మనినపుడు కారణము గన్పింపకయే ఫల మభివ్యక్తమైనట్లు— తత్ఫలముగా చక్కలిగింత కలుగుచున్న ట్లభిప్రాయము.

ఇంద్రజాలములో ఫల మభివృద్ధి క్తమగును గాని కారణజాతము బుద్ధి కందదు.

మాటల యింద్రజాలము మాటలలోనే లేదు. వాని ప్రయోగములోనున్న వైవిధ్యములో, సాకుమార్తములో, వైచిత్ర్యంలో నున్నట్లు గమనింతుము. ఆయా మాటలకు వాని ప్రత్యేకత యుండనే యున్నది. వేని యర్థము వానిదే. మాటల ఇంద్రజాలము కవిత్యమునకుఁ జెందినదే కాని శుష్కమగు వచనమునకు దాని నాపాదించిన దాని గతి కడ్డుతగిలి నట్లుగును. నిత్య వ్యవహారములో మాటల యింద్రజాలమును గల్పించినచో నది కవిత్యసంబంధమే యగును.

శ్రవణపేయముగాఁ గొన్ని మాటల కూర్పులుండును. 'కీర్తన పాత్ర చిత్ర మృదుగీత కలాకలన ప్రవీణతన్' అని నపుడు రేఫ పానఃపున్యమును, 'చెందోవ విందు మందువలెఁ జిందు రుచిందగ' అనినపుడు బిందుపూర్వక దకారపానః పున్యమును శ్రవణానందమును గలుగఁజేసినవి. ఇట్టివానినే లాక్షణికులు గుణాలంకారముల క్రిందఁ బరిగణించినారు.

కాలగతిలోఁబడి శబ్దము స్వరూపములో, నాదములో, సర్థములోను మార్పును జెందుచుండును. ఆచారవ్యవహారముల కనుగుణముగా శబ్దములు పూర్వ మెన్నెన్నియో యర్థములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. కాలపరిణామములో నవి గొన్ని యర్థములలోనే రూఢిజెందినవి. చీర యను శబ్దము సామాన్య వస్త్ర విశేష మను అర్థమునుండి స్త్రీ ధరించు వస్త్రవిశేషములో, 'కైంకర్య' మను పదము 'సావ్వి సేవ'

యను నర్థమునుండి 'సంగ్రహించుట' యనుదానిలో, 'కంపు' అను మాట 'గంధ'మను నర్థమునుండి 'దుర్గంధ' మనుదానిలో రూఢ మగుచున్నవి.

శబ్దస్వరూప మెఱుంగని వారిచే గాని, విద్యాగంధము లేనివారిచేగాని యుచ్చరింపఁబడి కొన్ని శబ్దములు నాదమును గోల్పోవుచుండును. 'వెళ్ళు' అనుటకు 'ఎల్లు' అనియు, 'గొప్పవారు' అనుటకు 'గొప్పోరు' అనియు, 'ఐన' అనుటకు 'గిన' అనియు, 'ఏమది' అనుటకు 'ఏంది' అనియుఁ బూర్వ నాదములు గోల్పోయి వినిపించుచుండును.

భిన్నప్రాంతములలో నొకే వస్తువును సూచించు పదములు భిన్నములుగా నున్నవి. 'తాళము' నకు 'కప్పు' - 'పచ్చడి' కి 'తోక్కు' - 'ఆగుట' కు 'నైసు' 'గురువుగారు' నకు 'అయ్య వారు' లేక 'స్వామివారు' మున్నగు ప్రయోగము లిట్టివే !

వక్త్ర భావోద్వేగమును సూచించుట కుపయుక్తములగు పదములు విచిత్రములుగా నుండును. 'మహాచెడ్డ యిష్టము' అనినపుడు 'మహాచెడ్డ' అను పదములు వ్యస్తార్థములలో నిష్ప్రయోజనములు. కేవల ముద్వేగము, ఇచ్చలో పరాకోటిఁ దెలుపుటకుఁ బ్రయోగింపఁబడినవే కాని వేరు ప్రయోజనము వానికి లేదు. లోకములో 'పడిచస్తాడు' అనినపుడు, కావ్యములో 'ఈ వెడమాటల నను నేటికిఁ జంపెదరు' అనినపుడు 'చావు' అను శబ్దమునకుఁ బైవిధముగనే పృథక్త్వము నున్నది.

శబ్దములు గొన్ని యితర శబ్దములతో గూడినపుడు వింతయైన నూతనార్థములఁ బ్రసాదించును. 'పిడత మొహము' అనినపుడు విఫలమనోరథుడై దైన్యదశను బొందినవాని ముఖవైఖరి సూచింపఁబడినది. ఇట్టివే 'చట్టిముక్కు', 'ఏనుగుకాలు', 'మట్టిబుట్టి' మొదలైనవి. వీనిని క్రమముగా నలంకారముల క్రిందఁ జేర్చినారు మన లాక్షణికులు.

ఇట నలంకారములగూర్చి స్వల్పముగాఁ జెప్పవలెను. అలంకారములు, శబ్దార్థాలంకారము లని రెండు విధములు. శబ్దాలంకారములో నాదమునకు గౌరవము. అర్థాలంకారములో భావమునకు గౌరవము. కవి తన కుపలభ్యమానములైన పదముల నన్నిటిని వివిధావస్థలలో సంపుటికరించి తన మనోగతమైన యభిప్రాయము వ్యక్తీకరించును. ముందు మనవిచేసి నట్లుగా నాతని భావమును సంపూర్ణముగా నందించుట కా పదములు సరిపోవు. అపు డాత డలంకారముల చేతకుఁ బోవును. సాదృశ్యకల్పనము, ఇతర సన్నివేశ స్ఫురణము మున్నగునవి యాలంకారిక సామగ్రి. స్వీయానుభూతాంశమును తనతో సమానముగా, సమగ్రముగా, సహృదయసాక్షాత్కారము కల్గించుటయే కవియొక్క నిరంతర సాధనము. కనుక భావవ్యక్తి కుపకరించునవే యర్థాలంకారములు. నాదవ్యక్తి కుపయోగ పడునవి శబ్దాలంకారములు. రెంటికి షరమాశయ మానంద సంధానమే. ఒకటి హృదయగోచరము. రెండవది శ్రవణగోచరము.

కావ్యమునకు ముఖ్యాంగము లనఁదగు భావ వస్తు రచనములలో - రచనము శబ్దార్థ సమన్వితమైనది ; వస్తువు లోకకావ్యములలో సిద్ధమైనది ; భావము కని మనోగతమైనది. మానవుని కొక్కనికే జంతుకోటిలో భావనాశక్తి యున్నది. ఇది యాతఁడు పెరిగిన కొలది, లోక కావ్యాది పరిశీలనము జేసినకొలది యభివృద్ధి పొందుచు నైతిత్యముఁ బడయుచుండును. ప్రతి మానవున కభిప్రాయము లుండును. కాని బంగారము పుటములోవలె వాని నాలోచనమను అగ్నిగుండమున వ్రేల్చిన గాని నవి భావములుగాఁ బరిణమింపవు. ఆలోచనాశక్తి కలిగి యర్థజ్ఞానము లేకపోయినచో గాలిలోఁ గత్తిసాము సేయుట వంటి దగును. బుద్ధిభావములు రథ్యసారథి సంబంధము గలవిగా వర్తించునని పెద్దల యభిభాషణము.

ఆ యుత్కృష్టభావమే, ఆ విశ్వసత్యమును బ్రకటించు కవితాభావమే ప్రపంచమును బాలించునది. మనోహరమైన మాటల నేరికొని, స్ఫుటమైన యర్థములను బోసి సజీవముగాఁ జేసి, సుసంపన్నమైన భావమును బొదిగి కవి విశ్వమును బరిపాలించువాఁడు. నాదబ్రహ్మ సాక్షాత్కార మొందని పదసంపుటలు వ్యర్థములు. అట్లే యర్థములేని శబ్దములు పడికట్టు తాళవంటివి. భావములేని శబ్దార్థములు 'భావజుడు లేని పాడుమేడ' వంటివి. కావున శబ్దము-అర్థము-భావము, యివి ఉత్తరోత్తర ప్రధానములు. భావము ప్రథమము ప్రభవించును; పిమ్మట సార్థకమైన శబ్దావతరణము జరుగును : కవి భావము నుండి యర్థము మీఁదగా శబ్దమునకు బ్రయాణము చేయు

చూడుచు. సహృదయుడైన విమర్శకుడు శబ్దముల నుండి భావము కడకుఁ బ్రయాణ మొనర్చును.

భావప్రకాశమే కవి ప్రయత్నము. తన్నిజ స్వరూప ప్రకటనమే విమర్శకుని బాధ్యత. శబ్దములోని నాద ప్రతిహార్థముల కంతరమైన భావముచేతనే ముల్లోకము లంభ తమస్సుల నుండి విడివడునది. అట్టి భావోదయమే జ్ఞానోదయము. వింద జాలికుని మాయలోఁ బడక నిజతత్వ మెఱుంగుటకై సంస్కారము బడసినవాడే మహాత్ముడు. శబ్దములో భావార్థముల నాతఁ డెఱిగి బ్రహ్మతత్వము నెఱుంగగలడు. అట్టి జ్ఞానోదయమే జ్యోతిరావిర్భావము. అదియే విశ్వము నేలు పరంజ్యోతి !

“తమసో మా జ్యోతి ర్గమయ”

కవి - సమాజము

ఏ యుగములోనైన, నే దేశములోనైన గవి మానసియుండే. కవి ప్రజాపతితో సమానుడే కాక యొక్కొక్క సమయమున నాతని మించునుగూడ. కవి తాను ప్రతిభావంతుడై, ప్రికాలవేదియై, సమస్త చరాచరప్రకృతిని నిశితముగాఁ బరిశీలించి, తా నందుండి విడిపోయి, దాని నాత్మతత్త్వముతో సమన్వయించుకొని యాధికారిక వచస్సును మధురముగా వెలువరించును. ఆతఁడు క్రాంతదర్శి. కావుననే కర్మసాక్షినిగూడఁ ద్రోసివైచు 'రవి గాననిచో కవి గాంచనేకదా' అనెడి లోకోక్తి పొసగినది. వర్తమానముతో భూతభవిష్యత్తుల సమన్వయించుట ప్రతిభావిశేషమే కాని వేరు కాదు. దూరదర్శనములో—తాకికములైన, నిత్యనైమిత్తికములైన విషయములను తౌశనముచేసి యుత్తమోపదేశముచే సంస్కరించుటలో—గవి ఋషితుల్యుడు.

కవికూడ లోకసంబంధియే. సామాన్య మానవుడే విధముగా నాహార విహారాదులలోఁ బాల్గొనునో యట్లే కవియును. కాని కవి లోకానుభవమును బొంది, యా లోకములోఁ దాను జూచిన సన్నివేశమును దన ప్రతిభచే నుదాత్తము చేసి, యందలి తాత్కాలికచైతన్యమును తౌశనముచేసి శాశ్వత స్పందము నాపాదించును, కవి కార్యము విచిత్ర

మైనది. అసత్తు నుండి సత్తునకు, తమస్సు నుండి జ్యోతిర్లోకము నకు నడిపించు శక్తిమంతుఁడు కవి. సమాజములో సామాన్యులు చూచు దృశ్యమునే తానును దర్శించును. కాని సామాన్యుల వలె గాక యతఁ డందలి పాత్రములతో లీనమౌదును. ఆ దృశ్య మాతని యంతరంగ భిత్తికయందు సంపూర్ణముగా ముద్రిత మగునట్లు సాధనముఁ జేయుచుండును. పునర్దర్శనముఁజేసి దాని నంతరంగమందు భావనిగ్రహముచే నిలుపుకొనును. తనకుఁ గలిగిన సంతోషము నానందముగను, దుఃఖమును గరుణముగను సంస్కార విశేషముచేఁ బరివర్తనము జేయును. అనఁగా కవి ప్రథమదశలో సాక్షియై, పిమ్మట ద్రష్టయగునన్నమాట. సామాన్య మానవులు సాక్షులు మాత్రమే.

కవి తాను దర్శించి నిగ్రహించి భావనచే దాని నొక రసగోళముగాఁ బునర్దర్శించిన తరువాత యితరుల కా రసానందానుభవమును భాసింపఁజేయుటఁ బ్రయత్నించును; ద్రష్టయైన పిమ్మట స్రష్టయగును. అనఁగా కవిత సృష్టియన్నమాట. ఉక్తివిశేషమే కవితవ్య మన్నాడు ప్రాచీనుఁడు. ఉక్తివైచిత్రి పాసగుటకుఁ గవి వ్యుత్పన్నుఁడు గావలెను; చూచిన సన్నివేశమును దిద్ది శబ్దార్థకల్పనముచే సృజింపవలెననిన నెంతటి శబ్దాధికారము వలయునో యూహింపుడు. శుద్ధమైన వచస్సుతో సమగ్రవస్తుచిత్రణముఁజేసి తా నెంతటి సానుభూతి పొందెనో యంతటి యనుభవము సామాజకునకు కూడ నందించినపుడే కవి కృతార్థుఁడగును. కావున కవి క్రాంతదర్శియై నిశితగ్రథనాకాశలముచే స్ఫుటవ్యక్తి కలిగియుండవలెను. వ్యక్తి లేని ద్రష్ట ప్రయోజకుఁడు కాఁడు.

కాల్గెలు పండితుడు కవిని ప్రవక్తగా వ్యవహరించినాడు. కవి మానవసమాజము ను త్తమమార్గమున తన పవిత్ర వచస్సులతో నడిపించువాడు. జాతి సంస్కృతికి నుపాధ్యాయుఁ డెంతటి బాధ్యత వహింపవలెనో యంత బాధ్యత మానవ కల్యాణమునకుఁ గవి వహించును. కవి సమాజమును దనతోఁ దీసికొనిపోయి యాదర్శమూర్తులను జూపి, యలరించి, యనుసరింపఁజేయును. అట్టిచో సమాజముగూడ కవి నాదరింపవలెను. సామాజికులు కేవలము పామరులై కవి విశిష్టత నెఱుంగక యాతని దూషింపరాదు. విద్యావంతులై, వివేచనాజ్ఞానము కలిగి, సహృదయత్వ మలవఱచుకొని సామాజికులు కవిని సమీపించుట కర్హత సంపాదించుకొనవలెను. కవి సామాజికు లీవిధముగా షరస్పరానుభూతి కలిగియుండిన గాని శోధ లేదు.

పూర్వకవులు చిత్రించిన సన్నివేశములు సమాజమునకు సహజములు గావనియు, వాస్తవిక జగత్తు నతిక్రమించి, భావాంబరవీధులలో విహరించుట దోషమనియు, యథాదర్శనముగాఁ జిత్రింపవలెగాని సమాజమునకు దూరముగా నుండరాదనియు నితీవల కొందఱు వాదించుచున్నారు. కవి దృష్టికిని సామాన్యుని దృష్టికిని భేదమున్నట్లు తెలియవలెను. వాస్తవిక కథనముకన్న నుదాత్త కథనమే బోధనమున కనుకూలించును. తాకికమునుండి యతాకికమునకుఁ బాత్రముల నడిపించుఁ గవి సమాజమును స్వర్గమును గలిపి ముడివేయును. ప్రపరుని వంటి యింద్రియ నిగ్రహము కలవాఁడును, సీతవంటి పతివ్రతయు,

లోకవిరుద్ధములని శంకించువారున్నారు. లోకమునకుఁ గవిత్వము దర్పణమైనందువలనఁ ప్రయోజన మేమి ? ఉన్నది యున్నట్లు వర్ణించుచో కవి యేల మనకు ? అట్లే కవిత్వము దర్పణమైన నుపదేశమునకు బదులుద్రదేశమును, సంస్కరణమునకు మారుగాఁ జూచునను కవి కలిగించునేమో ! కవి కేవల సామాజికుడై పోయిన ప్రయోజనము లేదుగదా. దేశకాల పరిస్థితులను గమనించియే ప్రతి యుగమునఁ గవి ప్రవక్తయై ప్రవర్తిలుచుండును.

ఈ సిద్ధాంతమును మరచి సమాజమునకుఁ గవి దూరముగా వర్తిలుచున్నాడను ప్రవాదము కొందఱు లేవదీసినారు. ప్రజావాఙ్మయ మనగా ప్రజల కొరకు వాఙ్మయమని యర్థము. పూర్వమున్న వాఙ్మయము ప్రజలకొరకే కాని పశువులకుఁ గాదుగదా యుద్దేశింపఁబడినది ? ప్రజలన్న పామరులని యర్థము చెప్పుకొనినచో పామరునికి వాఙ్మయ మాతని సంస్కరించి సన్మార్గవర్తనం జేయుటకే గదా ? 'విశ్వశ్రేయః కావ్య' మని నపుడు పూర్వులు దీనినే యుద్దేశించినారు. కాని పూర్వ కావ్యములు ప్రజల కందుబాటులో లేవని యందలి భాషాభావ జటిలత్వమును దూషించుచున్నారు. నేడు వ్యావహారిక భాషలోఁ గవులు తమ భావముల నందించినను బ్రజాసామాన్యమున కర్థమగుటలేదను శాక్యములు వినఁబడుచునే యున్నవి. సామాజికు లధికారానుగుణముగ విషయగ్రహణము చేయవలెనే కాని కవిని దూషించి ప్రయోజనములేదు. అన్ని కాలములలోను గవికిని పామరునికిని మధ్య సహృదయుడైన వ్యాఖ్యాత యుండ

వలెను ; ఉండితీరునుగూడ. సామాజకుడు శీక్ష పొందవలెను. అట్లుకాక కవిని పామరు నొద్దకు దిగిరమ్మనుట పొరపాటు. దీనినే రస్కిన్ పండితుడు —

‘We neither feign nor interpret ; you must rise to the level of our thoughts’, *

అని, సామాజకులే కవి వసించు నున్నతపథమునకు వెళ్ళవలెను గాని కవి దిగి రాలేడని చెప్పినాడు. ఈ సిద్ధాంతమునకు విపర్యాసము కలిగినచో సమాజము తమలోకము దుండుట తటస్థించును. జాతి వ్యవస్థ క్షీణించిపోవును.

కవి భావోదాత్తతలో నేవిధమైన వివాదము పనికిరాదు. కవితాభావమున కక్షరరమ్యత నాపాదించి దానిం గళామయము చేయుటలో సజ్జాద్ జహీర్ కూడ తన సమ్మతిని —

“ The people demand of their artists to present these in artforms to clothe these sacred emotions...”

అను వాక్యము ద్వారా తెలిపినాడు ; కాని వివదింపలేదు. భావ చిత్రణములోఁ గావ్యరూపము సంగీకరించి తీరవలసినదే.

కవికిని సమాజమునకు నవినాభావ సంబంధము గలదు. కవి పూర్వము తానున్న దేశకాలపరిస్థితుల నాకళించుకొనియే కావ్యము రచించినాడు. నన్నయ కవితలో వైదిక ధర్మనిష్ఠయు, పాల్కురికివారి కావ్యములలో శైవ మత ప్రాబల్యమును, తిక్కనార్యుని గంటములో దేశీయ ప్రభావమును, శ్రీనాథుని

క్రీడాభిరామములో సంఘవ్యవస్థ, రాయలనాటి కావ్యములలో సమాజసాఖ్యమును, వీరేశలింగము రచనములలో ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంస్కృతీ సంఘర్షణము ముదితములైనవి. కావుననే సాంఘికచరిత్ర వ్రాయుట కా సంఘ వాఙ్మయము దోడ్పడునను సూత్రము వచ్చినది. సంఘ జీవితము బ్రతిబింబింపని రచనమే యుండజాలదు.

నేడు ప్రబోధ వాఙ్మయము వచ్చుచున్నదనిన, నది యీనాటి జాతియొక్క నిద్రాణావస్థను దెలుపును. ప్రబోధ వాఙ్మయమే సాహిత్యమని తలచుట యవివేకము. ప్రబోధ వాఙ్మయము తాత్కాలిక ప్రయోజనము గలది. ప్రజలను బ్రబోధించి యెన్ని దినములు కార్యశూరులుగా నిలువఁబెట్ట గలము? విజ్ఞానవ్యాప్తి విరివిగా జరుగవలెను. ప్రజలందఱు తమ విజ్ఞానపాదములపైఁ దాము నిలువగల శక్తి యలవఱచు కొనిననాడు, కవి సందేశ మర్థమగుటయేకాక యుత్తమ సాధన ములో శాశ్వతఫలము లందగలుగుదురు. విద్యావ్యాప్తికై పాటుపడక కేవల ప్రబోధము సాగించిన ముక్తిలేదు. విద్యా వంతునికి సాహిత్యము సమధికమైన జ్ఞానము నిచ్చి పరమానంద సంధాన మొనగూర్చును. ప్రబోధము మనుజునిలో సహజమైన యాకాంక్షను బాడమనీయదు. కావున దాని ప్రభావ మల్ప కాల పరిమితము. అయినను సాహిత్యసృష్టి ప్రబోధవాఙ్మయ రచనయు నేకకాలావచ్ఛేదకములుగా జరుగవలసియే యున్నది.

ఈనాడు మన సంఘము దుస్థితిలో నున్నది. తుచ్చ కామమునకు గురియై యది జంతుప్రాయ మగుచున్నది. వర్గవైము

సన్యములు మిక్కుటములై యైకమత్యము లేకయున్నది. అసూయాహంకారములు హద్దుపద్దు లేక పెరుగుచున్నవి. ధైర్య పౌరుషము లడుగంటినవి. సమాజములో శాంతిలేదు. స్వేచ్ఛాకాంక్ష ప్రబలినది. కాని ఫలవంత మగుటకు పరిస్థితులు ప్రతికూలములుగా నున్నవి. ఇట్టి సామాజిక దుస్థితిని సమగ్రముగాఁ బరిశీలించి, విశ్వమానవకల్యాణముఁ జేకూర్చునట్టి, శాంతిని నెలకొల్పునట్టి, సంక్షైకమత్యమును బ్రబోధించునట్టి యుత్తమ కవి యీ నా డవతరింప వలసియున్నాఁడు. అతఁడు ప్రపంచ కవి కాగలఁడు. అతని అధికారికమగు ప్రవచనములతోడనే యీనాటి సామాజిక దుస్థితి తొలఁగిపోవును. ఆ మహాకవి కొఱకై నిరీక్షితముగాత !

విమర్శకుఁ డు _ కళోపాసకుఁ డు

విమర్శక కళోపాసకుల కర్తవ్యతాబాధ్యతలను వారి వారి ముఖ్యద్వేషములకుఁ దోడగు వివిధోపాయములను, వారి యుత్కృష్టాదర్శములకు మార్గదర్శకములగు విషయములను దదితరవిషయముల నవగాహన చేసికొనుటకుఁ బూర్వము విమర్శనమనఁగ నేమియో, కళయనఁగ నెట్టిదో, యెట్టివాఁడు విమర్శకుఁడని, కళోపాసకుఁడనియు బిలువంబడెడినో యెఱుంగుట మన కవశ్య కర్తవ్యమై యున్నయది.

సూక్ష్మరీతిఁ బరిశీలించిన విమర్శకునకును, కళోపాసకునకును సన్నిహిత సౌబాధ మున్నటులఁ దెలియనగును. నిజముగఁ గళోపాసన, కళాదృష్టి, కావ్యాదులయందుఁ బ్రవేశమును గలిగియుండి, గొప్ప రసికుఁడైనవాడే విమర్శనాకార్యమునకుఁగాని, కళారాధనకుఁగాని గడంగుట కర్హుఁడగును. దీనిఁబట్టి విమర్శకునకును, కళోపాసకునకును నొకేవిధమగు పరికరము లుండవలయునని మనము దెలిసికొందుము. ఒక్కొక్కతఱి గళోపాసకుఁడే విమర్శనమునకుఁ గడంగుట సంభవించును. కళోపాసకుఁడు కావ్యాదులం దగురీతిం బరిశీలించి, యందలి లోపాలోపములను గుర్తెఱుంగుట కెక్కు డవకాశమున్నది. తాను గుర్తెఱిగి, యితరజనంబుల కెఱుకచేయుటయే విమర్శనాదర్శము. ఈ విధంబున విమర్శనము కళోపాసకుని కలముపై నాధారపడిన గుణగుణపరిశీలనముగా నెంచవచ్చును.

ప్రత్యేకముగా నీ రెంటిని బరికితముగాత ! ఈ కార్యాచరణమునకుం గడంగుటలో రెంటికిని పాఠ్యవైకల్యముల సులభమార్గముగఁ గన్గొన వీలగునను నాశయమును బ్రబలియున్నది.

మున్నందుగ 'విమర్శన' మన్న నెట్టిదో విపులముగఁ బరిశీలింతము. ఈ పదము ననేకు లనేక విధముల నిర్వచించి యున్నారు. ఎవరికిఁ దోచినటులు వారు వ్రాత్రుచ్చుచుండ నేటికి విమర్శన మను పదమునకు భిన్నాభిప్రాయము లేర్పడి, విమర్శకుఁడన్న కేవలముఁ గావ్యములపట్ల రక్క-సుఁడని భావించునంతటి భీతిని నెలకొల్పినది. నేడు ప్రతి విమర్శకుఁ డును 'విమర్శన' మను పదమునకు భిన్నమైన నిర్వచన మొనంగుచున్నాడు. లక్ష్య మేదియు లేక, నోటికి వచ్చి నటులు, కలము నడచిన రీతిని వ్రేలుచుండు విమర్శకు లనే కులఁ గాంచుచున్నారము. సంప్రదాయార్థములో విమర్శ కుఁడు దోషాన్వేషిగా నెంచబడుచున్నాడు. కొందఱు కావ్యాది కళలయందలి గుణదోష విశేషములను బరికించి, యున్నదియున్నట్లు దెలుపువాఁడు విమర్శకుఁడని యూహించు చున్నారు. మఱికొందఱు కృతయందలి విశేషములనే హెచ్చరించుచు, కవిని, కృతిని యధోచితముగ నభినందించుట విమర్శన మనుచున్నారు. ఒక వస్తువును గైకొని యందలి కవితామాధుర్యమునుగాని లేక రసోత్కృష్టతనుగాని, చమత్కృతులను, తదితరాస్వయములను సహాయముగఁ గొని యితర వస్తువులను వీనితోఁ బోల్చి యేది మిన్నయో నిర్ణయించు తత్త్వమే విమర్శకతత్త్వ మని కొందఱు నుడువు

చున్నారు. దీనికి సంబంధించిన వాక్యమే 'విమర్శన మొక యానుషంగిక పరీక్ష' యనునది.

విమర్శకుడు నిజముగా నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నెద్దేనిఁ బరిశీలింపవలెను. లేదేని యయ్యది విమర్శన మనిపించు కొనక, కేవలము కవిపైనున్న యభిమానమువలనఁగాని లేక యాతనిపై నిరసనభావమువలనఁగాని పురస్కరింపఁబడిన కలముయొక్క నడకగా నెంచఁబడును. బాగుగఁ బరిశీలించిన నేడు వెలువడు విమర్శనములలోఁ జాలవఱకు నీ నిర్వచనము నకుఁ దోడగునవే యని గ్రహింపఁగల్గుదుము! ఒకానొకఁడు తన విమర్శనము దొక కవిని, ఆతని కృతిని ఖండించినచో, నా కవిపైనున్న యభిమానముచే వేరొకఁడు దానిని తిరిగి ఖండించుచు, మఱియొక విమర్శన మా విమర్శపై వ్రాయఁబూను కొనుట సామాన్యముగ మనము గాంచుచున్న విషయమే. తుద కీ విమర్శనములు వ్యక్తిగతమా కక్షల వెల్లిబుచ్చు మార్గములుగా నుపయోగింపఁబడుచున్నవి. క్రమముగ వ్యక్తిద్వేషమునకుఁ గారణభూతమై విషమపరిణామము నొందుచు ముఖ్యోద్దేశమునకు దూర మగుచున్నవి. ఈ సందర్భమున నొక విషయముఁ జెప్పవలసియున్నది. విమర్శనము కృతుల కనువర్తించునదికాని కృతికర్తల కనువర్తించునది కాదని ప్రతి విమర్శకుఁడును గ్రహింపవలెను. కృతిలో నున్న గుణ దోషములఁ గాంచుటేకాని కృతికర్తల గుణదోషముల నెంచుట విమర్శనా పద్ధతికి విరుద్ధము. నేటి విమర్శకులలోఁ గొందఱు దీనినే గ్రహింపలేకున్నారు. విమర్శకుఁ డెన్నటికిని కృతికర్తపైఁ దనకున్న యభిప్రాయము ననుసరించి యాతని కృతిపైఁ దదభి

ప్రాయమే ప్రతిబింబించునటులు ప్రాయం బూనుకొనడు.
'Judge not others that thou be judged' అను వచనము ప్రతి
విమర్శకుడును గమనింపక దగినది.

నిజమైన విమర్శనములోఁ గలహములకుఁ గారణంబులగు
విషయంబులుండక 'విషయవిభజనము, వ్యాకరణార్థ పరిశీలనము,
నిరుక్తము, భావవ్యాఖ్యానము, పరిష్కరణము మున్నగు నితర
విషయములు చేరుచున్నవి. వీని నన్నింటియెడను గౌళము
వడసియుండువాడే సరియైన విమర్శకుడు. అనఁగా విమర్శకుడు
సర్వతోముఖుడైన విజ్ఞానసర్వస్వసాధకుడై యుండవలె
నన్నమాట !

విమర్శనమందు చారిత్రక, శాస్త్ర, కావ్య విమర్శ
నము లని ప్రత్యేక విభాగము లున్నవి. విమర్శకులలో నిరు
తెగలున్నారు. ౧. ఉన్నదాని నున్నటులు విపులీకరించి
యర్థమును (కవి తలంచిన రీతి) చెప్పువారు. ౨. ప్రత్యేక
వాక్యములను, సందర్భములఁ గైకొని ఖండించువారు. విమ
ర్శకులకు గర్వము హెచ్చుగ నహంభావముతోఁ గూడి,
యున్నదాని విపులీకరించుటే యేమి ప్రయోజకత్వ మని తమ
యభిప్రాయములఁ జూపి, స్వీయ పాండితీప్రకర్షకుఁ బ్రయత్న
ములు సల్పుచు ఘర్షణములలోనికి దిగుదురు; అట్టిచో వీరు
రెండవ తెగలోని వారుగాఁ బరిగణింపఁబడెదరు. విమర్శనో
ద్దేశము గుర్తెఱింగి, తత్పద్ధతుల నరసి, దాని కనువగు పరికర
ముల సమకూర్చుకొని తదుద్యమమునకుఁ బూనుకొనిన విమర్శ
నము సార్థక నామముతోఁ బరఁగుననుట నిస్సందేహము. ఇట్లు

సర్వలక్షణలక్షితృడై సకల పరికర సమన్వితృడై పటంగు
నాతని విమర్శన ముదాహరణముగఁ గైకొన సాహసించ
వచ్చును.

విమర్శనమే ప్రత్యేక వాఙ్మయ స్వరూపము చాల్చు
చున్నది. గూఢార్థమును బ్రకాశింపఁజేయుట, ప్రజలకుఁ గళా
సౌందర్యమును వెల్లడించి, కావ్యాదులయందు, కళోపాసనలందు
నభిరుచి యాదరాభిమానము లేర్పఱచుట, విమర్శనముయొక్క
ముఖ్యాశయములు. కనుక విమర్శకుఁడు పై నుదహరించిన
పరికరములతోడను, మహదాశయములతోడను, నిష్పక్షపాత
బుద్ధితోడను, విషయ వ్యక్తీకరణమే ప్రధాన కర్తవ్యముగా
నెంచుచుఁ దాఁగైకొనిన దానిలోని లోపాలోపముల నవలోకించి
చదువరులకుఁ జూపుచుండవలెను. విమర్శనమని నామం బిడుట
కట్టితఱిగాని సమంజసముగాదు. లేనియెడల 'ప్రశంస' యనియో,
లేక 'రంధ్రాన్వేషణ' మనియో, వారి ప్రవాతలకు నామం
బిడిన ఘర్షణమునకుఁ దావుండదు !

ఇక కళనుగూర్చి కళోపాసకుల గుఱించి తెలిసికొనవలసి
యున్నది. ప్రథమమున 'కళ' యను పదమును నిర్వచించి పిదప
దాని వివిధశాఖలు, వాని నారాధించు పద్ధతులను గ్రహింతము:

జీవన సాదృశ్యము యొక్క మానసిక రూపమును
ప్రదర్శించుటయే కళ-అని యొక మహామహాఁడు సెలవిచ్చి
యున్నాఁడు.* చతుష్టయ కళలున్నటుల మనకుఁ తెలియుచున్నవి.
కాని వాని నన్నింటిని గ్రహింపగల్గునంతటి యవకాశము మన

* 'Art is the presentation of real in its mental aspect',

కిచ్చటలేదు. ఈ యటువదినాల్గు కళలలోను లలితకళలుగా నెన్నఁబడుచున్నవానిఁ గైకొని తగుఁపరితిని బరిశీలింతము :—

కవిత్వము, చిత్రలేఖనము, తక్షణము, సంగీతము, శిల్ప కళ, లలితకళలుగా నెన్నఁబడుచున్నవి. మన భారతదేశమున లలితకళలపై నున్న యాదరము, తత్కళాన్నత్యము, మఱి యే యితర దేశ మందును గాఁపింపదు. హిందూదేశము శిల్ప శాస్త్రములో నద్వితీయము ; సంగీతములో సాక్షి; కవనమందు కన్నెఱ్ఱ; చిత్రలేఖన మందు చాతురీధురీణ; తక్షణములో తార. ఇట్టి యైశ్వర్యము లభింపఁజేసిన విశేష నైపుణీ ధురంధరు లెందఱో మన భారతదేశము నాదర్శప్రాయముగాఁ జేసినందులకు వారు వందనీయులు. అధునాతన యుగమునఁ బాశ్చాత్య దేశములందు లలితకళల కెట్టి యాదరము కలదో యింతుక గమనించినవారు, విదేశమునందే వీని జననమనియు, నచ్చటనే కళ యశాన్నత్యము గడించినదనియు సరియైన పరామర్శ లేక, యభిప్రాయపడుచున్నారు. యథాతథముగ, నే విజ్ఞానమును గైకొనినను బూర్వము భారతదేశమందు వరలినదేకాని యన్యము గాదు. సంస్కృతము, గణితశాస్త్రము, ఖగోళశాస్త్రము, సాముద్రికశాస్త్రము, ప్రకృతిశాస్త్రము, వేదాంతము, తర్క శాస్త్రము, వైద్యశాస్త్రము, తదితర శాస్త్రములును — పై నుదహరించిన లలితకళలు మొదలుగాగల వన్నియు, భారత భూమిలో జననమందినవే ! నేటికి వాని నితర దేశంబుల నుండి నేర్చుకొనుచుంటిమని, సర్వవిజ్ఞానము వారి ధనమే యని తలంచునంతటి దౌర్భాగ్యము కలుగుటయెంతయు శోచనీయము. ప్రాచీన విజ్ఞానమును విస్మరించు విన్యాసము వెల్లివిరియుట

విచిత్రము గా కేమున్నది? మన ప్రాచీన శాస్త్రముల నభినందించుచు, 'పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి' యన్న సామెతను నేటి భారతీయులలో నవనాగరికులమని గర్వపడువారు సార్థక పఱచుచున్నారు. నిజము గ్రహించిన మనము మనశాస్త్రము లను నిల్పుకొనలేక, పఠింపలేక, యితరుల కందఁజేసి, నేఁడు తిరిగి వానినే యితరులచేతను బోధింపఁబడవలసిన స్థితిలో నుంటిమి కదా! ఏమి యీ వైపరీత్యము!

ఇక నొక్కొక్క లలితకళను గ్రహించి ఒకనాటి తదున్నతిం బరికింతము!

౧. కవిత్వము : మన భారతదేశము కవనములోఁ గన్నెట్టి యంటిమి: నిజమున కంతియే. భావగాంభీర్యములందుఁగాని, భావార్థ ప్రకర్షమందుఁ గాని, రసకత్వమునఁ గాని, నడక పొందికలోఁ గాని, యలంకారపు టందమునఁ గాని యితర దేశముల కవులు మన కవులతో సాటిరారు. శృంగార రసవర్ణన లలో మన కవుల కవనములు తుది సోపానమెక్కినవి. కవి చమ త్కృతు లపూర్వములు. నవరసము లొక్కపరి చిప్పిలఁజేయు సామర్థ్యములో మనవా రగ్రగణ్యులు. ప్రబంధ రచనలు, ద్వ్యర్థి కావ్యరచనలు మన కవివరుల మనంబులనే మొలకలెత్తినవి. 'షేక్స్పియర్ ప్రవాసిన 'మిడ్ సమ్మర్ నైట్సు డ్రీము', 'కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రస్' లను చూచి మన కవులను నిరసింపనక్కరలేదు. వానికి డీటుగ పింగళి సూరన మన కొనంగిన 'కళాపూర్ణోదయ' మున్నది. వడ్డువర్తునే ప్రకృత్యుపాసకుఁడని మన దేశపు నవ నాగరికులు తలంప నవసరములేనట్లు మన కవు లందఱు నట్టి

వారని కనుగొందుము. ఇందులకు మనవారి ప్రబంధములలోని ప్రకృతి వర్ణనములే ప్రమాణములు. అంతవఱకేల? వేదముల యందే ప్రకృత్యుపాసనలు కుప్పతిప్పులుగ నున్నవి. కాళిదాస కవి ప్రకృత్యుపాసన మందేమి వ్యంగ్య ప్రధానమగు శృంగార పోషణమందేమి యసమానుడు. కనుక ప్రాచీనకవుల కవనము లెట్లు సీతిబోధకములై, వర్ణనాపూర్ణములై, భగవద్భక్తినిఁ బురికొల్పు విషయములతో వరలినవో, నేటి కవులుగూడ ప్రాచీన సంప్రదాయముల వదలక క్రొత్త నడవడితో సులభ మార్గమున, నుత్తమాశయములతో వ్రాయుచున్నారు. ఇహ షరముల సాధించు సాహిత్యము భారతీయులదే కాని తదితరులది కాదు.

౨. చిత్రలేఖనము : హిందూదేశము చిత్రలేఖన మందు చాతురీధురీణ యంటిమి. ఈ వచన మూరక వ్రాసినదికాదు. నిజముగ నీ కళోన్నత్యమును గమనింపవలె ననిన హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి ఔరంగాబాదు జిల్లాలోఁ జేరిన 'అజంతా' చిత్రములే తార్కాణంబులు. ప్రాచీన కళోన్నత్యమును, వైదగ్ధ్యమును బ్రజలు విస్మరించునట్టి దినంబు లేతెంచి నను, ఆ చిత్రములు నేటికిని సజీవములుగ నుండి చెక్కుచెదరక నూతనము లేమో యని చూపరుల భ్రమింపఁజేయుచున్నవి. నిజముగఁ జిత్రరచన మనిన నానాటి చిత్రకారులదే ! చిత్రకళాపోషణ మనిన నాటి మహీశులదే ! కళోపాసనమన్న నాటివారిదే ! నిజముగ మనుష్యుని వర్ణించినంత, నావర్ణనమును విని చిత్రించునట్టి కళాకౌశలముగల చిత్రకారు లుండువారలు. చిత్రకళకుఁ గావలసిన వస్తుసామగ్రిని సైతము వారే నిర్మించు

కొనెడివారు. ఆనాఁడుపయుక్తములైన వర్ణరచనానైపుణికి నేటి శాస్త్రవేత్తలు విభ్రాంతి చెందుచున్నారు. ఆ వర్ణములు నేటివఱకు ప్రత్యగ్రముగ నుండుట వారిని చకితుల గావించుచున్నది. భారతీయ చిత్రరచనము ప్రపంచ విఖ్యాతి నందినది. అంగాగీభావ నిర్వహణమందు, వివిధభావ చిత్రణమందు, వెలుగునీడలయందు, అవయవసౌష్ఠవ సౌకుమార్య వైవిధ్య వేదనమందు, సంవిధాన కల్పనమందు భారతీయ చిత్రకారుల ప్రతిమాన వైలక్షణ్యమును బ్రకటించి చరిత్రలో శాశ్వతస్థాన ములంకరించినారు. ఆనాటి చిత్రకారుల కళాస్పృహను వెల్లడిజేయు 'అజంతా' చిత్రములు నేత్రోత్సవదాయకంబులు. ప్రాచీన కళాస్పృహను ప్రజల కందఱకును జూపుటకొఱకై తగు సాకర్యము లేర్పఱచిన హైదరాబాదు ప్రభుత్వము నిప్పట్ల నభినందింపవలసియున్నది.

3. తక్షణము : ఇందలి నైపుణ్యమును గ్రహింపవలె ననినఁ బ్రాచీన కట్టడములనే గమనింపవలెను. ద్వారము లందును, తాతి స్తంభముల మీఁదను గాననగు చెక్కడము లిప్పు డేమ ననుకరింపఁ జాలరు. ఆనాటి యుద్ధములలో నుపయోగింపఁబడిన ఖడ్గముల పిడులపైనను, డాలుల మీఁదను, కవచముల పైనను గొప్ప తక్షకులచే జెక్కఁబడిన పనితనము నేటికిని మనము వస్తుప్రదర్శనశాలలలోఁ గాంచగల్గుదుము. ఖరంగి గొట్టముల మీఁదను నాటి తక్షకుల నైపుణ్యము మెఱుఱుచున్నది. ఆ గొట్టముల ముఖము లే సింహతలాటములు గనో, ఎద్దు తలలుగనో చెక్కినట్లు గానఁబడుచున్నవి. ఎల్లోరా

గుహలు మొదలైనవి మన శక్తికంటె కష్టమైనవిగాను బ్రకటింపబడినవి.

౪. సంగీతము : 'గీతం వాద్యంచ నృత్యంచ త్రయం సంగీత ముచ్యతే' యను శాస్త్రజ్ఞుల వాక్యానుసరణముగ సంగీతము గీత వాద్యనృత్యసమ్మేళనము. సంగీతమునే 'భరత' మని నుడువుట కూడ వినుచున్నారము. అనగా భావ, రాగ, తాళ యుక్తమైనది సంగీత మని భావము. సంగీతము మన దేశమునకుఁ గ్రొత్తదికాదు. ఇది వేదకాలమునాఁటినుండి యున్నట్లు సామవేదమువలనఁ దెలియనగును. సంగీతమును తరణోపాయంబున కనువగునదిగా నెంచి, త్యాగరాజు, దీక్షితులు మున్నగువారు దానిం జేపట్టి స్థిరకీర్తి బడసిరి. కర్ణాటక సంగీత మని పేరుగన్నది భారతీయుల సంప్రదాయ సిద్ధమగు సంగీతము. కర్ణపేయముగ నుండునదిగాన దాని కీ పేరు సిద్ధించినదని పెద్ద లనుచున్నారు. సంగీతమునకు దక్షిణ భారతదేశము ప్రఖ్యాతి నందినది. నాదబ్రహ్మ నుపాసించి యీ కళద్వారా మోక్షసాధనము జరిపిన యోగులున్నారు. ఇవిధముగ భగవత్సన్నిధిఁ జేర్చు నుపాయ మీ సంగీతకళ యందున్నట్లు మహానుభావులు దర్శించి ప్రతిపాదించియున్నారు. త్యాగయ్య కీర్తనలు, కృతులు జేత్రయపదములు నేటికిని రసజ్ఞుల నలరించుచునే యున్నవి.

గీ. శిల్పము : ఏతదాన్నత్యము ప్రాచీన దేవాల యాదులయందుఁ గాననగును. ఇందులకు మన దక్షిణదేశ మే ఘోరమనదగినది. అమరావతి, నాగార్జునకొండ యిత్యాది

చారిత్రకస్థలములలో నద్భుతమగు శిల్పసంపద కనుగొననగును. ఆంధ్రశిల్పకళానైదగ్ధ్యము వేనోళ్ళ జాటునట్టి శిల్పము లవి. శిల్పహృదయము నెఱిగి సానుభూతితోఁ దిలకించువారికి వీని ప్రత్యేకత పొడగట్టును. ఒక్క-స్తంభములో శిల్పి చూపు పనితనమునకుగాని, ఒక కొండను శిల్పభవనముగా చిత్రించుట లోని కౌశలమునకుగాని యెవరైనను జోహారు నన్నింపవలసినదే. ఇంతటి ఘనమైనది భారతీయ శిల్పము !

కళోపాసనముయొక్క- ముఖ్యతత్వ మీశ్వరోపాసనమే. కళయొక్క- షరమావధి భగవంతుని నిరూపించుటయే. మనకుఁ గళాపోషకు లత్యవశ్యకము. ప్రాచీన సంప్రదాయముల విస్మరింపక, యుదాత్తాభిప్రాయములతోడఁ బ్రాచీనులు జూపిన షధములనే పోవుచు నొకప్పటి భారతీయ ప్రతిభను, విజ్ఞానమును, గళోన్నత్యమును సంస్మరించి వానిం బునరుద్ధరించుట యవశ్యకర్తవ్యము.

కవి - చిత్రకారుడు

వస్తు స్వరూప నిరూపణ మందుఁ గుంచెను బహు జాగ
 రూకతతో నుపయోగించి, రేఖలు సరిగా వ్రాసి యంతయో
 తబ్బిబ్బు పడుచుండుట చిత్రకారులకు సహజము. వర్ణముచే
 జిత్రము నద్దవలె నన్న బహు సూక్ష్మముగా దాని యెడ
 లోపము గాన రాకుండునటుల గుంచెచే నట్టిలువ్రాసి సమ
 ముగఁ జేయును. వస్తు నిర్దేశమందుఁ ప్రవీణుడే నిజమైన
 చిత్రకారుడు. ఈ వస్తు స్వరూప నిరూపణ మరయుటకు బుద్ధి
 కౌశలమే ప్రథమ సోపానము. గార్దభాకారమువైచి, దానిని
 శునకముగా గ్రహింపుఁ డనుట కేవలము చిత్రకారుని యసామ
 ర్థతను సూచించును. ఒక చిత్రకారుని చిత్రము మిప్పు వడసిన
 దనిన నాతఁడు గొప్పవాఁడనియే తలంపవచ్చును. కరుణరస
 మును వ్యక్తికరించుటలో చిత్రమంగు శాస్త్రముం జూపిన సమం
 జసము గాదు. కొందఱు చిత్రకారులు వారి చిత్రపటముల
 ప్రక్కనే నామంబిడుచుంగురు. కాని నాని నామములు వ్యక్తి
 కరించు భావము లప్పుడపుడు కానరామి, నామం బిడు
 చుండుట యాచారమైనది ; కాని 'నామము నా కొంపదీసె'
 నను లోకోక్తియు వినుచుందుము !

చిత్రకారుఁ డెంతటి జాగరూకతతో మెలంగునో యదే
 విధముగ, లేక యంతకన్న నెక్కుడుగ గవి శ్రద్ధ వహింపు
 చుండును. ఈతని ముఖ్యాశయము గూడ వస్తునిర్దేశమే !
 కవి - చిత్రకారు లిరువు రొకే యాశయముతోఁ బనిచేయు

చుందురు. ఒకఁడు గ్రహణశక్తిని నేత్రరూపమున గలుగజేయును. వేఱొకఁడు శ్రవణరూపమునఁ గలుగఁజేయును. ఇరువురును హృదయానందముఁ జేకూర్చువలెనను నభిమతముతోడనే కృషి సల్పెదరు. చిత్రకారుఁడు వ్రాసిన గీతలో జీవరేఖ యంతర్వాహినిగాఁ బ్రవహించును. ముఖ్యముగ భావనలతో నవస్థావస్థలను గనిపెట్టి, రసానుభూతి పొంగి పొరలియుండుటకుఁ జిత్రకారుఁడు పాటుపడును. కవి సయిత హాచిత్ర యను వెలుంగు కరమున నిడికొని, యవస్థను తద్యుతిచే గమనించి, భావనాయంత్రముచే నస్తునిర్దేశము గావించును. సాధారణముగాఁ దాము లిఖించిన గీతములను గాని, చిత్రములనుగాని జనావళిగాంచి, తా మేవిధములగు భావములంగు స్వక్రీకరించియే భావములను గ్రహించి, తా మే విధములగు సూహలను చదువరుల - లేక - చూపరుల మనంబులందు జనింపఁజేయ సమకట్టిరో యా యూహలే ప్రజల మనంబుల బ్రతిబింబితములైనయెడల గవియొక్కయుఁ జిత్రకారుని యొక్కయు నభిమతములు సఫలీకృతము లయ్యెనన్నమాట !

కవి యొక పాత్రను ధీరోదాత్తునిగఁ బోషించుచు, తుద కా భావమునుండి తొలగింపఁజేసి రసాభాసము గలుగఁజేసిన నాతని పాత్రపోషణ మనోచితి యను మృత్యువాతఁ బడినదాను. చిత్రకారుఁడు సైతము సింహమును దాని తోకపై నక్క - యున్నటులఁ జాత్రించిన నసంభావ్యమగును ! రెండవ విషయ మవస్థానుగుణముగ లిఖించుట : ఉదాహరణమునకుఁ

గవి యవస్థానుగుణముగా లిఖించినచో నెట్లుండునో చూడము : రాముఁడు సీతను విషవంబుల డించి రమ్మని లక్ష్మణుని కాష్టాపించుచు, మరల జానకితోఁ గలియుటయో, 'అయ్యో! ఏడవలసివచ్చెనే' అని విలపించుటయో చేసినట్లు చిత్రించినచో నది కేవల మవస్థానుగుణము.

తదితర లలితకళలకువలెనే కవిత్వ చిత్రలేఖనములకుఁ గూడ ప్రజల నైతికాధ్యాత్మికాభ్యున్నతియే లక్ష్యము. అందుచే నివి యెల్లకాలము నొకే విధముగ నుల్లసిలు ననుట యసంగతము; అవి దేశ కాల పరిస్థితులఁ బట్టి వివిధములై, యాయా దేశీయుల నైతికాధ్యాత్మికాది వ్యవస్థలనుబట్టి మాటుచునే తదభ్యున్నతిఁ గలుగఁజేయును. అట్లే ప్రాచీనయుగము లందు ప్రజల విజ్ఞానావస్థ వ్యక్తమౌ నటుల సంస్కృతకావ్యములకుఁ బ్రాముఖ్య ముండెడిది. ఆంధ్రులలో రానురాను సంస్కృతకావ్యములపై నభిరుచి సన్నగిల సంస్కృతపదభూయిష్టములగు తెలుఁగు కావ్యములు బయలుపడెను. మఱికొంత కాలమునకు జానుతెనుఁగు కావ్యముల కాదరము మొండయ్యెను. కడపట నధునాతన యుగమున వ్యవస్థాంతరమును దెలుపఁ దేలటగు చిట్టిపొట్టి కైతలకును, ఛందోనియమ మంతగాలేని భావగీతములకును ప్రాముఖ్యము ప్రబలినది. అది యీనాటి వారి విజ్ఞానావస్థ డెల్పును. వారు మహత్తర కావ్యములలోని (ఛందోబద్ధ) మహదాశయముల నర్థము చేసికొనలేకపోయినను 'ఎంకి పాటలలో' సువ్యక్తములగు మధురాశయముల నవగతము చేసికొనఁ గల్గుదురు. భాషాయోష శాస్త్రచోదితాచారముల నతిక్రమించి, 'విటురాలి విధమున

వెడలె' ననుట కవితలోని యుత్కృష్టభావముల, సున్నతాశయముల గ్రహింపనేరమికి ధార్మాణము. పతితులగువారిఁ బైకెత్తఁగవితావధూటి చేయూతనొసంగుటకై నడుము వంచిన మూత్రమున నాపె గౌరవహీన గానేరదు. ఆమెను పతితయనువారు భాషాబహిష్కారమున కర్హులు.

అవ్వధముగనే ప్రాచీనయుగముల వర్ణచిత్రముల యున్న తాసన మీనాడు లేఖాచిత్రముల కొసఁగఁబడినది. ఇవి భావవిహీనము లనిగాని, నియమరహితము లనిగాని యనుట సమంజసముగాదు. వర్ణచిత్రములకు వర్ణములు, కుంచె మొదలగు పరికరములు గావలె. కాని, లేఖాచిత్రములకు లేఖని, ఫలకము లుండినఁజాలును. ఒక వర్ణ మొక్కొక తావునందు దిద్దిన నెంత గంభీరముగా నుండునో యటులనే నవయావనుఁడౌ పురుషుని చిత్రమునం దొక లేఖచే ముదుసలిగాఁ జేయగల శక్తి లేఖలో నున్నది. కనుక ప్రాచీన కవిత్వమందును, చిత్రలేఖన మందును మార్పు కలిగినది. ఇది కేవలము కాలానుగుణమగు మార్పుని మనము తెలిసికొనియే యున్నాము.

దేశీయులకు రాను రాను కాలముయొక్క విలువ తెలియుచున్నది. పెద్ద పెద్ద ప్రబంధములుగాని, గ్రంథములుగాని, చూచి చదువునంతటి వ్యవధి యున్నటులఁ గానరాదు. కనుకనే భావగీతముల కాదరము గలుగుచున్నది. ప్రజలకు సౌకుమార్యము బ్రబలినది. గంభీరములగువానిం జూచునంతటి - లేక - ఎదుర్కొనునంతటి ధైర్యము లేదు. పెద్దన వ్రాసిన మనుచరిత్రము నామూలాగ్రముగఁ జదివి యానందించిన

మానవులెందఱో చూచిన నొకలెక్కకు రారని చెప్పనచ్చును. ఎందుచేత? రసార్ద్రములైన ఘట్టముల వజ్రకే జవల యానము! అప్పటికిని మధ్యలో 'అటజని కాంచె భూమిసుగుఁ డబరచుంబి శిరస్సరజ్ఞునీ పటలముహస్కహం' అని వచ్చిన వదలి వేయుటయే! వదలివేయుటయేకాక, 'నారికేళపాక మేమిటోయి' అను మాటలతో నాకవిత్వమును కొందఱు తూలనాడెదరు. అట్టి పరిస్థితులలో భావగీతము లుప్పతిల్లి వీరి లోటును దీర్చి మెప్పుఁ బడసినవి. అటులనే ప్రాచీనచిత్రముల నుండు వర్ణములఁ జూచి యసహ్యపడు సంతటి సౌకుమార్య మేర్పడినది. దీనింబట్టి కవి, చిత్రకారులు కాలానుగుణముగ, ప్రజాభిరుచిని బట్టి ప్రజల నైతికాధ్యాత్మికాభ్యుదయమునకై పాటుపడుచుండురని గ్రహింప వలయును.

కవియుఁ జిత్రకారుఁడు నొకే యాశయముతో ద్వివిధము లగు కార్యముల నెరవేర్చుచున్నారని యెఱిగితిమి గదా! కవియొక్క కథలనైనను, గీతములనైనను చిత్రరూపమున వెలిబుచ్చి, చిత్రకారుఁడు గ్రహణశక్తికిఁ దోడ్పడును. అట్టితఱి కవియే చిత్రకారుడైనచో వస్తునిర్దేశ మెక్కుడుగ రాణించును గదా! అనఁగా కవితా చిత్రలేఖనము లను రెండు కళ లొకే వ్యక్తి కలవడినచో దాను చెప్పఁదలంచినదాని రెండు విధముల నాతఁడే వ్యక్తీకరించును. దీని కుదాహరణములఁ జూచినచో కవితకును చిత్రలేఖనమునకును సన్నిహిత సంబంధ మెంత యుండునో గ్రహింప వీలగును. కవికిని చిత్రకారునికిఁ దోడ్పడు ప్రకృతికిని కవితా చిత్రలేఖనములకు నెట్టి సంబంధ మున్నదో యూహింతురుగాత. అర్హణోదయమును గవి వర్ణించును ;

చిత్రకారుడు చిత్రించును. ఈ చిత్రము ప్రక్కనే గీతము నుంచిన నవి పరస్పర దోహదభూతములై కర్తృ భావములను సులభముగ వ్యక్తమగుటకు వీలొనగూర్చును. కవికుమారునికిఁ జిత్రకారునకుఁ బ్రకృతి నెంత సహాయకరమగువస్తువో తెలియును. సాధారణముగాఁ గవి చిత్రకారులకుఁ బరిసర దృశ్యములు తమ కృతుల ప్రేరకములుగా పరిణమించుచుండును. కావున లలిత కళోపాసకులు ప్రకృత్యుపాసనము ప్రథమ కర్తవ్యముగా నెఱుంగవలెను. ప్రకృతి ప్రభావ రహితములైన చిత్రకావ్యములు నిర్జీవములే !

పద కవిత్వము

కవిత్వము లలితకళ లన్నిటిలో నగ్రస్థానము వహించు చున్నదని పండితుల సిద్ధాంతము. సంకీర్ణములో నున్న హృదయద్రవీకరణశక్తిని, చిత్రలేఖనమందలి రూపకల్పనము, నాట్యమందలి చేష్టానైచిత్రుల నిముడ్చుకొని భావనాత్మకమై కవిత యొప్పురును. కవితలోఁ జిత్రితములైన పాత్రములు చిత్రరూపులలో వానివలె గాక సచేతనములు. అవ్యక్త మధుర గీతి యంతర్వాహినిగా కవితలోఁ బ్రవహించుచుండును. దీనిని గమనించియే కాల్దైలుపండితుఁడు కవిత గీతాత్మకమైన భావ మని నిర్వచించినాడు.* కవిత్వమునకు భావ, వస్తు, రచనలు ప్రధానాంశములు. వీనిలో దేని ప్రభావము మిక్కుటమైన దానిపేర కవిత్వము బరసించుచుండును. అట్లు వచ్చినవే భావ కవిత్వ, వస్తుకవిత్వములనునవి. రచనములో శబ్దార్థములే ప్రధానములు. మధురమంజులగానయోగ్యమైన యక్షరము లకే మైత్రి గల్పించుట రచనమందలి విశిష్టగుణము. రమ్యాక్షరావళయము, శ్రవణానందకల్పనము లొనర్చుట కవి కార్యము. ముఖ్యముగా పదకవిత్వము దీవిధమైన రచనా సౌందర్య మొలుకుచుండును; అయ్యది శ్రవణసుఖమునిచ్చుచు, హృదయమును ద్రవీభూత మొనర్చి మానవుని సంస్కరించును.

పదకవిత్వము మాత్రాఛందము కలిగి, శబ్దకాఠిన్యము లేక సరసమగు పదములతోఁగూడి, గానయోగ్యమై, రాగరంజ

* Poetry, we will call, is musical thought;

తమై, జాతీయాచార వ్యవహారములకుఁ బ్రతిబింబమై, చక్కని నానుళ్ళకుఁ బలుకుబళ్ళ కాశ్రయమై, మానవుల కష్టనిష్ఠురముల మరపించునదై, పండిత పామరరంజకమై వర్తిలునది. జాతి ప్రబోధమునకు, నుద్దీపనమునకు నీ పదకవిత తోడ్పడుచుండును. ఇట్టికవిత ప్రతి భాషావాఙ్మయములో నుండును. కాని తెలుఁగు పదకవిత కొక విశిష్టత యున్నది. సహజసారశ్య సౌశోభితమును, మృదుమధురగాన యోగ్యము నగు తెలుఁగు పదములతో నాదసౌందర్య మున్నట్లు తెలిసికొందుము. పాశ్చాత్యులు సైతము మన భాషను మెచ్చుకొనిన కారణ మిదియే !¹

మన దేశములోఁ బద కవితవ్వు మనాదిగా, ననుస్యూత ముగా వర్తిలుచునే వచ్చినది. ప్రాక్తన మానవుఁడు ప్రకృతి శోభకు పరవశుఁడై యనిర్వచనీయముగు నానందమును బొంది యుండును. తన మనోభావమును ప్రదర్శించుట కాలఁడు జిదులు ద్రొక్కి చప్పట్లను చరచి, శబ్దరహితమైన నాద మాలపించియుండునని భావింపగలము². అజ్ఞాతావస్థలోని మానవుని మనసు పరిశీలించిన నది శిశుమానసమువలె, నవనీత సదృశమైనదని తత్త్వజ్ఞులు జెప్పుదురు. శిశువు కూడ తన యానందమును బైవిధముగ నే ప్రదర్శించునట్లు ప్రత్యక్షముగాఁ జూడగలము. సృష్ట్యాది సుండియు నిశిత నిర్భరమౌ మానవుని భావానుభవము లయాన్విత మైన భాషలోనే వ్యక్త మగు

1 Telugu is the Italian of the East.

2 Moulton's Theory.

చుండుట తథ్యము.* ఈ ధర్మానుగుణముగనే వాల్మీకి కవిత్వము శ్లోకత్వ ముదినది. ఈ విధముగా నుద్భవించిన గీతి యుద్రేక పూరితమై యుండి రాగ రంజిత మగును. ఇట్టి గుణము పదకవిత్యములోనే యుండుట కెక్కు డవకాశ మున్నది. కాని పద్యములో నుండుటకు వీలులేదు. పదకవిత్య ముద్రేకోత్సాహ ప్రేరితములగు కర్తృభావములు కలదగుటచే కతిత్య శ్రోత్య హృదయములలో నాభావములు సూటిగా వెడలి, నిశితముగా నాటుకొని, వేగముగా నుద్దిష్ట రసానుభూతిఁ బొందించును. ఇంత త్వరితముగా బోధించు గుణము మాత్రా ఛందముల కున్నంతగా గణఛందముల కేలనో లేదు. ఇది పదకవిత్యమున కున్న విశిష్టగుణము.

ఈ విధమైన పదకవిత్యము రాజాస్థాన గౌరవముఁ బొందదు. పొందలేదని విచార మక్కరలేదు. రాజసభలలో నంతయుఁ గృత్రిమ వాతావరణము. అం దాదరము బొందు కవులు, కవిత్యముఁ గూడ స్వేచ్ఛారహితమై రాజుల కనుసన్నల మెలఁగుచుందురు. కాని పదకవిత్యము ప్రజాసామాన్యము పాలిటి పెన్నిధి. రాజాదరముతో దీనికి నిమిత్తము లేదు. ప్రజల కానందముఁ జేకూర్చి, వారిచే మన్ననలు బొందుచు, వారిని నిరాడంబర జీవులుగా, తేజోమూర్తులుగా, నుత్తమ శీలురుగా సంస్కరించుటయే దాని యుద్దేశము. ఈ పదకవితా నిర్మాతలుగూడ ప్రజాదరమునే వాంఛించిరి గాని రాజాజ్ఞలకు లోబడినట్లు గాన్పింపరు. అట్లు కానిచో వారి కవితలో నంతటి

* Ever since man has been born, all deep and sustained feeling is seen to express itself in rythmical language
— S Mill.

యుద్రుతము స్వచ్ఛతలు స్వతంత్రభావము లుండుట కవకాశ మెట్లు పొందగలును? ఈ పదకర్తలు కీర్తికాములు కారనియు, స్వేచ్ఛాజీవులనియు, సున్నిత హృదయులనియు, ముముక్షువులనియు, వారి వారి రచనలఁబట్టి తెలిసికొందుము. అనేక ప్రాచీన పదములకుఁ గర్తలెవరో మనకుఁ దెలియుటలేదు. కాని యా పాటలు మంచి ప్రచారము నందినట్లు గ్రహింపగలము. ఇందు వారి స్వార్థరహిత బుద్ధిని, పరాధ సేవను మనము చూడ గల్గుదుము. ఈ పదకవిత్వ మింతికాలము ప్రజల నాలుకలపైననే వర్తిలుచుఁ బ్రాచుర్యముఁ బొందుచున్నదని నా కవితాప్రభావ మెంతటిదో గదా!

తదితర దేశముల వలె గాక భారతదేశము ప్రధానముగా వ్యావసాయిక దేశము. పనిపాటలవా రీ దేశమం దెక్కువగా నున్నారు. యంత్రయుగము రాకప్పుడు పనివారల కలసట కలుగ నీయక నీ పదకవిత వారికి నుత్సాహ మిచ్చుచుండెడిది. మన కీ నాటికిని పల్లెలలో నీ విధముగా పదకవిత్వ ముపయోగ పడుచుండుట గాంచెదము. పాశ్చాత్య దేశములలో వలె గాక మన దేశములో పారలౌకిక చింతయే ప్రముఖమై యొప్పునది కావున మనదేశ కవిత్వములో నాధ్యాత్మికవిచార మెక్కుడుగా గన్పించును. సర్వకాలములలోఁ బ్రవహించునదీనదములు పుష్ప ఫలలతాదులచే శోభితమగు వనములు, సముద్రతీరములు, ఉద్యాన వనములు, పర్వతశ్రేణులు, కీరశారికాది విహగరుతములు భారతీయ ప్రకృతిలోనివి! పాశ్చాత్యుల కీవిధమైన సహజ ప్రకృతిశోభ లేదు. ఈ ప్రకృతిశోభ భారతీయ కవిత్వములోఁ బ్రతిబింబించుచుండును. పదకవిత్వములో శృంగారగీతములు ప్రకృతి

ప్రభావవిలిసితములే. దైత్యపారుషములలో భారతదేశము బ్రతీకించెడినది. అనేక వీరు లసమానముగా రణరంగమునఁ బోరాడి మృతజీవులైనారు. కవితలో సీ విషయమును స్థానముఁ గొన్నది. ఈవిధముగా భారతదేశము పార్థకృష్ణము గలది. తదనుసారిగాఁ గవితకూడ తదితర దేశముల కవితకన్న విలక్షణ మైనది. ప్రకృతి సౌందర్యము, తత్త్వజ్ఞాన, వీరగాఢలు భారతదేశపు స్వత్వములు. ప్రాచీన పదములను బరిశీలించినచో వీర, శృంగార, తత్త్వపదములుగా నవి యున్నట్లు కన్పించును.

మన పదకవిత్వములో నుపాదేయమగు మాత్రా ఛందస్సు దేశీయమైనది. తదితర గణ ఛందస్సులవలె సంస్కృత లక్షణానుసారి కాక యిది విలక్షణమైన తెలుఁగువారి సొమ్ము. ద్విపదలు, త్రిపదలు, చోపదులు, పట్టదులు, రగడలు, అక్కరలు మొదలైనవి దేశీయ ఛందస్సులు. ప్రాచీన పదకవిత్వ మంతయుఁ బైవానియందే చెప్పఁబడినది. కీర్తనలు, దరువులు, పాటలు, పదములు, గేయములు, గీతములని యీ పదకవిత్వములో ననేక తరగతులకుఁ జెందిన రచనములున్నవి. వీనిం బాడుటకుఁ బ్రత్యేక ఫణతులు, నియమిత సమయములు, గొన్ని వృత్తి సంఘము లుద్దేశించఁబడినవి. అనాదినుండి యీ పదకవిత్వమును మన దేశీయులు తమ తమ వంశ పారంపర్యముగా నందించు కొనుచు వేదములవలె భద్రపరచినారు.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర నవలోకించుచో నీ పదకవితా ప్రశంస యందందు కన్పించుచున్నట్లు తెలియుచుము. పండ్రెండవ శతాబ్దమునాటికి మన సాహితీ ప్రపంచములోనికి శైవ కవులు బ్రవేశించినారు. వీరు భాషావిప్లవము తెచ్చిపెట్టినారు. ప్రజలలో వీరశైవమత వ్యాప్తి కలిగించుటకుఁ గావ్యముం జేపట్టినారు. సంస్కృతదభూయిష్ఠ రచన ప్రజల కందుబాటులో నుండదని 'జాను తెనుఁగు' భాషలో వ్రాయ మొదలించినారు. వృత్తము లకు బదులుగా దేశీయఛందమైన ద్విపదలో కావ్యముల వ్రాసి, మత ప్రచారమునకు దేశీయ ఛందస్సు, వ్యావహారికభాష లత్యంతోపస్కారములని కనిపెట్టినారు.* శైవ షరములైన గీతము లనేకము లల్లఁబడి శ్రీశైలముం బోవు యాత్రికులవలన, భక్తులవలనఁ బ్రాచుర్యముందినట్లు పండితారాధ్య చరిత్రలో వ్రాయఁబడినది. తుమ్మెదపదములు, నివాళిపదములు, ఫాలేశు పదములు, ప్రభౌతపదములు, పర్వతపదములు, ఆనందపదములు గొబ్బిపదములు, వెన్నెల పదములు, సెజ్జివర్ణన పదములు మున్నగున వెన్నియో భక్తులచే బాడఁబడుచుండెడివట !

తరువాతకాలములో గోన బుద్ధ భూవిభుని రంగనాథ రామాయణము ద్విపదకావ్యముగా వెలసి, తోలుబొమ్మలాట ద్వారా ప్రజల కందుబాటులోనికి వచ్చినది. ఇట్లే గౌరన రాఘవాధ్యుల హరిశ్చంద్ర, నలోపాఖ్యానములు ద్విపదకావ్య ములుగా నవతరించినవి. శ్రీనాథుఁడు పల్నాటివీరచరిత్రమును

* “ఒప్పుదు ద్విపద కావ్యోక్తి నా జనదు, ఆరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధ పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచన, మానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి, జాను తెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు”

ద్విపదకావ్యముగా నిర్మించి పదకవితావాఙ్మయములో శాశ్వత స్థానము నలంకరించినాడు. సమాజములో భావావేశము ప్రేరించు సన్నివేశములు పదకవితాస్వరూపముగా పరిణమించి జాతి నుద్బోధించుచుండును. ఇట్టివే కాటమరాజుకథ, బాలనాగమ్మ కథ, బాబ్బిలికథ, కానుమ్మకథ మొదలైనవి.

పదునారన శతాబ్దము నాటికి ప్రబంధప్రక్రియను గౌరవము హెచ్చినను పదకవిత నర్థిలుచునే వచ్చినట్లా కాల మునకుఁ జెందిన తాళ్లపాక చిన్నన రచించిన వెంకటేశ్వర స్తుతి పదములు¹, ద్విపదరచనలు ఋజువుపఱచును. కందు కూరి రుద్రకవి² కూడ నష్టపదులు రచించి పదవాఙ్మయము నకు నివాళి పట్టినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లే రాయలకాల మందును పదకవిత నరలినట్లును, ప్రబంధమం దాదరముచే నది మరుగునపడుచు వచ్చినట్లును కన్పించును.

పిమ్మట పదునేడవ శతాబ్దములో నాయకరాజుల పరి పాలనమందు గీతికినాదరము మెండామెను. గేయవాఙ్మయము విరివిగాఁబెరిగినది. యక్షగానము లుద్భవించి మాత్రాఘం దస్సున కవకాశము మిక్కుటముగా నిచ్చినవి. సంగీతము నకు రాజాస్థానములలో నత్యంత గౌరవము లభించిన దినము లవి. శహజీకాలములో తిమ్మయద్విపదభారతమును రచించి నాడు. తరువాత శరభాజీ కాలములో (1711-28) త్యాగ

1. దీని నంతటిని సంపుటములుగా శ్రీ తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రచురించుచున్నారు.

2. కొండ రీతినిని నాయకరాజుల కాలములోనివాడని చెప్పుచున్నారు.

రాజు భక్తిపారవశ్యమున కీర్తనములనేకము రచించియున్నాడు. విజయ రాఘవ నాయకుని కాలమునకు జయదేవుని గీతగోవింద పుస్తకము శ్రీత్రయ తన పదములను రసవంతముగా నల్లినాడు. ఇవి రాధాకృష్ణుల శృంగారమును వర్ణించునవై నేటికిని ప్రచారములో నున్నవి. తరువాత దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రులు మొదలైనవారు త్యాగరాజు ననుసరించి, తరంగములను, కీర్తనములను రచించినారు. ముద్దుపళని కూడ రసవంతముగా నప్తపదులను వ్రాసినది. మొత్తముమీఁద తెలుఁగునీయదనము, నాదకారపములు నాటికపులు తిన్నగాఁదెలిసికొని తమపదములలో దిద్దినారనియే చెప్పవలెను.

తరువాతకాలములోఁబడకవిత్వ మపరిమితముగా వృద్ధి జేరినది. అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనములు, రామదాసు కీర్తనములు, స్త్రీలపాటలు, భజనకీర్తనములు, తత్త్వగీతములు మున్నగునవి యెన్నియో రచింపఁబడినవి. పదకవిత్వములో స్త్రీల పాటలు విలక్షణమైన స్థానమును నహించును. మన జాతీజీవనమంతయు నందు ముద్రితమైనట్లు గ్రహింపగలము. జోలపాటలు, తలుపుదగ్గరపాటలు, మంగళహారతులు, మేలుకొలుపులు, వరసపాటలు, లాలిపాటలు, నలుగుపాటలు, బూజుబంతి పాటలు, చెండాట పాటలు, ఒప్పుగీత పాటలు, మొదలైనవి జాతీయ జీవనమునకు నందలి ఆచార వ్యవహారములకుఁ బ్రతిబింబములు. ఇవిగాక, అక్కలపాటలు, నాగారు బొమ్మపాటలు మొదలైనవి తెలుఁగువారి యాచార వ్యవహార విశ్వాసములను జాటుచుండును. వీనిని పురుషులేకాక స్త్రీలు

గూడ నెందరెందరో రచించినారు. ఊడుపుపాటలు, నూర్చిళ్ళ పాటలు, దంపుళ్ళపాటలు, కడవపాటలు మొదలైనవి నేటికిని ప్రచారములో నుండి వ్యావసాయిక జీవితమును జాటుచున్నవి. పోతులూరి వీరబ్రహ్మ తత్త్వములు, 'జీవా' అనియు, 'మనసా' అనియు, 'చిలుకా' అనియు మకుటము గల తత్త్వగీతము లనేకము లున్నవి. తులసిపాటలు, దండకములు, గోవింద నామాలు మొదలైనవి భక్తిపరములైనవి కలవు. బుడబుక్కల పాట, గంగిరెద్దుపాట, గొబ్బిపాట, బతకమ్మపాట మున్నగునవి కొన్ని కాలములందే పాడుట విస్మించుచుండును. దాగుడు మూతలు, వెన్నెలకుప్పలు, చెమ్మచెక్కలు, గుడుగుడుగుంజం, కాళ్ళాగజ్జ, కోలాటము మొదలైన యాటలాడుచు పాటలు పాడుకొనుట యాగ్రభాలికల సంప్రదాయము. ఊర్మిళాదేవి నిద్ర, సీత సీమంతము, లక్ష్మణదేవర నవ్వు, లంకాయాగము, కుశలాయకము, సత్యభామ సరసము, ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము మొదలైన పాటలు మనపు రాణాది గ్రంథములలోని విషయము లను బురస్కరించుకొని వ్రాయఁబడినవి. ఇవి స్త్రీలను విజ్ఞాన వతులుగాఁ జేయు తలంపుగల యిటీవలవారి యత్న ఫలము. దాసు శ్రీరామపండితుఁడు జావళీలు, కీర్తనలు రచించి ఖ్యాతి వడసినాఁడు. తురగా వెంకట రామయ్య, గాలి సుబ్బా రాయుడు, వెంకమాంబ, నరసమాంబ, రామలక్ష్మమ్మలు - ఇటీవలి పదక ర్తలలోఁ గొందఱు.

ఈ శతాబ్దములోఁ బదకవిత్వమున కెన్నడులేని యాదరము జేకూరినది. ఆంగ్ల సాహిత్యవలోకనము వలన మొదట మన సంప్రదాయమును నిరసించినను, తరువాత క్రమముగా స్వీయ

సంస్కృతిజ్ఞఁ బ్రత్యయము హెచ్చినది. దేశీయ వస్తువులపై నభిమానము జనించినది. అట్లే సజాతీయమైన మాత్రాఛందము సకు, జాతీయ నుడికారము కలిగిన వ్యావహారిక భాషకును గారవ మభివృద్ధిఁ జెదినది. తత్పరిణామ విశేషమే గేయ కవితావిర్భావము. మన ప్రాచీన కవితాచరిత్ర, జాతిజీవనము, సంప్రదాయములను దెలిసికొనవలెననెడి యాకాంక్ష పొడమినది. తన్నిమిత్తము పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. ఇది శుభసూచకమే! ఈ శతాబ్దములో ననేకులు గీతముల వ్రాయుచున్నారు. దేశభక్తి ప్రబోధ గీతములను వ్రాసిన వారిలో గరిమేశ్వ సత్య నారాయణ, మంగిపూడి వెంకటశర్మ గారలం బేర్కొని తీర వలెను. ప్రణయపరముగా నండ్డూరి వెంకట సుబ్బారావుగారు రచించిన 'ఎంకిపాటల' కున్న గౌరవ మింతింతని చెప్పలేము. భక్తిగీతములు హరనాథ సాయిబాబాల పరముగా వెలువడినవి. ఈ సందర్భమున పెద్దాల సీతారామయ్యగారు బేర్కొన దగినవాడు. నవ్యులలో అడివి బాపిరాజు, బసవరాజు అప్పారావు, కవికొండల వెంకటరావు, ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి ప్రభృతులెందఱో పదములను రచించి ఖ్యాతి గడించుచున్నారు.

పదకవితవ్య మీవిధముగా మన సాహిత్యములో ననాదిగా వర్తిలుచు ప్రజల సానుభూతిఁ బొందుచున్నది. దీనిని పిచ్చుగుంటలవారు, జంగములు, గొల్లలు, చెంచువారు, పగటివేషధారులు, దాసరులు మున్నగువారు వృత్తిసంఘములుగా చేరి పదకవితవ్యమును శ్రావ్యముగాఁ బాడుచు నేళ్ళ తరబడిగా దానిని భద్రపరిచినారు. పూర్వుల కున్న జ్ఞాపకశక్తి యవధానగుణము లీనాటివారికి లేవు. అదియునుగాక ముద్ర

ణాది సౌకర్యములు వచ్చినందు వలన ముఖ్య మొనర్పఁచలసిన యావశ్యకత తప్పిపోయినది. మానవుని నాగరకత వృద్ధియై వల్లవేయుట న్యూనతగా భావించునంతటి సౌకుమార్యమబ్బినది. ఇవి యన్నియుఁ గారణములుగా పదకవిత్వమే బ్రతుకు తెరువుగా చూచుకొనుచున్న వై వృత్తి సంఘముల కాదరము క్రమముగా క్షీణించినది. తదితర వర్ణములవా రే విధముగా నీ పాశ్చాత్య నాగరకతా సంస్కర్గమువలన తమ తమ ధర్మముల విడచి 'సర్వం జగన్నాథం' వలె సాంకర్యమునకు లోనైరో, యట్లే యీ నిరాదరముం జూచి భరింపలేక క్రమముగా నా వృత్తుల మాని యాంగ్లవిద్యాభ్యాసము మొదలిడి యందరిలోఁ గలసి పోయిరి. అంతటితోఁ బదకవిత్వ మడుగుంటినది ! విద్యార్జన మునకుఁ బల్లెలనుండి ప్రజలు పట్టణముల కెప్పుడు వచ్చిరో యప్పుడే పదకవిత్వమునకుఁ బ్రచారము నాశమైనది. నేడు ప్రాచీన పదకవితా వైభవము నరయుటకు సరియైన యవకాశములు లభించుటలేదు. ఆ ప్రాచీన సంప్రదాయము వదలలేక యెచటనైన నీ వృత్తిసంఘము లున్నను, పదకవిత్వపు సమగ్రస్వరూపము దాటిపోయినట్లే. ఒకజాతి పదకవిత్వము నశించిపోయినచో నాజాతి సంస్కృతి కూడ నాశమైనట్లే భావింపవలెను.

కావున సాహితీసేవకులు మన ప్రాచీన పదకవిత్వమును సేకరించుటలో వారి కాలము వ్యయింపవలసియున్నది. శ్రమ కోర్చి యూహారు తిరిగి, ప్రాచీన పదములను, కీర్తనలను పాటల నాయాయి స్థలములందున్న వృద్ధులనుండి, పనిపాటల వారినుండి గ్రహించి వ్రాసికొని యొకచో గూర్చుట మన

జాతి కర్తవ్యము. ప్రతి మానవుడు తన బాధ్యత యిది యని తలంపవలెను. ఇట్టి సంకలనము సంఘజీవితమును జిత్రించు చరిత్రకారుని కత్యంతోపయుక్తమగుటయే కాక, స్వచ్ఛమై జాతీయమైన తెలుగు భాషా స్వరూపము నందించిన దగును. ఈ పదములను సేకరించి ప్రచురించినను వానిం బాడవలసిన ఘణతులలో బాడుచుండకపోయిన ప్రాచుర్యము లేకపోవును. ఇందుల కాయా వృత్తి సంఘములం బోషింపవలెను. అపుడు గాని తత్పరిణామము సంపూర్ణముగాదు. కావున నిట్టి పదకవితా సంపుట మొకటి కూర్చి ప్రకటించి ప్రాచుర్యము గల్గించుట మన ప్రజలమీద నున్నది. ¹పదసాహిత్యమునకు నివాళి పట్టెడి సాహిత్యార్పకులు రావలసియున్నారు. దేవేంద్రసత్యాధి, నేదునూరి గంగాధరము, శేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు గారలు చాలవర కీ మార్గములో గృహిచేయుచున్నారు. ఇటీవల విద్య లేని ప్రజలపై సానుభూతి హెచ్చుచున్నది; ప్రజావాఙ్మయము వ్రాయవలయు ననెడి యభిప్రాయము కల్గినది. దేశభాషాభి మానములు మిక్కిటమైనవి. ప్రజలలో విజ్ఞానవ్యాప్తికై దీక్ష పూనినవారు కాలయాపనము చేయక యీ పదకవిత్యమును సేకరించుచో ప్రాచీన పదకర్త లిచ్చిన సంపదయొక్క విలువను

1. నీ చక్కని సాంప్రదాయమును—కమ్మని పలుకుబడిని—విశిష్టమైన భాషామర్యాదను—చవులూర్పు జాతిచ్చందస్సులను — నీ జన్మహక్కుగా పోరాడి రక్షించుకోవలసిన అవసరముమాత్ర మున్నది. (శ్రీ ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి ఆంధ్ర ఉగాది-బహుధాన్య)

గుర్తించి సేవ చేసినట్లుగుదురు.¹ ఇట్టి కార్యమునకుఁ బ్రస్తుత కాల మత్యంత మనుకూలించును. సాహితీసేవకు లుత్సాహముతో నీ కాలమును సద్వినియోగ మొనర్తురవి యాశ పొడముచున్నది.

1. ఇటీవల రేడియోకేంద్రములు విరివిగా జానపదగేయములను ప్రసారము జేయుచుండుట యెన్నదగిన విషయము. చిలుకూరి-అడివి-గిడుగు-అనిశెట్టి-యర్రోజు మొదలైనవారు కొన్ని సేకరించియున్నారు. బి. వి. నరసింహారావుగారు ప్రత్యేకముగా బాలగేయములను రచించుచు చక్కని కృషి గావించుచున్నారు.

ప్రబంధ వాఙ్మయము

వాఙ్మయము యొక్క స్వరూప నిర్ణయ సందర్భమున ననేక ప్రమాణములఁ బట్టి యనేక భేదములను మన యాలంకారి కులు నిర్ణయించినారు. ఛందోలక్షణము ననుసరించి కావ్యములు గద్యాత్మకము లనియుఁ బద్యాత్మకము లనియు, గద్య పద్యాత్మకము లనియు మూడు విధములుగాఁ బరిగణింపఁబడివి. ఈ గద్యపద్యాత్మకమను కావ్యజాతిలోఁ జేరునదే ప్రబంధము. కాని గద్యపద్యాత్మకమైన ప్రతికావ్యము ప్రబంధము కానేరదు. చంపువులు, నాటకములు, పురాణములు, ఇతిహాసములు — గద్యపద్యాత్మకమైన కావ్య పక్రియకుఁ జెందినవే. కాని భిన్న లక్షణములు కలిగిన వీని నధిగమించి, విశిష్టమైన స్థానము నందుకొనినది ప్రబంధము.

కావ్యమునకు భావ వస్తు రచనలు ప్రధానమైనవిగా పెద్దలు ప్రతిపాదించినారు.¹ ప్రబంధమం దితరకావ్యభేదముల కన్న వస్తువు నాలంబనముగాఁ జేసికొని, భావరచనల కెక్కుడు స్థాన మొసంగినట్లు గమనింతుము. ప్రబంధో చితమైన వస్తువును గ్రహించుటలో విశిష్టత లేకపోలేదు. అట్టి వస్తువుయొక్క యునికియే కాక తద్దేహమున కావశ్యకమగు సంధిసామగ్రి, సౌందర్యాపాదకములౌ యితరావయవ సౌష్ఠవము లుండవలెను ; అపుడే యది ప్రబంధ మగును. కావ్యమం దంగాంగీభావము లేనిదే సౌందర్యము సంపూర్ణము గాదు. కావ్యమందలి ప్రత్యవయనమునకును, వస్తువునకును, బ్రకృష్టమైన

1. శ్రీయుతులు రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, కురుగంటి సీతారామయ్యగారలు

బాధ ముందును గనుకనే యీ శిల్పమూర్తికి ప్రబంధ మను పేరు వచ్చినది. 'ఈ ప్రబంధ మూర్తి వాఙ్మయ వనములో నుద్యానము వంటిది'గ సాహిత్యవేత్తలు వర్ణించినారు.

కావ్యమీమాంసః జేసిన పూర్వ లాక్షణికుల మతము లన్నియు, నించుమించు 'ప్రబంధముల' కన్వయించుననియే చెప్పవచ్చును. 'రమణీయ-స్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యమ్' అను జగన్నాథుని నిర్వచనము నిలచియున్నది కదా! పూర్వ లెవ రెవ రేయే యంశములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి నిర్వచించిన, వారెల్లరు కావ్యములోని బీజభూతముగు సభిప్రాయము దేకీ భవించియే యున్నారు. కావ్య సామాన్యలక్షణములేకాక ప్రబంధమను మహాకావ్యమునకు లక్షణము వేరుగ నిర్వచించిన విధ మారయుదము: పురాణేతిహాసములలోని యపఖ్యాన మును జేపట్టి స్వకపోలకల్పనలచే దానిఁ బెంపుచేసి, యష్టాదశ వర్ణన లందందుఁ జొప్పించి, రసాభివ్యక్తికిని, పాత్రచిత్రణమునకు నెక్కుడు ప్రాధాన్య మొసంగి, శబ్దార్థాలంకార సహితముగా సాగించిన రచనమును ప్రబంధ మనినారు. ఈ వచనమునకుఁ దగినట్లుగాఁ బూర్వ లాక్షణికోదాహృత శ్లోకముల నిట నుదాహరింతును. అష్టాదశ వర్ణనల నుగ్గడించుచు—

‘సంధ్యా సూర్యేందు రజసి ప్రదోష ధ్వంత వాసరాః
ప్రాత ర్మధ్యాహ్న మృగయా శైలర్తు వన సాగరాః
సంభోగ విప్రలంభాచ, మునిస్వర్గ పురాధ్వరాః
రణ ప్రయాణోపయమ మంత్ర పుత్రోదయాదయః

వర్ణనీయా యథాయోగం సాంగోపాంగా అమీశహా'
అని పేర్కొనినాఁ డొక లాక్షణికుఁడు. సర్వ ప్రబంధ
సామాన్యలక్షణముగా—

‘అదౌ నమస్క్రియాఽఽశీర్వా వస్తు నిర్దేశ ఏవవా
కవ్చిన్నిందా ఖలాదీనాం సతాంచ గుణ కీర్తనమ్’

అనియు నిర్దేశించిరి. పాత్రనిర్మాణ సౌకర్యార్థమై యుదాత్త
నాయకుని చరిత్ర గ్రహింపవలయునని—

‘సర్గ బంధో మహాకావ్యం తత్త్రైకోనాయక స్ఫురః
సద్యంశః క్షత్రియోవాఽపి... ..
ఏకవంశ భవా భూపాః కులజా బహవోపివా’

అను శ్లోకమందు వచించెను.

అప్పకవియుఁ బైశ్లోకార్థములనే తన లక్షణ పద్యమందుఁ
జూపించెను. కాని, యష్టాదశ వర్ణనములకు మాఱుగాఁ
నిరువది రెండువర్ణనలఁ జెప్పవలయునని సంఖ్యను బెంచినాఁడు.

పురమును ఋతుషట్కమును బ్రయాణంబును
శైలంబు వేటయు సాగరంబు
మాసింద్ర పుణ్యాశ్రమంబును మంత్రంబు
ద్యోతంబు పిదప నదృశ్య తణంబు
విజయంబు మద్యపానజ వికారంబును
వన విహారంబును వారికేళి
కన్యాంగ సౌందర్య కథనంబు హిమకరా
భ్యుదయంబు విప్రలంభోదితంబు

పద్య మిత్రోదయంబును బరిణయంబు
 సురతమును చౌహృదంబును సుత సచనము
 ననంగ నిరువదిరెండు వర్ణనలుగూర్చి
 చెప్పవలయుఁ బ్రబంధంబు శ్రీనివాస'

‘ప్రబంధ’ పదము మనకుఁ జాల ప్రాచీనముగా నుండినట్లు తిక్కన ప్రయోగము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ‘ప్రబంధ మండలి’ అను ప్రయోగము యొక్క యర్థప్రమాణము గ్రహించుట యిట నవసరము. భారతముచు బ్రబంధ మండలి యనుటతోఁ దిక్కన దృష్టి యితఃపూర్వము మనము నిర్వచించిన ప్రబంధ శబ్దమునకుఁ దులదూగునదిగా నున్నట్లు స్పష్టము. తిక్కన యొక్కొక పర్వమును బ్రత్యేక ప్రబంధముగా నొనరింపవలె నను దృష్టితో రచించెను.¹ ప్రబంధోచితమైన పాత్ర చిత్రణము తిక్కన రచనములో సువేద్యము. తిక్కన చ్రాశది పాత్ర చిత్రణమే మనుచరిత్రములో వరూధిని పాత్రముచు చిత్రించుటకు పెద్దనకు కౌశలము నిచ్చినదనవలెను. పాత్ర చిత్రణమునకుఁ దెలుఁగులోఁ దిక్కనయే ప్రథమ శిల్పి! కనుక, ప్రబంధబీజము భారతామ్నాయ క్షేత్రమునఁ దిక్కనచే నాటఁబడినట్లు కన్నడు చున్నది.

శంభుదాసుని గ్రంథములో వైతము ప్రబంధశబ్దము గాన్పించుచున్నది. అదియుచుంగాక, యెఱ్ఱాప్రెగ్గడకుఁ “ప్రబంధ పరమేశ్వరుండ”ను బిరుదనామము గలదు. ఇతని సృసింహపురా

1. విరాటపర్వము నందలి ‘కీచకవధా’ ఘట్టము ప్రధానముగా నొక ప్రబంధ మగును.

ణము చేసునకు పురాణమే కాని సత్యమునకుఁ బ్రబంధ మగును. ప్రబంధోచితమైన పాత్రచిత్రణము నెట్లు తిక్కన సాధించి నాఁడో యెఱ్ఱావెగ్గడ వర్ణనల నట్లు తనరచనములందు మిక్కుటముగా వెలయించినాఁడని గ్రహింపగల్గుదుము.

ఇవిధముగా ప్రబంధ బీజము కవిత్రయ కాలమునాటికే నాటఁబడినట్లు తెనుఁగు సాహితీక్షేత్రజ్ఞులు తెలిసికొనగల్గుదును. శ్రీనాథుని యుగమునందు పెరిగిపెద్దదై ప్రబంధ వృక్షము పెంపు వహించినది; తరువాత శ్రీకృష్ణదేవరాయల పోషణమునఁ జిగిచ్చి శాఖోపశాఖలు వేసి పూతపూచి ఫలవంతమై విలసిల్లి నది!

పూర్వోక్తమున ప్రబంధశబ్ద నిర్వచనమున కెల్లెడల సరియగు కావ్యము శ్రీనాథుని గ్రంథములలో లేకపోలేదు. అతని శృంగారనైషధము ప్రబంధ మగును. ఇందలి యితి వృత్తము లోకప్రసిద్ధమైనది. దీనికి మాతృక భారతములోని నలదమయం త్యుపాఖ్యానమును గావ్యముగా నిర్మించిన హర్ష కృత నైషధము. స్వకపోలకల్పనలతో శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధాంధ్రీకరణము సపూర్వముగా నిర్వహించెను. వస్త్రాస్త్రీలనమం దేమి, సుభాషణా చాతుర్యమందేమి, పాత్రనిర్మాణ పోషణాది కార్యములందేమి, వర్ణనాకాశలమందేమి శ్రీనాథుఁ డప్రతి మాన నైపుణ్యమును బ్రదర్శించినాఁడు కాని, ప్రబంధతారో పణము పూర్తిగాఁ జేయుటకు శృంగారనైషధ మనువాదమగుట తావొసఁగినది గాదు. ప్రబంధములు సర్వదా స్వతంత్రములై యుండవలెను గదా !

శ్రీనాథ రచితేశ్వర గ్రంథములను బరిశీలించినచో హరవిలాసమునందు వస్త్రైక్యము లేకయు, భీమ, కాళీఖండము లందలి వస్తువు స్థలపురాణ మగుటయు, సమగ్ర ప్రబంధ లక్షణమునకు నిలువనివిగా నున్నవి. ఇవిధముగానే శ్రీనాథ యుగమందలి యితర కవికృత గ్రంథములను గైకొన్నను, కొన్ని యనువాదము లగుటవలనఁ గొన్ని చిత్రాఖ్యానము లగుట వలన, మఱికొన్ని నాటకోచితమైన సంభాషణాదికమే కలిగి యుండుటవలన, నేటియు సమగ్ర ప్రబంధమున కుదాహరణములు కాలేకపోయినవి. ప్రబంధాంగములలోఁ గొన్నికొన్ని యాయా గ్రంథములలోఁ గన్పించుచుండునే కాని సర్వాంగ పరిపూర్ణ స్వరూప సంధానము వీనియెడఁ గన్పించదు.

ఆంధ్రులు గర్వించఁదగినకాలము కృష్ణరాయల పరిపాలనా సమయము. దానిని స్వర్ణయుగ మన వచ్చును. రాజకీయములో, సాహిత్యములో నత్యున్నత స్థానము గడించిన యుగము. ప్రబంధ సుందరికి సకలాభరణములు రాయల పోషణమందే లభించినవి. కృష్ణరాయలే స్వయముగా నీ సుందరి నలంకరించినాఁడు. తన యాస్థాన మందలి రసజ్ఞులైన కవిసత్తములచే నలంకరింపించి నాఁడు. ఆ సంపూర్ణ కళావిశేషమునుజూచి మురిసిపోయినాఁడు!

శ్రీకృష్ణరాయల పోషణమున సర్వలక్షణ సమన్వితమైన ప్రబంధమూర్తి విలసిల్లినది. అష్టాదశ వర్ణనముల శోభజెంది, శృంగారరస ప్రధానమై యర్థాతిశాయి యైన శబ్దరచన కలిగి, యాలంకారిక సాంకేతికములకు విధేయమై, యనతి విస్తృతమగు నితివృత్తముతో, భాషాంతరీకరణమునకు భిన్నముగా నుండి,

పాత్ర సంపాదనమును బరిగణించు స్వతంత్ర గ్రంథము ప్రబంధమని పెద్దల నిర్వచనము.¹ ఈ నిర్వచనమునకు సరితూగు గ్రంథము పెద్దన కృత మనుచరిత్రము. మనుచరిత్రమే పెద్దన కగ్రతాంబూలము సాహితీలోకమున లభింపజేసినది. వస్త్రైక్యమందేమి, వర్ణనములందేమి, యంగాంగీ రస పోషణ మందేమి, సన్నివేశ కల్పనమందేమి, పెద్దనామాత్యుఁడు పెద్దగాక పోలేడు. వయాధిని సాహితీలోకములో స్థిర నివాస మేర్పఱచుకొన్నది ; ప్రశాంతమూర్తి యగు ప్రవరుఁడు పవిత్రస్థానము నలంకరించినాఁడు. పాత్రచిత్రణములో నల్లసానివాని నల్లిబిల్లి గొనువాఁడితరుఁడు లేఁడనవలసివచ్చును. పాండితిలో నితనిని దలదన్నినట్లు గన్పించు వసుచరిత్రకారుఁడు సైతము పెద్దన ననుసరించినవాడే గదా ! పెద్దన కైతరు మెఱుంగులు దిద్ది నెబా సరిపించుకొనినాఁడు రామరాజభూషణుఁడు ! కవులను గిలిగింత పెట్టుకవితాభావములను బ్రదర్శించినాఁడు పెద్దన ; పండితులను బట్టిచూచు శబ్దచమత్కృతి సర్వత్ర ప్రయోగించినాఁడు రామరాజభూషణుఁడు. ప్రబంధము పరాకోటివసుచరిత్రమందే²యందినదని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. కల్పనా జాతము హెచ్చుగ నుండుటచే కళాపూర్ణోదయము ప్రబంధ మనజాలము. పాండురంగ మహాత్మ్య, కాళహస్తీ మాహాత్మ్యములు స్థల పురాణము లగుట సమగ్ర ప్రబంధములు కాజాలవు. అయినను వానిలో నిగమ శర్మోపాఖ్యానము, తిన్నని వృత్తాంతములు ప్రబంధోచిత వస్తుతత్వము గలవి ; పాత్ర

1. శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారి వచనము.

2. వసుచరిత్ర సంస్కృతీకరింపఁబడుట గర్వకారణము.

పోషణమునకు నెక్కు డవకాశములు గలిగియున్నవి. రామాభ్యుదయము, పారిజాతాపహరణమును బ్రబంధములే యగును. పారిజాతాపహరణమునఁ బ్రథమాశ్వాసము ప్రాధాన్యము వహించినట్లు కన్పించును. రామాభ్యుదయము సంస్కృతములో కావ్యప్రక్రియను నడచినది; సుందర ప్రబంధతా యోగ్యత లనేకము లిందున్నవి. ఇవ్విధముగా శ్రీకృష్ణదేవ రాయల పోషణమున ప్రబంధసుందరి సర్వాలంకారభూషితమైనట్లు తెలిసికొంటిమి.

వసుచరిత్రవంటి శిఖరప్రాయమైన ప్రబంధము వెలసిన పిమ్మట, దాని డీకొను కావ్య మింకొకటి యుద్భవించలేదు. తరువాత వెలసిన ప్రబంధము లన్నియు, మహావృక్షముక్రింద మొలచిన చిన్నచిన్న మొక్కలవలెఁ గాంతి విహీనము లాయెను. వసుచరిత్ర తర్వాత నట్టి ప్రబంధము జన్మింపలేదు. తరువాత వచ్చిన కవుల కిది యాదర్శప్రాయ మైనది. ఆ దినములలోఁ బ్రబంధమార్గమున రచించిననే కావ్యముల కాదరము కలిగె డిది. అందుచే ననుసరణము లనివార్యము లాయెను. ఇట్టి గ్రంథములు కుప్పతిప్పలుగ నున్నవి. గ్రంథ నామములందును దాస్యము తప్పలేదు. కవిజన రంజనము, రసికజన మనోభిరామము, కవిరాజ మనోరంజనము లొకేవిధమగు నామములు గదా!

ఈ యనుసరణములందు పెద్దననుండి వచ్చుచున్న కవిసమయములు, వర్ణనాక్రమము, పద్యముల యెత్తుగడలు, సన్నివేశకల్పనములు, యథాతథముగ దిగుమతి యైనవి.¹

1. చూ: 'వసుచరిత్ర విమర్శనము: అనుశ్రుతులు'—శ్రీ వర్ణుల పండితులు.

నంది తిమ్మయ మూర్తికవు లట్లుగాక మూలములను మెఱుంగు పెట్టిగాని యా వర్ణనాదికమును దమ గ్రంథములందు జొన్నింపరు. సమర్థులైన కవులు చేయునర్హత యట్టిద. కాకవు లనుకరణముల తోడనే నామము గడించుటకై కడంగుదురు. ప్రబంధమే చర్చితచర్చణ మైనపుడు, తద్గతవర్ణనలు నటైన, వినూత్నాచందమును బ్రసాదించుట దుస్సాధ్యమే కదా! కావున నీ యనుసరణలవలన ప్రబంధములందు క్షీణదశ యొకటి వచ్చినదని చెప్పవలెను. ఆంధ్రసారస్వతములోఁ బదునెనిమిది, పందొమ్మిది శతాబ్దములలో యీ దశ వరలినది.

నాయకరాజుల ప్రాభవమున వెలసిన సారస్వతములో విశిష్టప్రబంధములు లేకపోలేదు. అనంతభూపాలుని కకుత్స్థ విజయము, సవరము చిన నారాయణప్పనాయని కువలయాశ్వ చరిత్రము లెన్నఁదగినవి. వీనిలో నైతము పెద్దన, సూరనల భావరచనల కనుసరణములు ద్యోతిలును. అయినను వీనికిఁ బ్రత్యేకస్థాన మియవలసియే యున్నది. ముద్దుపళని రచించిన శృంగారప్రబంధమగు రాధికాసాంత్యనము నెన్నక నాయక రాజయుగమునుగూర్చి ముగించుటకు వీలులేదు. శృంగార ప్రబంధములలో నిది మేలుపూస. కాని యేహ్యముగు భావ చిత్రణ మీ గ్రంథమున నుంటయే దీనికి సరసు లిచ్చిన దోషము. ఏతత్కారణముచే నిది క్షీణదశకు నాందివంటి ప్రబంధమైనదిగా భావించుము.

ఈ కాలమునకుఁ జెందిన ప్రబంధములో నసభ్య శృంగారమే మిక్కుటమై వరలినది. విజయనగర సామ్రాజ్య

మంతరించిన తరువాత దానిక్రింద నున్న సామంతు లందరు స్వతంత్ర ప్రభువులైరి. వీ రహంకారముతో విజ్ఞువీగి విషయ లాలసతకు లోనై కాలము గడపిరి. నీచ ప్రాపు వడసిన కవులు రాజుల చిత్తవృత్తుల ననుసరించి కావ్యముల వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఈ కారణము వలననే పచ్చిశృంగారము నాటి కావ్యములలో వర్ణితమైనది.¹ అట్టి ప్రబంధములు తారాశశాంక విజయము, బిల్వణీయము, హంసవింశతి మొదలైనవి.

క్షీణదశ యని పేరొందినను, ఎన్నడగిన ప్రబంధము లీ కాలమం దుద్భవించక పోలేదు. కాని వానిని మహాన్నత మైన కృతులుగా నెన్నలేము. ఆంధ్ర సాహిత్యములో వానికిని స్థాన మున్నటులే చెప్పవలెను. అవి విజయవిలాసము, ఉత్తర రామాయణము, మొల్లరామాయణములు. విజయవిలాసమున నాయకుఁ డొకఁడే కాని నాయికలు పలువురు. ఇందు వస్త్రైక్యము లేనట్లు ద్యోతిలినను ఏకనాయకాశ్రయ మగుటచే నొకింత ప్రబంధచిహ్న మున్నటులే పేర్కొనవచ్చును. ఉత్తర రామాయణములోని వస్తువు ప్రబంధమునకు సుదూరమైనను నందలి రచనములో కంకంటి పాపరాజు ప్రబంధతాబీజముల నాటినాడు. పాత్ర చిత్రణములో సన్నివేశ కల్పనములో సంభాషణాది నిర్వహణములో సంతట ప్రబంధమూర్తి ప్రతిబింబించునట్లు రచనము చేసినాడు. కథాకథనాత్మక మగు రామాయణము ప్రబంధముగా నవతరింపఁజేసిన వారిలో అయ్యలరాజు రామ భద్రుఁడు, కంకంటి పాపరాజు లగ్నిస్థాన మలంకరింతురు.

కుమ్మరి మొల్ల కవయిత్రులలో నున్న తస్థాన మాక్రమించు నని చెప్పవలెను. చారిత్రక ప్రబంధ మీ కాలములోనే తల యెత్తినది. కుమార ధూర్జటి వ్రాసిన కృష్ణరాయ విజయము, రంగాజయ్య వ్రాసిన మన్నారదాసవిలాసము లుదాహరణములు.

ఇక నాధునిక కాలములోఁ బ్రవర్తించున్న సారస్వత ముదు ప్రబంధ రచన మటనట గోచరించుచునే యున్నది. ప్రబంధమూర్తిపై నేవ జనించుచున్నను, ఒక ప్రక్క ప్రబంధ రచనము సాగుచునే యున్నట్లు గమనించుము. పింగళి కాటూర్లు వ్రాసిన సౌందరనంద మొక విలక్షణమైన నవీన ప్రబంధము. ఈ నూతన యుగమునఁ బ్రబంధమూర్తి కొక నవ్యాభరణము సేకూర్చినారీ కవులు. చారిత్రక ప్రబంధము లీ యుగముననే సర్వాంగసౌందరముగ వెలయుచున్నవి. దుర్భాక రాజశేఖర శతావధానిగారు రచించిన 'రాజా ప్రతాపసింహ చరిత్ర'యు, గడియారము మొకటశేషశాస్త్రి కృత 'శివభారతము' నుత్కృష్ట ప్రబంధముల కుదాహరణములు. పాణిని, పతంజలి, కాత్యాయనల చరిత్రములను, మొపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు 'మునిత్రయ చరిత్ర' మను పేర రసవత్ప్రబంధమును రచించి యాదజేసినారు. చరిత్ర నిత రసహితముగాఁ బ్రబంధ ప్రక్రియలో నిమిడ్చి చిత్రించుట ప్రశంసనీయము. మధునా పంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రుల చరిత్ర' ను గ్రహించి మహాకావ్యము నల్లుటగూడ ప్రశంసార్హము. వీని ప్రాచుర్యము జూచిన నీనాటికిని ప్రబంధ ప్రక్రియకు సహృదయ సానుభూతి యున్నట్లు స్థిరపడుచున్నది.

ప్రబంధ వాఙ్మయము నొక్కమా రవలోకించిన, సంస్కృత వాతావరణమును బాగుగ జీర్ణించుకొనఁబడిన ఆంధ్ర వాఙ్మయములోఁ దిక్కన ప్రబంధబీజమును నాటినట్లును, దానికిఁ బాదుచేసి నీరువోసినవాడు శంభుదా సన్నట్లును, ఎరు వెపోసి పెకచినవాడు శ్రీనాథుఁ డన్నట్లును, పూత పూయునట్లు చేసినవాడు పెద్దన యన్నట్లును, ప్రబంధ వృక్షము బహుశాఖాయుతమై శోభిలి ఫలవంతమైనది రామ రాజభూషణుని వలన నన్నట్లును గమనింపఁగల్గుదుము. పిమ్మట చిన్నచిన్న మొక్కలు జనించినను నవి తదున్నత వృక్షచ్ఛాయ వాడిపోయినట్లు, కొన్నిమాత్రము గిట్టినట్లును దెలిసికొంటిమి. ఆంధ్రులు కవితారచనములో నింతవఱకుఁ బ్రత్యేకించి సాధించిన కావ్యప్రక్రియలలో 'ప్రబంధము'న సిద్ధహస్తులైరనుటలో సందేహములేదు.¹ ఇది గర్వసూచకముగదా !

1. శ్రీ కాకర్ల వేంకట రామ నరసింహము గారు 'ప్రబంధములు గూర్చి ప్రత్యేక కృషి సల్పియుండుట గమనింపఁదగినది.

ఆంధ్రవచన స్వరూపము

సూత్రగ్రంథము

మొదటిభాగము

కావ్యముయొక్క స్వరూప, జాతీయయోజనలఁ జేసినపు డనేక ప్రమాణములఁజట్టి యనేక భేదములను (types) బాహ్యత్వమును, మన యాలంకారికులును నిర్ణయించినారు. ఆ ప్రమాణములలో ఛందస్థితిఁ గావ్యముతోఁ గర్తృసంబంధము, వస్తుత్వములు ముఖ్యములు. ఇందాది ప్రమాణమగు ఛందస్థితి ననుసరించి-కావ్యము త్రివిధములుగా విభజించినారు; గద్యాశ్మకమనియు, పద్యాశ్మకమనియు సుభయాత్మకమనియు నివి చెలఁగుచున్నవి.

ఇకఁ బద్యమునకును¹ గద్యమునకు నున్న భేదము నరయుదము. ఇవి రెండును గావ్యశబ్దవాచ్యములే. ప్రాచీనాలంకారికులు నిర్వచించిన కావ్యత్వ మీ రెంటఁబ్రవర్తిల్లును. అయిన భేద మెచట? పద్య మావేశపూరితమై, యుదాత్త విషయావృత్తమై, వ్యంగ్యమర్యాదాశ్రియియై, రసప్రధానమై వఱలుచుండును. గద్య మట్లుగాక, వస్తుస్వరూపయాదార్థ్యము గలిగి, స్వభావోక్తి ప్రధాన నియమముగా గలిగి, యన్వయ సౌలభ్య సహితముగా నపేక్షామూత్రముననే చెప్పు ప్రకృతాను-

1. ఇట గద్య మనఁగా వచన (Prose) మని వాడుక.

సారినై భాసిల్లును. ఈ భేదమునే వివరించుచు ‘ఆర్నాల్డ్’

“The rhythm and measure of poetry elevated to a regularity, certainty, and force very different from rhythm and measure, which can pervade prose, is a part of its perfection.” అని వచించెను.

గద్యము పద్యము కంటె భిన్నమైనది; అది భాహారముగాను యంత్రీవత్తుగా నుండునది. పద్య మట్లుగాక హృద్గతభావమును నియమబద్ధముగా, లయస్వితముగా (Rhythmical) నుంచునది. గద్యము దీనికి భిన్నమై, ఛందోనియమములు లేక, విరామాదులు లేక, యనేకగతుల నడుచును. ఈ రెండింటికి భూజలధుల కున్న భేదమున్నది. అనగా నొకటి ద్రవరూపము గలిగి చలనశక్తి కలిగినది; రెండవది ఘనీభూతమై స్థిరత్విమును బొందునది. గద్యపద్య భేదము కేవలము భౌతిక విభేదమే కాని వేఱు గాదు. అనగా, మనము పర్యాయించునవి మానసిక సంబంధ విషయములు గనుక, నీ భేదము మానసికతత్త్వి సంబంధమైన భేదముగా నున్నది. చిత్త ప్రవృత్తి ననుసరించు నొక ప్రక్రియ పద్యము. వేఱొక ప్రక్రియ గద్యము. పద్యము సృష్టిస్వరూప పరిణామము. గద్యము నిర్మాణస్వరూప పరిణామము. సృష్టి యనగాఁ బ్రతిభాసమన్వితమైనది. భావావేశములోఁ బదములు పుట్టుచుండును. పదములకు సందేశింపఁబడిన యర్థములు గాక, ఛాయాభేదములతో నవి నూత్న పదములగుచుండును. భావమునకును, పదమునకును మధ్య నెట్టి విరామము నుండదు. భావమే పదమగును; పదమే భావమును సూచించును. ఇట్టి యవినాభావ సంబంధ మీ పద్యరచనలో భావపదములకు వర్తించును.

వచన రచనములో పదము లన్నియు యథాతథములుగా నిలిచియుండును. వాని కున్న యర్థములోనే యవి వర్తిలును. నిర్మాణకార్యమునకుఁ గడంగి నపు డుపకరణము లన్నియు సిద్ధముగా నున్నట్లు, పదము లన్నియు యంత్రవత్తుగా సకాలమున కవి తమ స్థలముల నాక్రమించుచుండును. వచన సృష్టి కార్య మొక ప్రణాళిక ననుగమించునది. దాని కొక క్రమ (logic) మున్నట్లు స్పష్టము.

పద్యమందు భావోదేకమున కనుగుణముగా బదములు భాసిల్లును గాని యొక నియమముగా నుండవు. కావున వచనములో నిట్టి భావావేశమున కనుగుణముగా వచ్చు పదములు దొరలినచోట నా వచనము వచనముగాక, కవిత్వమే యగును. కాస్త్రైలు వదించిన—'Poetry is musical thought' అను వచనానుసారిగా రసభావమును పొందు శబ్దార్థస్వరూపమును బ్రదర్శించునట్టిదైన నది కావ్యమే యగును. విశ్వనాథకవి రాజు—'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' అనిన వచనముగూడఁ దత్తుల్యమైనది. వచనరచనములో శబ్దస్వరూపము నెఱిగి, దాని శక్తి (force) లేక వ్యాప్తినిదెలిసి, యథాస్థానములో, సముచితమైన సందర్భములోఁ బాడగవలెను. వచన రచనమునకు శబ్దార్థస్వరూపజ్ఞాన మావశ్యకము. రచయితకు శబ్దాధికారము లేనిదే వచనరచనము రాణింపదు.

పద్య మెట్లు భావప్రధానము గలదియో, గద్యమట్లర్థప్రధానము గలది.

పద్యము సయితము గద్యముయొక్క- లక్షణము కలిగి యుండవచ్చును. అట్లే గద్యపద్యలక్షణములను (ఒక గణబద్ధత యందుగాక) గ్రహించనగును. ఇట్టి ప్రక్రియా విశేష ద్వయములో నాద్యంబగు పద్యము లనేకములు గలవు. అట్టి పద్యములు నామమాత్రములే కాని వేఱుగావు. ఉదాహరణమునకు-

ధర్మనిధియైన మీతండ్రి దశరథావ

నీశుఁ మొకనాడు నిజపురోహితునిఁ జూడఁ

దలఁచి రథమెక్కి సూతకృత్యంబు నేను

బూనఁగ వశిష్టముని వనంబునకుఁబోయి. (ఉ. రా.)

ఇట్టివి యనేకములు గాననగును.

కవితావస్తువు లేక రసభావము లేకయే రచింపఁబడిన ఛందోనువర్తయైన రచనము కవితృ మనిపించుకొనక, యాత్మలేని శరీరమువలె నుండును. కాఁబట్టి కవితయనునది భావమందున్నది గాని, రచనములో లేదని చెప్పవచ్చును. పద్యమందలి గణనియమము శబ్దాలంకారము వంటిది. గద్య మం దట్టి లోపమును బోనాడుటకై దానిని శబ్దాలంకార సహితముగను సమాసగుంభితముగను రచించినట్లు కన్పించుచున్నది. వృత్తఘటితములు, పద్యనిర్మితములే కావ్యములుగాఁ బరిగణించినచో స్మృతులు, వైద్యగ్రంథములుగూడ మహాకావ్యములు కావలెను. కావుననే “గద్యం నికషం కవీనాం వదంతి” అని ప్రాచీనులు నిశ్చయించిరి. గణనియమము లేని లోపమును బోనాడుటకై రచించినదే - ‘ఓజస్సమాస భూయస్త్వ మేత ద్గద్యస్య జీవితమ్’ అను వాక్యము. ఈ లక్షణము ననుసరించిన గద్య

కావ్యములు సంస్కృతమున నున్నవి. పద్యరచనములో నున్నది యా కవితాభావమున కొకతోడవు నమర్చుటయే.

“Verse is apparelled only being
but on ornament”—*Sir Philip Sidney.*

కావ్యస్పృష్టికి ననుభూతి ప్రధానము. కవితాను జూచిన వస్తువులోని సౌందర్యాదికముల ననుభవించి, తిరిగి వ్యక్తీకరించును. ఈ వాక్యే ‘రసభావము’ తనంత తాల్పెడి శబ్దార్థస్వరూపము. ప్రాక్తన మానవుడు ప్రకృతి సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై గంతులువేసి, పదము పాడెనని గ్రహింపఁగల్గుదుము. వాల్మీకిశోకము క్లోకరూపమునే ధరించినది; కాని, పద్యరూపము గాదు, కావున నానందానుభూతిఁ బొందినపుడు లయాన్నితమైన గీతియే వెలువడును. ఇందలి సూక్ష్మధర్మమేమనఁ గీతి హృదయజన్యము. గద్యము బుద్ధి (Reason) జన్యము. హృదయద్రవీకరణము కళవలన గల్గును; బుద్ధివైశిష్యము శాస్త్రమువలనఁ బొడమును. పైఁ బ్రకరము. బట్టి, బుద్ధి కంటె పూర్వము హృదయవికసనము సహజముగాన, గీతియే ముందు పొడనూపునది.

It is a sort of common place of literary history that verse is always older than prose, and in the case of most literatures—especially modern ones—it is almost demonstrably so—*Saintsbury.*

సారస్వతము వివిధశాఖా విరాజితము. ప్రతిశాఖయుఁ బరిపూర్ణతఁజెందినఁగాని సారస్వతముయొక్క సమగ్రస్వరూపము ద్యోతకముకాదు. అభివృద్ధి యనునది యేకదేశమైనను, గ్రమా గతముగ లేకపోయినను చుచింపదు. అందుచే నే విభాగమైనను

స్వయంపూర్ణమై, క్రమావిచ్ఛేదము నొంది, సమస్త సారస్వతము నకు దోహదయాశయమై వజ్రవలెను. సమస్తకర్మము లను ప్రక్రియాత్వములతో గద్యమునకు గాల విశముల నతి కారము కలుగలేదు. అందుచే వచనరచన మెక్కుడుగా నేవిషయమున కుపస్కారకము కాలేకపోయెను. వచనము విషయ బోధనానువర్తి. ఇది దలంకారములకుఁ బ్రాధాన్యముండజాలదు. ఉద్దిష్ట విషయ మెక్కుడును హృదయమున కూర్చుండి జొచ్చుటకు వచనరచయిత ప్రయత్నించును. ఈ రచనములలో వాచ్యార్థమే ప్రధానము. అత్యవ్యవస్థాగత్యర్థము లప్రధానములు. అత్యవ్యవస్థాగత్యర్థములు వచ్చిననా విది గద్యములలో నున్న కవిత్వ మనిపించుకొను నేమోదాని, కేవల వచన మగుటకు వీలులేదు. అట్లే విషయస్వరూపబోధకై సమస్తవస్తువుల నెన్నికపు డట్టివి యలంకారము లనిపించుకొన్నను, అలంకార బాహుళ్యముండదని మాత్రము చెప్పవలెను. శబ్దచిత్రములు-అర్థచిత్రములు కైలీభేదములలో వచనమందు కన్పించినను, కేవల వచనస్వరూప మది కాదని ప్రాజ్ఞులు తెలిసికొందురు. అనుస్యూతముగా వచ్చు భావములను యథాతథముగా గ్రహించి కాపాడునది వచనము.

వచనము సారస్వతమున ముఖ్యమైన శాఖ. భావమును నిగూఢము గావించి తికమకలఁ బెట్టుటకును, చెప్పదలంచిన భావము నా పదజాలములలో నా ఛందో విరామములలోఁ జెప్పలేకుండుటకును పద్యమున్నది. వచనరచనములలో నేవీచ్ఛగలదు; రచయిత తన భావమును విస్తరించి బోధింప నగును; కేవల విషయ ప్రధానమైన రచనము వచనమే.

వచన మెక్కుడుగా శాస్త్రరచనములం దుపయోగ పడును. మానవజీవితమును సరిగాఁ దెలియవలె ననినగాని, తెలుపవలె ననినగాని వచనమే చక్కని వాహిక. ఈ భావములకే పూతపూసి కావ్యకర్తల పద్యములదావీరా వానిని కళ యను రసాయనముగాఁ దయారుచేయును. శాస్త్రకళల కున్న విభేదమే గద్యపద్యముల కున్నట్లు గ్రహింపనగును.

“When life is the criterion and not art, the prose of a nation is far more important than its poetry” —*Evans*.

చరిత్రలందు గాని, తత్త్వవిషయిక మీమాంసలందు గాని గద్యమే యుపాదేయము గాని పద్యము రాణింపదు. కావున వచనరచన తత్త్వవేత్తలకుఁ జరిత్రకారులకు నుపయోగపడును గాని కవుల కంతగా నుపయోగకారి కాదు. పద్యస్వభావ లక్షణములఁ జొన్ని, గద్యమును కవులు తమ నవలలయందు, వ్యాసములందు, నాటకములందు వినియోగించుకొననగును. అచ్చటచ్చట ననేక కావ్యభేదములలో నుపయోగింపఁబడుచు వచ్చిన వచనమును బర్యాలోచించుట స్థిప్తమే.

In literature prose embraces all forms of oratory and of representative discourse and the prose drama. —*New Standard Dictionary*.

ఇందు ప్రతిపాదితమైన సంప్రదాయ మాంధ్ర వాఙ్మయములో నతి ప్రాచీనమైనదిగా గ్రహింపఁగల్గుదుము.

ఆంధ్ర సారస్వతము ననలోకించుటకుఁ బూర్వము ముఖ్యముగా రెండు భాగములుగాఁ గాలమును విభజించుట యవసరము. ఆంధ్రమునకు సంస్కృత భాషవలన వచ్చిన ప్రాబల్యము, ఆంధ్రమున కాంగ్లభాషా ప్రాబల్యము. ఇట్టి విభాగమువలన నే విషయమునైనఁ జక్కగా నమున్దీర్చి విలగును.

పదునెనిమిదవ శతాబ్ది తుదివఱకు సంస్కృతభాషా ప్రాబల్య మాంధ్రమున నితీతని చెప్పురాదు. సంస్కృతానుసరణము, అనుకరణము, అనువాదములే తప్ప ప్రత్యేక ప్రతిభను జాటు సమగ్ర ప్రక్రియ యొకటియైనను ఆంధ్రమున నవతరింపలేదు. ఒకింత యత్నము జరిగినదనిన 'ప్రబంధము' పట్ల నేమేని జరిగియుండును. అతియే. అచటను మాతృకలు సంస్కృతము లోనివే. ఇట్లు సంస్కృతములోని ఛందశ్శాస్త్రము కావ్యములు, వైదికవాఙ్మయము — ఇవి యననేల — ఆంధ్రము లోనికి యథాతథములుగా నవతరించినవి. కావ్యభేదము లన్నియు సంస్కృతమునుండి తెలుగులోనికి దిగుమతియైనవి. కావున సంస్కృత సంప్రదాయములు (భాషా శాస్త్రములు) తెలియని మానవునికిఁ దెలుఁగు సారస్వతము దరిఁజేరుట కధికారము లేకుండినది. రానురాను, ఆ పరిభాష, సంప్రదాయములు కేవల మాంధ్రభాషకుఁ జొరినవను భ్రాంతికూడ గలుగుచున్నది. ఇవిధముగా నాంధ్రభాషపై సంస్కృతభాషయొక్క ప్రభావము వరలినది.

ఇప్పటికి రెండు శతాబ్దముల నుండి మన భాషపై నాంగ్ల భాషాచ్ఛాయలు, సంప్రదాయములు పడుట మొదలైనవి.

సంస్కృతము మన భాషపై నెట్టి యధికారము మున్ను పూనెనో యట్టి యధికారమునే యాంగ్లభాష వహించినది. క్రమక్రమముగా నాంగ్ల సారస్వతములోని గ్రంథము లవతరించుటకన్న, ఆ భాషలోని విధానమును, ఆ సారస్వతములోని తెలుఁగు జిలుఁగులు నెక్కుడుగా నాంధ్రమున కవతరింపఁజేయఁబడినవి. ఇట్లవతరింపఁబడిన ప్రక్రియలలో నవల ప్రథమగణ్యము. తరువాత ఉపన్యాసము, కథానిక, విమర్శనము, జీవితచరిత్ర మున్నగునవి తెలుఁగుభాషలో నవతరిల్లినవి. వచన స్వరూప మొకవిధముగాఁ జోటుచేసికొనిన దనిన నది పందొమ్మిదవ శతాబ్దముదే యని చెప్పవచ్చును.

ఇవిధముగా సంస్కృతాంగ్ల సారస్వతముల ప్రభావము నవగతముఁ జేసికొని, తెలుఁగు రచనలలోని వచన స్వరూపము నారయుట సమంజసము.

అంతకుఁ బూర్వము కావ్యములు గానరాకుండుటచే నజ్ఞాతయుగము నాటి గద్య సంప్రదాయము దెలియపఱెనన్న మనకు శాసనములే యాధారభూతములు. నన్నయకుఁ బూర్వము వరలుచున్న తెలుఁగు శాసనములనుఁ బరిశీలింపినచో నవి యన్నియు సంస్కృత శాసనములవలెనే రచింపఁబడినట్లు కాననగును. ఈ శాసనములలోఁ గావ్యచిత్కముగాఁ దెలుఁగు వాడఁబడియున్నది. ¹ దాన మొసంగఁ బడిన భూమియొక్క యెల్లల బేర్కొను సమయమునఁ దెలుఁగుపదము లుపయోగింపఁబడినవి. మిగిలిన భాగ మంతయు సంస్కృత పదభూయిష్ఠము,

1. వానిలో ఎక్కడ ఏ తెలుఁగుపద మయినను కనబడుట సంభవించిన యెడల మనకుఁ బెన్నిధి దొరికినట్లే. — మల్లంపల్లి, ఆంధ్ర ఉగాది

దీప్త సమాస సంభరితిము, శబ్దాలుకార పూరితమునై సంస్కృత శాసనముల కెవ్విధమునను దీ సి పో న క వ ర్తిలుచున్నది; సంస్కృత వర్ణక్రమము పొడముచున్నది: ¹

ఉదా:..... (వి) జయూది (త్యపాదప) (ద్రి) భమ
రాయమాన శ్రీమత్కడెయరాజు గుణగణాభరణుల్లు (ద) న
కాని ఈస్వ (శ్వ) రున (కుం) గాత్తికేయుడుబోలె చొపప్పి
కల (లా) వినా (శా) రదు (ల్లు) వర్ణరంగులు అయ్యమ పెగ్గెడ
లుం గర (న) మ్మున వర్ణరంగును ఈధమ్మని (వ్వ) (హ)
నోద్యోగమ్మున (కు) బృహస్పతి సమానులయ్య పెగ్గెడకా
(?డెయ) గారి (కొడు) కు (బె) జెయరాజు సమ (త్తు) ణ్ణి
ఆత్మాన్మతంబునని బన్నిన ప్రసా (దం) బని సమస్త రా(జ్యభా)
ర నరూపిత మహామాత్రాధిపతి (మ) (హే) శ్వర పక్షపాతి
దేవబ్రాహ్మణగురు (భ) క్తిపరుల్లు స(శ)క్తి (త్రయ) సంప
న్నుండు మయ బెజయరాజు బెజయేశ్వరంబుగల స (శ)
నివ్వ (హ) నంబుసేసి దిన (శ) గుడ్లు బ్రాకారంబు మటం
బును నెమియించి.

(రెండవప్రక్క)

.....(బునాస్).....వచ్చినవ (వారు) దంబు
(సల్పి) నవ (వా)రుది.....(ం) బుగద్వంబుల నలస (శాస్) స్వ
(శ్వ) తంబు.....(యను) ఇ (ఈ) భూమిలోన.

ధగ్వరము శాసనము—(మూడవ విజయాదిక్పూనినాటి శాసనము)

తెలుఁగు కవితావతరణ మెట్లు సంస్కృతానువర్తియై
వరలినదో, యట్లే తెలుఁగు శాసనములపల్లను సంస్కృత

1. ముండుసగ్రాపే; వెలుతురుడ్లుశ్చ.

చ్చాయపడుట తప్పలేదు. కావున శాసనములందు లభించు తెలుఁగు గద్యభాగములు నామమాత్రకములేకాని, స్వచ్ఛందమైన తెలుఁగు రచనము యొక్క స్వరూపమును బ్రదర్శించునని కావని సిద్ధాంతీకరింపవచ్చును.¹

ఇక నాంధ్ర సారస్వతములో నాదికవి యగు నన్నయ రచనను జూచినచో నందు సంస్కృత పదబాహుళ్య సమాససంఘటనములు గాన్పించును. అతని భారతము చంపూ కావ్యముగా బయలుదేరినది. ఇచట చంపూకావ్యమున గద్యపద్యములకు సమానస్థాన మియఁబడినది. కనుక పద్యముతోఁ గుడి యెడమగా నడిచిన యీ గద్యమంతయుఁ గవితా పదార్థ భూయిష్ఠమే కాని నీరసము గానేరదు. కావున తెలుఁగు వచనము మొదటినుండియే పద్యములో సరిగా సాగివచ్చుననే యున్నదని తెలియుచున్నది;

నన్నయ నాటి నుండియే 'గద్య' యను పదమున కొక పీఠికార్థము మన కున్నట్లు తెలియును. గద్యము వచనము నకుఁ బర్యాయపదముగాఁ బ్రయుక్తమగుచున్నది. కాని 'గద్య' యను ప్రత్యేక ప్రక్రియ మన కొకటి నిర్దిష్టాకారముతో నున్నట్లు గమనింపఁగలుగుదుము. కావ్యములలోఁ బ్రతి యాశ్వాసాంతమున 'గద్య' పొడగట్టును. దీని ప్రయోజనము లేవి

1. 'ఁడొడో మూడో పద్యములుగల శాసనములుతప్ప నన్నయకుఁ బూర్వ కాలపు తెలుఁగుభాష స్వరూపమును దెలియఁజేయు సాధారములు గానరా వున్నవి.' —డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణ రావు.

యనఁగా, నా కావ్యకర్తవ్యంశ గురు నామాదికములను, కావ్యమం దా యాశ్వాసములలోఁ బ్రతిపాదితమైన విషయములను వెలిబుచ్చుటయే. అనఁగా నేటి కావ్యములలో 'విషయ సూచిక' లను శీర్షిక క్రింద వచ్చు వస్తువు. గ్రంథోపరిభాగమున నచ్చిడఁబడునట్టి కావ్యకర్తనామాదికము లీగద్యములు ప్రాచీన కాలములోఁ జివర నిర్వహించెడి వన్నమాట. కావున వీని యందుఁ గవితాభావ ముండుటకు వీలులేదు. విషయబోధనమే ప్రధానోద్దేశము. అందువలన నీ గద్యమందుఁ గవితవ్య ముండక పోగా, కేవల వచనముయొక్క స్వరూపము కించి ద్వ్యక్త మగును కాని, యీ గద్యములు కేవల వచనములు కానేరవు. గద్యభాగము సమాసభూయిష్టమై, యనుప్రసారాలంకారయుక్తమై షడ్యములో నుండు శ్రుతికి దీలైన లయ కలిగి విరాజిల్లుచుండును. ఈ శబ్దాలంకార, సమాస, శ్రుతి, లయలు గద్య పరిణామములోఁ బొందిన నూత్నావకాశములు. కావున నివి యన్నియుఁ బ్రతి గద్యలోను గానరావు; కొన్ని కొన్ని యన్నిట మిన్నయై చెన్నొందుచుండును.

గద్యము విషయసూచికగా వర్తించు నట్లే క్రింది నన్నయ గద్య చూడుడు :—

“ఇది సకల సుకవిజన వినుత నన్నయభట్ట ప్రణీతంబయిన శ్రీ మహా భారతంబునందు సభాపర్వంబున ధర్మరాజునకు సభా ప్రాప్తియు, గింకర దర్శనంబును, నారదు వలన లోకపాలుర సభా శ్రవణంబును, రాజసూయ మహాధ్వారారంభంబును,

జరాసంధ వధయు, గిరివ్రజ నిరుద్ధులయిన రాజులం గృష్ణుండు విశిషించుటయు, రాజసూయంబు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

— సభా పర్వము

ఇట్టి గద్యలు ముఖ్యములుగాఁ బురాణములం దుండుట సహజము. మార్కండేయ పురాణము, సమీరకుమార విజయము, భాగవతము మున్నగు కథాకథనపద్ధతి (Narrative) గల గ్రంథము లిందుల కుదాహరణము లగును.

ఇంక వంశ నామాదికముల వచించుటలో శబ్దాలంకారములు గలవి కొన్ని గద్యలు చూడుడు :—

“శ్రీ మదుభయ కవిమిత్ర కొమ్మనామాత్యపుత్ర బుధా రాధన విధేయ తిక్కన నామధేయ ప్రణీతం బయిన.....”

“శ్రీ కమలనాభ పౌత్ర మారయామాత్య పుత్ర సుకవిజన విధేయ శ్రీనాథ నామధేయ ప్రణీతం బైన”

‘నకల గుణసనాథ సోమనాథ ప్రణీతంబైన....’

‘శ్రీమదఖిల కవిమిత్ర పెదయన్నయామాత్య పుత్ర శారదా దయావిధేయ జక్కన నామధేయ...’

ఇట్లే చాలమంది కవులు తమ గద్యలను రచించిరి.

కవులొక్కొక్కసొంతగద్యములలో తమ యిష్టదేవతా నూచనమును జేయుచుందురు. ఇందులకుఁ గొన్ని—

‘శ్రీమత్కృష్ణాశహస్తీశ్వర చరణ కమల సేవాపరాయణ సింగమ రమానారాయణ జక్కయనారాయణ తనూభవ పరాజ్ఞుఖ ధూర్జటి ...’

‘శ్రీమత్పరమపదనాథ నిరవధిక కృపాపరిపాకపరిచిత
సంసకవితాసనాథ రామకృష్ణకవినాథ....’

ఇట్లే రామరాజభూషణుడు, కూచిమంచి తిమ్మకవి మున్నగు కవుల నేకులు తమ యుపాస్యదేవతలగూర్చి గద్యమందొల్లేఖించిరి. ఈ గద్యభాగములవలన గవి జీవితమునుగూర్చి యిసుమంత చరిత్ర తెలియుట యుపయోగము. ఈ గద్యరచయిత కొన్నియెడల కావ్యకర్తయే కావచ్చును. కొన్ని పట్ల నా కావ్యముయొక్క ప్రతులను వ్రాసికొనిన వారే వ్రాసియుండవచ్చును. ఈ రెండవయంశమును స్థిరీకరించుట కాయా వ్రాతప్రతులం దాశ్వాసాంతగద్యలలో విలేఖరుల నామాదికములుగూడఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇట్లే ‘గద్యము’ అను ప్రక్రియ ప్రతి గ్రంథమందును బాడగట్టి మన సారస్వతములోఁ బ్రత్యేకస్థానమును గడించినది. ఈ గద్యస్వరూపము కేవల వచనమునకును, కేవల పద్యమునకును మధ్యస్థితి నాక్రమించుచున్నది. వీనిలోఁ గొన్ని గద్యలం బాడుదురు. ఆ చదువు పద్ధతియే భిన్నము. తెలుఁగు సారస్వతపు తొలిదినములకే ‘రుద్రగద్య’ మొదలైనవి యున్నవి. వీనిలో లయ (Rythm) ఉన్నదనియే తలంపవలెను.¹

మన సారస్వతములో ‘దండకము’ అనునవి కన్పించుచున్నవి. ఏ విధముగా కవితాభావములేని పద్యము వచనముగా

1. “కావ్యము అనిపించుకొనిన పద్యములు. కావ్యేతర వచనములు పద్యములే!”
—శ్రీ సీతగిరి లక్ష్మీకాంతం.

ముందు కాంచితిమో, యట్లే 'దండకము' వచనముగా భాసించి నను లయ (Rythm) కలది గనుక పద్యతుల్య మగు చున్నది. ఈ దండకములు సమస్కార గద్యలకుఁ దుల్యములు. నన్నయ తరువాత పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునకే గద్య ప్రబంధములు విరివిగా నుండి సంస్కృత పద భాషాశ్యమువలన జన సామాన్యమునకు ర్థచింపకపోయినట్లు పండితారాధ్య చరిత్రలో—

‘ఆరూఢగద్య పద్యాది ప్రబంధ, పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచనమాచుగా సర్వసామాన్యంబుగామి, జాను తెనుంగు విశేషము ప్రసన్నతకు....’

మఱియు బసవపురాణములో—

‘ఉరుతర గద్య పద్యోస్తుల కంటె, సరసమై పరగిన జాను తెనుంగు చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట.’

అనెడి యుదాహరణములనుండి తెలియవచ్చును. ఇట్లఁ జెప్పిన గద్య గ్రంథము లేమాయెనో మృగ్యముగా నున్నవి. లేక, ‘గద్య పద్యోక్తి’ అనియు, ‘గద్యపద్య ప్రబంధ పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠ రచన’ అనియుఁ బేర్కొన్నపుడు గద్య పద్యములచే జెన్నోందు చంపు వనియేమో యుద్దేశము !

స్థూలముగాఁ దెలుంగు సారస్వతముం జూచినచో రెండుగా నది విభాగింపఁబడినట్లు తెలిపితిమి. సంస్కృత ప్రభావము భాసించిన నాటి నుండి వరలిన సాహిత్యమును రెండు శ్రేణికల క్రింద విభాగింప వచ్చును ; మొదటిది పురాణరచనము.

(The Narrative. రెండవది—ప్రబంధ రచనము The Descriptive) ఈ రెండు ప్రక్రియలతో పాకే కథ, రచనా శక్తిచే, నవకాశానుగుణముగ ప్రవేశింపవలయును. బాంధవ్యమును ఇందులకుఁ బురాణాన్ని గాథలం ప్రబంధ వస్తువుగా స్వీకరించి, నిర్వహించబడిన ప్రబంధములఁ గాంచినఁ దెలియును.

ఇక పురాణ ప్రబంధ వచనములను బరిశీలించవలయును. అపుడు వచన మాంద్రమున సభివృద్ధి పొందెనో, లేదో తెలియవచ్చును.

పురాణములోను, ప్రబంధములోను గన్పించు వచనము భిన్నస్వరూపమును బొందినది. పురాణవచనము పద్యముల మధ్య నెడనెడ గన్పట్టును. ఈ వచనము కేవలము రెండు పద్యముల నడుమగాని, రెండు సన్నివేశములకు సంబంధ వాక్యముగా గాని వినియోగపడును. ఒక్కొక్కయొక నిరువుర సంభాషణము పద్యములలోఁ జిత్రించిన, నాయా పాత్రలను సూచించుటకై వచన ముపయుక్తమైనది. ఇట్టి విధానముతో వచనము పురాణములోను, ప్రబంధమందును విరివిగాఁ గన్పించు చున్నది. పురాణవచనము పురాణపద్యమువలెనే సుబోధకము (ఆఖ్యానాత్మకము) అల్పపద్య వాక్యమయము. అయ్యది నిరాడంబరముగను, నాతి దీర్ఘముగను, విషయప్రధానముగను, కథాగమన వేగముతోడను నడచుచుండును. కాని ప్రబంధము లలో వచనమున కొక ప్రత్యేకత యున్నది. ప్రబంధవచనము దీర్ఘముగను, ఆలంకారికముగను, వర్ణనాత్మకముగను, సమాస గుంభిత పణితి తోడను, పద్యమునందువలె శబ్దాలంకారములు

తోడను విజృంభించియుండును. కాని, భాగవతము మాత్రమిట సరితూగదు ; పురాణవచనమువలె భాసీలక, ప్రబంధరీతి ననుసరించినది. ప్రబంధ వచనములో కథావేగమునకై త్వర పడుటలేదు. మీదు మిక్కిలి కథాస్రవంతి యా వచనమును పర్వతమునొద్ద నొక్కుమ్మడి యాగి, తదుపరి యా వచన పర్వతము నధిగమించి చనుచుండును. కథలోని సన్నివేశముల నెక్కుడుగా వర్ణించుటయే ప్రబంధకవిత్వ లక్ష్యము. కనుక, కథావేగమున కాతని పద్యరచనముగాని పూనుకొనదు. సన్నివేశ (incident) ప్రస్తావనే కవి యుద్దేశ్యము. ఇట్టి ప్రబంధ వచనములలో నెక్కుడు స్వభావోక్తి యొప్పును.

ఈ విధముగాఁ బద్యమునకు భిన్నమైన వచనరచనము మనకుఁ దొలుదొలుత శాసనములం దంకురించి, తరువాత చంపుకావ్యమైన భారతములోఁ బద్యముతో నెడనెడ నడచుచు వచ్చుచు కావ్యాంతములందు విలక్షణముగా 'గద్య' లను బేరఁ బరగుచుఁ గావ్యము లనిమించుకొను గద్యలలోఁ బాడనూపుచు, ప్రబంధ యుగమునాటికి నలంకారముల గ్రహించి విశిష్టరూపమును బొందినట్లు తెలియుదుము. ఎఱ్ఱైనను ప్రబంధయుగము తర్వాతనే వచనప్రయోగము సంపూర్ణముగా గుర్తింపఁబడినట్లు నమ్మవలసియున్నది. అంగ్లవిద్యా ప్రభావము కారణముగా గత రెండు శతాబ్దములనుండి వచనరచనమునకు సర్వోపభోగ్య మగుచున్నట్లు గమనింతుము. ఈ క్రమపరిణామము నోపికతో ముందు గమనింతుముగాత !

ఆంధ్ర వచన స్వరూపము

అ స్వ య ము

రెండవ భాగము

నన్నయభట్టుగాని, తిక్కన యెక్కునాద్యులుగాని వచనమును కథాకథనపద్ధతికి నగుగుణమై గొణమైన వాహిక (medium) గా స్వీకరించినట్లు దోహదమును. ఇక వారి రచనములో మాత్రము భేదము వర్తించుచున్నది. ఇది వారి వారి యాత్మీయత (Personality) లం బురస్కరించుకొనివచ్చిన శైలీవైవిధ్య విన్యాసవిలసనమే. భారతరచనములో నన్నయ యే విధమైన యాఖ్యానాత్మక శైలిని బ్రదర్శించెనో, తిక్కన యెట్టి నాటకీయశైలిని నడిపించెనో, యెఱ్ఱున యేవిధమైన వర్ణనాత్మక శైలిని పుణికిపుచ్చుకొనెనో, యట్టి శైలీవైవిధ్య మా కవుల వచన రచనములందును దగుమాత్రముగఁ గన్పించుచునే యున్నది. అనఁగా నన్నయ వచనమునకుఁ గథాకథనశక్తి యున్నట్లు, తిక్కనయజ్ఞ వచనమునకు సంభాషణాశక్తియున్నట్లు ఎఱ్ఱనామాత్యుని వచనమునకు వర్ణనాశక్తి యున్నట్లు మొట్ట మొదట చూచిన ద్రష్టలు ఈ విధముగా వచనము త్రిముఖ ముగాఁ దిరుగఁగలదని తీర్చిదిద్దిన వా రా కవిత్రయమువారే. కాని ముఖ్యముగా వచనములకు వారి రచనలలోఁ బ్రామాణ్యము లేదనుటకు వీలులేదు. వచనగ్రంథము లానాటికే యున్నట్లు శైవకవుల పొత్తములలో హాస్తింపఁబడియున్నది. ఆ తర్వాత వచ్చిన తిక్కనామాత్యునకుఁ దన యుత్తరరామాయణమును

రచించు తలఁపు పుట్టినపుడు వచనరహితముగా రచనము సాగింప వలెనను దీక్షవహించుటనుబట్టి యానాటి వచనస్వరూపము ద్యోతింపగలదు. నాటి దీర్ఘవచనములను సాగించుట యెఱ్ఱునా మాత్యుండు తీసిన దారియో. ప్రబంధోచిత వర్ణనలను నృసింహ పురాణ హరివంశములందు విలోకించినవాఁ డాతఁడే. వచనములో భావప్లుప్తీకరణశక్తియున్నట్లు నన్నయ వచనములలోఁ దెలియును; సంభాషణాచాతురి వచనరచనములో నున్నట్లు తిక్కన పరిశీలించెను; భావప్రస్తారమునకుగాని, భావవ్యాఖ్యానమునకుగాని వచన ముపయుక్తమగునని శంభుదాసుండు కనిపెట్టెను. ఇవ్విధముగా కవిత్రయ వచనరచనము మూఁడుచిన్నెలు పొంది చెలువారుచున్నది.

కవిత్రయమువారి ననుగమించిన కవులలో ననేకులు వచనములందును వారి మార్గముల ననుసరించినవారే. కాక పోయిన, వచనమునకున్న మూఁడుశక్తులను (పైఁ బేర్కొనిన శక్తులు) బరిశీలించి, మువ్వరి ఛాయలను సంక్రమింపఁజేసికొన్న వారనేకులున్నారు.

మరల కవిత్వములోఁ గాని వచనములోఁ గాని ప్రత్యేక విశిష్టతలు వచ్చిన వనిన శ్రీనాథుని హస్తములందే యని చెప్పవలయు.

కవితలో శ్రీనాథుని కాలమున నొక మార్పు వచ్చినట్లు సూచించితిని. కవిత్రయముచే దిద్దిపెట్టఁబడిన పురాణ లేక ఇతిహాసవైఖరి కొంతకాలము వర్ధిలి, శ్రీనాథునినాటికిఁ గావ్య ఘణితిలోనికిఁ బరివర్తనము పొందినది. ఈ వైఖరి భేదముతోఁ

బాటుగ రచనాపద్ధతిలోను భేదము వచ్చినది. స్వతంత్రతాలంకారములచే నా కావ్యయోష నలంకరించుట శ్రీనాథునితో మొదలుపెట్టబడెను. మూలమును యథాతథముగా ననుసరించుట లీతని రచనములో స్వల్పము. శ్రీనాథుఁ డెటునున్నను తన వ్యక్తిత్వమును జూపెట్టును. నైషధకావ్యమందలి యనువాద పద్ధతి యిందుల కుదాహరణము. కొన్ని శ్లోకముల ననువదించుటలో వచనముగా నవతరింపఁజేసినాఁడు. దానిలో నాతని యశక్తతగాక, యా మూలశ్లోకములలోని వాచ్యత (Baldness)యే కారణ మనవలసియున్నది.

ఉదా : కిమస్యరోష్ణాం కపతేన కోటిభిః విధిర్న రేఖాభిరణిగణ
ద్గుణాన్ సరోమకూపాఘమిషా జగత్కృతా కృతాశ్చ
కిం దూషణ శూన్య బిందవః ॥

మొదలైన శ్లోకములను వచనమందుంచె జూడుడు :

“.....రోమకోటి కపటంబున హాటకగర్భుండు పాటించిన సుగుణగణనారేఖి లవయవంబులం బాలుపారె” —శృం.నై.

ఇవిధముగా శ్రీనాథుఁడు వచనముయొక్క ప్రయోజనమును గ్రహించెను; కథాకథనమున కెక్కుడుగా వచనమే యుపయుక్తమని తెలిసినాఁడు. అందుచేతనే శ్రీహర్షుని శ్లోకములను వచనమందు దింపినాడు. ఇదిగాక శ్రీనాథుఁడు కావ్య ఫణితి ననుసరించినవాఁడు కనుక, యది వచనమందును దొరలినది. దీర్ఘసమాసములతో వచనము నలంకరించినాఁడు. వర్ణనలను మఱిత బరువు గావించినాఁడు. అనుప్రసాసాలంకార

ములఁ జొస్పి, శ్రవఃపేయతకు పాటుబడినాఁడు. ఈ క్రింది వచన ముదాహరణ మగును :

“వెండియు నవఖండమండలంబగు మహీమండలంబునకు మకరకుండలాలంకారంబునుంబోలె భీమేశ్వరమండలంబు పొరుగునఁ ద్రిలింగోత్కలతలంబులనంది, వింధ్యాచలపాదంబునఁ గేదార కుంభకోణార్కస్థానంబుల కుపమానంబనఁజాలి, యేలేటి మేటి కాలువల వలన నదీమాతృకంబులగు పంటవలతులు సలిలధౌత కలధౌత శలాకాశకలసంకోచ కరణంబులై యంకురించినవియు...”

శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండంబున ‘సదాచార నిరూపణము’, ‘స్త్రీలక్షణ నిరూపణము’, ‘యోగ నిరూపణము’ లను జేయు నపు డెక్కుడుగా వచన ముపయోగించి వచనప్రాశస్త్యమును నిరూపించెను. అట్టి సీతిబోధలకు, శాస్త్రనిషయములకును వచనమే యుపాదేయమని గ్రహించినట్లు స్పష్టముగదా ! ఈతని జటిల వచనరచనము జూడుఁడు :

‘ఆ రాజరాజ రాజీవభవ హరి పురందరాది బృందారక మకుటసంధానిత వికచ మందార కుసుమ మాలా మకరంద బిందుధారా ధౌత చరణారవింద మందరాచల మంథాన మధ్య మాన దుగ్ధజలధి గర్భావిర్భూత కాలకూట కృషీట భవపిండ గంఢూష కళంకిత కంఠమాలోపకుంఠ న కంఠోక్త భువన రక్షా దాక్షిణ్య దాక్షాయణీ కుచకలశ పాణీ కేళి” — కాశీ.ఖం. చ.

ఇట్లు శ్రీనాథునిచేతిలో వచన మొక నూత్న మర్యాదాశ్రయి యైనదని సిద్ధాంతము. పోతన శ్రీనాథుని సమకాలీనుఁడైనను, 'భాగవతము' కావ్యముకాదు గనుక యితహాసవైఖరినే తన రచనములోఁ బ్రతిపాదించి ప్రయోగించినాడు. కాని పోతన కవిత్వములో గడించుకొనిన ప్రత్యేకత, గద్యచందును పొందినాఁడని చెప్పవలయును. అత్యనియమముతో రచించు షడ్ధతి యీతని సొమ్ము. వర్ణనములందు దీర్ఘసమాసయుక్తము గను, కథాకథనమందు లలిత వచములతోడను రచనమును సల్పగల సవ్యసాచి పోతన.¹

ఇక శ్రీనాథుని తరువాతవాఁడు గతానుగతికంబుగ నాతని రచనమునే యనుకరించి రచనలెను. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన శాకుంతల కథను స్వీకరించినపుడు శ్రీనాథుని భాషాంతరీకరణ పద్ధతినే యనుసరించెను. జక్కన, అనంతామాత్యులు తమ రచనలలోఁ గథాకథనపద్ధతికి ననువైన రచనసల్పి, వచనములను దదనుగుణముగా నిర్వహించిరి. జక్కన తన 'విక్రమార్కుచరిత్రము'లోఁ బ్రథమాశ్వాసమునఁ బురవర్ణనమును వచనంబులో నిలిపినాడు. దీనిఁబట్టి వర్ణనాత్మకమైన శైలి వచనములో నెంతవఱకు నెక్కువో నిరూపితమగును. జక్కన వచనములు సమాససంభరితములు, శబ్దాలంకార విలసితములును. శ్రీనాథుని వచనరచనము ననుగమించినా రాతని తర్వాతకవులు.

1. "..... జలధర నినదశంఖ శార్ఙ్గ సుదర్శన గదాదండ ఖడ్గక్షయ భాణతూణీర విభ్రాజితుండు" (భాగవతము 8 స్కం.)

కవిత్వయమువారి తరువాత మరల శ్రీనాథుడే తెలుగు సాహిత్యమున కొకతీర్పు దిద్దినాడు. అది పెద్దన కాలమువఱకు సాగినది. పిమ్మట పెద్దన పెద్దవాడైనాడు. కృష్ణరాయల దర్బారు సాహితీరంగస్థల మైనది. ఎఱ్ఱాప్రెగడచే శంకుస్థాపనము చేయఁబడి, శ్రీనాథునిచే బరికరములు సమకూర్పఁబడి పెద్దనచే బ్రబంధ సాధనిర్మాణము గావింపఁబడినది. తరువాత వసుచరిత్రకారుఁడు సాధాంతర్భాగములకన్న సాధోపరిభాగముల నలంకరించినాడు. తరువాత కవులందఱా సాధములలోనే వర్తించిరిగాని, మించి యేమియుఁ జేయలేదనవలెను. ఇట్లు పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువఱకు సాగినది. ప్రబంధములలోని వచనము, వైన నుడివినట్లుగాఁ బ్రబంధ పద్యసరణినే నడచినది. అట్లగుణముగ లేనిచో సమత (Balance) యుండనేరదు. పెద్దన పెట్టిన యొరవడిని కథాకథనమందును, కథాసన్నివేశ కల్పనమందును, అంగంగీరసనిర్వహణము లందును, విషయ విభజనమందును, తరువాత కవులు చాలవఱకనుకరించిరి; ఇట్టి రచనము గతానుగతికమై కవిసమయము (Poetic Convention) వలె బరిణమించినది. ఈ ప్రబంధములలో ద్వితీయాశ్వాసమునఁ (నించుమించు) దప్పక యొక దీర్ఘవచనము పొసగియున్నది. దీని వైశిష్ట్య మేమన : శబ్దాలంకారము తప్పక యుండుట; యమకము, అనుప్రాసములు వరలుచుండుట; ఇవి సమాసములోనుండి వర్ణనాసందర్భములో రచింపఁబడుట. ఉదాహరణములుగాఁ జూడుడు :

కోలాహల పర్వత పర్ణనమును జేయుచు వసుచరిత్ర
కారుడు— 'మఱియు నిక్కులాచల సంతానంబు, సంతాన

కుసుమ వాసనా సమాగత సారంగసంగీత భంగితరంగంబులు పాంగంబులుగాఁ బాడు బేల్టుగాఁగిల పాణితమాణిక్య వీణామధురరావామృతంబులఁగరగి, పెచ్చుపెరుగు నచ్చపుఁ బచ్చలచాయలు మెచ్చులుసేయఁ బచ్చికల మచ్చికల విచ్చలవిడిఁ గ్రుచ్చుకొని మెసవ నుంకించు నంకపు రాజిక జంకించి.....' మనుచరిత్రలో వేటను వర్ణించు సమయంబున పెద్దన పెద్ద వచన రచనమున కుద్యుక్తఁడాయె. ఈ వచనము ననుప్రాసా లంకారములతో నున్నది. ముక్కుతిమ్మన యొద్దికగా తన ముద్దుపలుకులతో గద్యమును దిద్ది పెద్దనాదుల కుద్ది యనిపించె :

‘అంధకారబలీంద్ర నిర్బంధన దురంధర సమయమధు మధన చరణాంగుష్ఠస్థస్థూత గగనసరిదంబుపూరంబుల కను బింబంబులై.....’ అను రచన కుదాహరణము చాలును.

పింగళి సూరన యాఖ్యానశైలిలో రచనమును సల్పినాఁడు. అతని కళాపూర్ణోదయ మిందుల కుదాహరణ మగును. ఇందలి వచనములలో ముఖ్యముగా నెన్నఁదగినది కథలోని కల్పనల యావిష్కరణ సమయమందు విరచించిన వచనము. సరస్వతీ చతుర్ముఖుల విలాసమును విప్పి చెప్పినపుడు వచనమే యుపాదేయమని తలంచినాఁడు సూరన. ఇట్టి క్లిష్ట విషయము పద్యమందుకన్న వచనమందు విపులముగా వివరింపనగును గదా !

ఇట భూర్జుటిని గూర్చియుఁ జెప్పవలసి యున్నది :

ధూర్జటి చాల స్వలింగుడు. కృష్ణరాయల కాలములో నున్నను, ఆతని కంకితము చేయక కాశహస్తీశ్వరునికే కైత సమర్పించిన ప్రత్యేకత గలవాడు. ఈతడు తన కవిత్వమందును స్వాతంత్ర్యము వహించెను. ఇతడు తన వచన రచనములో యుద్ధమును వర్ణించు తఱి, వేటకు వెడలునట్టి సందర్భము లందును, సహజ ప్రతిభతో స్వభావోక్తి ప్రధానముగా రచించెను.

రామకృష్ణుడు తన పాండురంగ మాహాత్మ్యములో వచన రచన సన్నివేశములను వర్ణనోచిత పద్ధతుల కండ్లకు గట్టి నట్లు చేసెను. నిగమశర్మ యక్క వచ్చిన సందర్భమున నా యింట జరిగిన విశేషములను జక్కగా వచనంబునఁ బొందు పఱచినాడు. 'పాండురంగవిభుని పదగుంఫనము' ప్రతిఘట్ట మునఁ గన్పించును. ఈ పైసందర్భమున నూత్నవచనములో రామకృష్ణుడు నిగమశర్మ శరీరముయొక్క కర్కశత్వమును కుకవిపదబాధమునకుఁ బోల్చి తన యాధిక్యమును బ్రకటించెను. పాత్రచిత్రణమందు వచన మెంత దోహదభూతమో యుదాహరించినాడనవలెను.

ఆంధ్రకవికులభోజుడైన శ్రీకృష్ణరాయలు రచించిన ఆముక్తమాల్యదలో ననేక వచనములు గన్పించును. కృష్ణరాయలు వర్ణనలం దుత్తమోత్తమ రచయిత యని ప్రాజ్ఞుల తలంపు. ఆముక్తమాల్యదలో నీ విషయమున కుదాహరణ ములు మిక్కుటము. మతసంప్రదాయ సిద్ధాంతములను రాయలు చక్కగా నెఱిగియుండెను. వానిని తన గ్రంథమం

దంతటను వెదజల్లి నాడు. ఆముక్తమూర్త్యుడలోని వచనరచనము జూచినచో తత్త్వవిషయికమైన బోధన మంతటిని వచనమే చక్కగా నిర్వహించున దని తేలును. ఇవ్వీధముగాఁ బ్రబంధములలో వర్ణనలకు, తత్త్వవిషయములాదిగాగల శాస్త్రవిషయములకు వచనమే యుపాదేయముగాని పద్యము కాదని ఋజువయినది.

ఇక దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయములో వచనస్థాన స్వరూపములను గమనింతము. వచనములోఁ గ్రొంగొత్తగాఁ గావ్యసృష్టి యీ నాయకరాజ యుగమునందే జరిగినది. పద్యకావ్యముకన్న వచనకావ్య మెక్కువగా సులభగ్రాహ్యమని కవులెరిగిరి. అనేక ప్రక్రియా భేదము లీ యుగమందుద్భవించినది. యక్షగాన మినాటిదే. గీతికి (Lyric) ప్రాధాన్యమువచ్చిన దీ దినములందే. ఆనాటి కవులు గతానుగతి కముగా గాక, ప్రత్యేకమార్గమును ద్రొక్కి తమ ప్రతిభను ససమానముగా నందఁజేయవలెనని సంకల్పించిరి. తదనుగుణముగా సార్వభౌముల సాహితీ పిపాస చేతులంగలపినది. కృష్ణరాయలెవలె రఘునాథరాయలుగూడ సాహితీద్రవ్య; స్రవ్య. నాయకరాజయుగమున వెలువడిన గ్రంథములలోఁ బ్రబంధములున్నను నవి పిల్లవసుచరిత్రలవలె గతానుగతికములుగాక ప్రత్యేకస్థానమును బొందగల్గినవై చెలఁగుచున్నవి. వచనములంత క్లిష్టములు గాక సుబోధ వచనరచనమునకు మార్గదర్శకములై వ్యావహారిక ప్రయోగములతోఁ బాసఁగుచున్నవి.

This prose is interesting contrast with the classical prose, and is full of colloquial idiom (of Taylor's Oriental Historical Manuscripts)

— Prof. S. Kuruganti.

వచనరచనకుఁ గడుగినవారిలో ‘రాయవాచక’ కర్తను,¹ ఎలకూచి బాలసరస్వతిని పేర్కొనక తప్పదు. బాలసరస్వతి ‘వ్యాఖ్యాన’ మను బ్రక్రియను దెలుఁగులో నవతరింపఁజేసినాడు. కళువె వీరరాజు, సముఖము వేంకట కృష్ణనాయకుఁడు ముఖ్యముగా వచనగ్రంథముల రచించిరి. కంకంటి పాపరాజు ప్రబంధ సరళిలో రామాయణకావ్య విరచనము సల్పినను, తన కాలము నాటి వచనశైలి యాతని గ్రంథములోఁ బ్రతిఫలించక పోలేదు.

ఈ యుగమందు వెలసిన రచయితల రచనమందలి వచనమును సూచించెదను : కంకంటి పాపరాజు వ్రాసిన యుత్తర రామాయణములో వచనము స్వభావోక్తి ప్రధానము గను, పాత్రచిత్రణమున కనుగుణముగను బాడముచున్నది. ఉదాహరణముగా, జానకీ శోకఘట్టమున జానకి లక్ష్మణునిచే

రామాజ్ఞ నెఱిగి, యవశయై చేడ్పడియున్నతటి నాపె యవస్థను వచనములో నెట్లు చిత్రించెనో కాననగును :—

“...పడి చేడ్పడి బడిబడింబాడము బడలిక నొడ లెఱుంగక రెండుగడియలుండి కొండాక తెలిసి వెండియు నలసి యవశయై

1. రాయవాచకము మధుర సేనాపతిచే రచింపఁబడినది. ఇందలి భాష శ్లోకపర సిద్ధమైనది. “రథోత్సవమునకు విజయం శాయవలెను ; అని విన్నవం శాయంగ దగ్గిరవున్న దళనాయకులు ఆతీరున్నే రాయలవారు విచ్చేసి వున్నారు.”

దీనదశం బారసి, కృతాంగి మరలఁ గన్న దొరలిడిచ్చి, విచ్చల విడి వెడలెడి యక్రభారా ప్రవాహంబులు చెక్కుటద్దములపై జాలువాట..., పురపురం బొక్కుచుఁ దాల్చిదూలిన స్రుక్తుచు లేచి కూర్చుండి... వెక్కి-వెక్కి యేడ్చుచు... తలయూచుచు, దలయూచుట విడిచి, ముక్కుపై వ్రేలు గీలుకొలుపుచు... హాహాకారంబు సలుపుచు...”

ఇట్లే రంభను రావణుడు మానభంగ మొనర్చిన పిమ్మట రంభయొక్క దుర్దశ వర్ణించినాడు వచనమందు :—

“బెబ్బలి వాటికిఁ జిక్కియుఁ జిక్క మగిడిన హరిణి కరణి రాహుముఖి గహ్వరంబునం బడి బయలుదేరిన చంద్రకళ చందంబున... చెదరిన ముంగురులతో బెదరిన బెళుకు చూపు లతోఁ బ్రదిలిన నీవీబంధంబుతో వదలిన కేశశాశంబుతోఁ బగిలిన బింబాధరంబుతో నొగిలిన చెక్కుటద్దంబులతో... వాడిన విరిసరులతో వీడిన భూషణంబులతో... ఆకారంబు దాల్చి వచ్చిన శోకరసాధిదేవత వలె” నున్నదని వర్ణించె. ఇటు వర్ణితములైన యవస్థలను సూచించుటకు సంతరింపఁబడిన క్రియా పదంబులు రెండురెండుగా ననుప్రాసాలంకార సహితముగానుండి నడకలో బిగువును జాటుచున్నవి.

సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు తెనుఁగు వచన స్వరూపము తిన్నగా తెలుపుటకై సారంగధర చరిత్ర, జైమినీ భారతము లను వచన కావ్యముల రచించెను. ఈతని వచనరచనము సులలితపద సమన్వితమై క్లిష్టాన్వయములు లేక యులుకు కోకిల నాణంచు గళరవంబు, పలుకుల సౌరు’ గలిగి

తెనుఁగు తీయదనమును, దేటదనమును, దీర్చిదిద్దినట్లుండును. సంభాషణావిధానమును జిత్రించుటలోనైతే మీ వచనము నిరాడంబరముగా సరసముగా నుండును.

‘జనసీ! తక్కిన వాడికిం బలె యింత యుపచారంబేమి టికి? ఏను నీ కుమారుండను గానే’ యనుటయు నాపువ్వుబోడి, బొమ్మించు కెమ్మోవి చిగురుం జరునగవు మొలకలు గులుక, కప్పురంపు వీడియంపు తావి ఘుమ్ముమన, తేనియ చినుకు లాలుక నిట్లు పలికె : ఓ జగన్మోహనాంగ! నా కుమారుండ నగుదువు; నిక్కంబు పలికితివి. నీదు సుగుణత్వంబును, నీ చక్కదనంబు నీ యొయ్యారంబు నిచ్చెలులు నిచ్చలు పలుక విని పీనులకు విందులయ్యె. ఇప్పుడు కనుంగొనుటచేఁ గన్నులకుం బండువయ్యె...’

కళువె వీరరాజు రచించిన వచనభారతము, మఱి కర్త లేవరో తెలియని వచనములు, ‘భారత చిత్రకథలు’, ‘బేతాళ పంచవింశతి’ మొదలైన వనేకము లున్నవి. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు ‘మాఘమాహాత్మ్యము’, ‘శ్రీరంగమాహాత్మ్యము’లను వచనకావ్యములు రచించెను. రామాయణ భాగవతములును వచనములోని కవతరింపఁబడినవి. శ్యామ రాయకవి వచనరామాయణమును, పుష్పగిరి తిమ్మన వచన భాగవతమును గూర్చిరి.

ఈ విధముగా వచనరచనము ఏరివిగాఁ బదునేడు పదు నైసిమిది శతాబ్దులలో జరిగినది. వ్యావహారికభాషా ప్రాధాన్యము చాల గ్రంథములలో నున్నట్లు తెలియగలము. నాటి

యక్షగానములలోని వచనముగూడ వ్యావహారికమే. వచన గ్రంథములకు ముఖ్యముగా సుబోధకత్వమే ప్రోద్బలమిచ్చినది. ప్రజల కందుబాటుగా సాహిత్యము నుంచుటకుగాను దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము పుట్టినట్లు ద్యోతించును. భారతభాగవత రామాయణములను వచనమునం దుంచుట, యక్షగానము ద్వారా ప్రజాభిరుచిని చూపగొనుటలు తార్కాణములు గదా !

పూర్వోక్త ప్రకారముగా నాంధ్రభాష మీఁద నాంగ్ల భాషాప్రాబల్యము కందొమ్మిదవశతాబ్ది మధ్యకాలమునకు బాగుగా వచ్చినది. ఆంగ్లవచనరచన మాండ్రుల ననేకుల ముద్దులఁ జేసినది. అట్టి వాఙ్మయ మాండ్రభాషలో నిర్మింప కుతూహలము సాహితీసేవకులకు జనించినది. ఇట్టి స్థితిలో చిన్నయసూరి సర్వాతిశయమైన గుణము కలిగించి వచన రచనము చేసినాఁడు. ఆంగ్లపాఠశాలలలోఁ దెలుఁగు చదివెడి విద్యార్థుల కుపయుక్తములగు సులభ వచనములను రాయ దుర్గము వేంకటనరసయ్య ప్రారంభించెను. చిన్నయసూరి దృష్టియు నట్టిదే. కాని సూరి యీప్రశ్నము పెద్దది! ఆలంకారిక మైన వన్నెచిన్నెల నాపాదించి, శైలీసంపద ఘటించి, విరచించిన 'నీతిచంద్రిక' పిన్నలకే గాక పెద్దలకు నాదరణీయమైన గ్రంథమాయెను. వచనరచనములో మకుటాయమానమైనది 'నీతిచంద్రిక'. ఆంగ్లవచనరచనము ననుసరించి, వాక్యవిరామాదులను బాటించిన ప్రథమాంధ్ర వచనరచయిత చిన్నయసూరి. సంస్కృతాంధ్రములను సాగనుగాఁ బొందింపగల శక్తిమంతుఁడు సూరి, భావముగాని, భాషగాని తొట్టుపడకయే గంభీరముగ

నడిమిపగల ప్రతిభాశాలి. నన్నయభట్టు పద్యరచనముం దెట్టి దిట్టయో, వచన రచనమందు సూరి యుటెట్టి దిట్ట.

చిన్నయసూరి ప్రారంభించిన గ్రంథమును బూర్తిచేయు తలంపుతో వీరేశలింగము పంతులు, కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు ప్రయత్నించిరి. వెంకటరత్నము పంతులు రచనము బిరుసుపాకమునఁ బడినది. వీరేశలింగము పంతులు చిన్నయ సూరి వలెనే వ్రాయుటకై యత్నించి చాలపాటకు మరపింప గల్గెను; కాని యది వీరేశలింగముపంతులు సహజశైలికాదని, యాతని యితరవచనమును జూచినచో బోధపడగలదు. వచన మును సర్వోపభోగ్యమైన వస్తువుగాఁజేసి కేవల మాధునికమగు వచనమునకు కందుకూరి మార్గదర్శియయ్యెను. కావున నాధునిక వచనమునకు మూలపురుషుఁడు వీరేశలింగముపంతు లే యన వలెను. ఆంగ్లప్రభావము పూర్తిగాఁ బ్రతిఫలించిన దాతని రచనమందంతటను; ఆంధ్రమున 'కథానిక'ను దప్ప మిగిలిన వచనమార్గముల ననుసరించినవాఁడు పంతులే. నవల, విమర్శ నము, చరిత్ర, ప్రహసనము, వ్యాసము, ఉపన్యాసము మొదలైన వచన ప్రక్రియాభేదముల నన్నిటి నవతరింపఁజేసిన గురువు వీరేశలింగము పంతులు. వీరి గ్రంథము లన్నియు గావ్యములు గాక, విజ్ఞానోపలబ్ధి కక్కఱకు వచ్చునవిగా నున్నవి స్వీయచరిత్ర వీరేశలింగము పంతులు వారి తోడనే యాంధ్రమున నవతరించినది. పూర్వమున్న యాలంకారిక, శాబ్దిక విమర్శనమును మాని, గ్రంథములపై నాధునికవిమర్శ నలు సల్పిన యాదిగురువు పంతులుగారే! నవలావాఙ్మయము యునకు శ్రీకారము చుట్టిన మహానుభావులుకూడ వారే! విషు

ర్యనమందు కందుకూరితోపాటు, గురజాడ ప్రేమాచార్యుల పంతులుకూడ నెన్నడగినవాఁడు. కాని వీరేశలింగముపంతులకున్న నిష్పాక్షికాభిప్రాయము, పరిశీలనాదృష్టి శ్రీరామచార్యుగారికున్నట్లు తోనదు.

ఇట్లే విధముగా నూతనమార్గమున వచనము వీరేశలింగము పంతులవారి ముంజేతి మణికటకమన నాధురక యుగమున వర్తిలినది. ఆధునిక యుగమునందలి వచనస్వరూపము నెఱుగుటకు ముఖ్యముగా విషయ విభజన మనసరమని తోచును. వచనములో వచ్చిన వివిధశాఖల క్రింద వివిధసేవకుల కృషి, తత్స్వరూపముల నెన్నుట యుచితము గదా !

వచనము బహువిషయముల కాలవాలమైనది. నవల, ఉపన్యాసము, విమర్శనము, చరిత్ర, శాస్త్రము, వ్యాసము — యివి వచనముయొక్క ముఖములు. వీని నాదరించి రచనసల్పిన వారి నెఱుఁగుదము :

ఆనాఁడు వీరేశలింగము పంతులు పెట్టిన భిక్ష నేటికిని నవల విషయమునఁ బోసఁగుచునేయున్నది. కాని రచనములో, స్వరూపములో, కథాసన్నివేశ కల్పనములో మార్పు లగు పించుచున్నవి. 'నవల' అను బదముచూత మట్లే యున్నది.

చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహముగారు నవలారచయితలలోఁ బ్రథమగణ్యులు.¹ వీరి రచనము మృదువైనది. వీరేశలింగము

1. "కవుల ప్రతిభకు నికసాయమానచు గురజాడప్రబంధ రచనమున వన్నె కెక్కిన యల్పసంఖ్యకులగు నాంధ్రకవులలో గణనీయులు..."

గారి రచనములోని సారశ్యముతోపాటు వీరి రచనమున సాకు మార్య ముచ్చిందె. హాస్యముకూడఁ గడుమేలైనదే. రామచంద్ర విజయము, గణపతి, సౌందర్యతిలక, శాపము, సుధాశర చ్ఛంద్రము వీరి గొప్ప నవలారచనలు. చారిత్రక నవలలో చిలకమర్తివా రద్వితీయులేమో యనునట్లు 'హేమలత', 'రాజాస్థాన కథావళి' చెలఁగుచుండును.

నవలారచయితల సంఖ్య బాగుగాఁ నాంధ్రమునఁ బెరిగి పోయినది. ఇట్లు తండ్రోపతండములుగా వచ్చుచున్న వీనిలో మంచిచెడ్డ లేరుట కర్తవ్యముగాదు. ఈ రచయితలందఱు వచన రచనమునకుఁ దోడ్పడినదేమో చెప్పవలయును. కొందఱు భాష చాల జటిలముగాఁ బ్రయోగించిరి; కొందఱు బ్రాతాపాకముతో బొంకముగా రచించిరి. వేంకట పార్వతీశకవులు పేరెన్నిక గన్న నవలారచయితలు. వీరి 'ప్రమదావనము' చక్కని యాంధ్రనవల. వేంకట పార్వతీశకవులు నవల కొక విశిష్టమైన వచనరచన నాపాదించి, పండితపామర హృద్యముగా రచన సాగించిరి. జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారి వచనరచనము చాల క్లిష్టమై వచన ప్రయోజమునకు సుదూరమై వర్తిలును. ఈమధ్య వచ్చిన నవలాకారులలో విశ్వనాథ, అడివి, నోరి మున్నగువారు సుబోధమైన శైలిని సాధింపఁజూచిరి.

నవలారచనములో వచనము చాల కాలమువఱకు, ననఁగా గిడుగు రామమూర్తి పంతులు వ్యవహారిక భాషావాదము నుద్ఘాటింపక పూర్వము, గ్రాంథికములోనే భాసిల్లినది. గ్రాంథిక వచనమును వశము జేసికొనినవా రరుదు. కృతకభాష గాక,

వ్యాకరణసాధ్యములైన పదములను, కారకములను బ్రయోగించు నట్టి భాషకాక, వ్యవహారమునకు సమీపముగా నుండు భాష ప్రయోగించిన నది చాల హృద్యముగా నుండును. వ్యావహారికముపేర వ్రాయఁబడుచున్న నేటి గ్రంథములలోఁ గాని, భాషించు నుపన్యాసములలోఁ గాని యున్న భాష సామాన్య జనుల కెఱవటకు సుబోధకముగా నున్నదో ప్రాజ్ఞులు, ద్రష్టలు తెలియగలరు. మాండలిక భేదములతో మూర్తిభవించినకట్ల దురవబోధ మగుచున్నట్లును దెలిసిన విషయమే గదా ! క్రియా పదములను నూత్రము త్రుంచి, సమాసభూయిష్ఠ రచనము నల్పుచున్న వారేకేకు లున్నారు జన్మలమడక మాధవరాయ శర్మగారి వచనరచన మిందుల కుదాహరణ మగును. ఇట్లుగాక, సామాన్యమానవుని కర్థమగు లలిత శైలితో గ్రాంథికము నారాధించినవారు కందుకూరివారని చెప్పవలెను. ఇయ్యది వారి రచనములలోఁ గానవగును. ఈ రచనము నవలోకించిన సామాన్యులకును సుబోధకముగా రచించుటకు వ్యావహారికమే యక్కరలేదనియు, గ్రాంథిక వచనములోఁగూడ పండితి పాఠుర హృద్యముగా రచన నల్ప వీలున్నదనియుఁ దెలియగలదు. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారి ‘మాలపల్లి’ లోని వచనము వ్యావహారికమై సుబోధమే ; దీనినే తేటతెనుఁ గందుము. మాండలికములను గూర్చి Ernest Hornwitz—

“Books written in a dialect are slow to travel beyond the pale of the province where it is spoken; but, a classical tongue like Sanskrit spreads quickly over wide geographical area.”

అని వచించినాడు.

అయిన, సీ మాండలిక శబ్దములగు గతి కల్పించు లక్షణకర్త వచ్చినఁ గాని దీనివలన నచ్చు నట్లయి ముపశమింపదు.

ఇంక సుపన్యాస రచనమనందు, పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహము పంతులును బేర్కొని తీరవలెను. వారి 'సాక్షి' సంపుటములలోఁ గాననగు పచనస్వరూప మనన్యసాధారణము. ధారామధ్య, విషయనిగ్రహము, ఉపన్యాసపద్ధతి, వచనరచనము ప్రప్రతిమానములు. అందఱకును సుబోధముగా నున్న రచన మిది; 'ఆంధ్ర ఎడిసన్' అనఁచుకొనిన సమస్థాపకయన.

విమర్శనములో వచన రచనమే యుపాయమైనది. కాని కొండఱు—వర్ణన సూర్యనారాయణశాస్త్రి, అనంత పంతుల రామలింగస్వామివంటివారు—విమర్శకూడఁ బద్యము లలో రచించిరి. వచనరచనము సల్పిన విమర్శకులను జాగ్రత్తక విమర్శకులనియు, సాహితీ విమర్శకులనియు విభజింపవలెను. సాహితీ విమర్శకులలో — పూండ్ల రామకృష్ణయ్య, కట్టమంచి రామలింగాచార్య, కుంగంటి సీతారామయ్య, శాశీభట్ట సోదరులు, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, పురాణం సూరిశాస్త్రి, శే. వెం. రాఘవయ్యంగారు మున్నగువారెందఱో యున్నారు. వీరిందఱిలో ముట్నూరి కృష్ణరావుగారిగ్రంథము; వారి 'సమీక్ష' యిందులకు నిదర్శనము. సిద్ధప్రమేన, యదాత్తప్రమేన వచన రచన స్వరూపమును వస్తువున కనుగుణముగా రచించి చూపిన మేధావి కృష్ణరావుగారు. డిక్టేషన్ మొదలగు రచయితలతో నిండుమించు చేతులు కలిపినాఁడనవలెను.

మన పురాణగ్రంథముఁ ను వచనములోనికి దింపి, సర్వోపభోగ్యములఁ గావించిన నోరి గురులింగశాస్త్రి, నాగ పూడి కుప్పస్వామయ్య, పెండ్లాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారలు మున్నగువారు స్మరణీయులు. అనేక పండితులు గ్రంథపీఠికా రూపమున విమర్శనల సల్పుచువచ్చిరి. ఈ వచనరచనము క్లిష్టముగాదు; అయినచోఁ బ్రయోజనము చెడునుగదా ! మేడేపల్లి వెంకటరమణాచార్యులు, దేవరాజసుధి, జయంతి రామయ్యపంతులు, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారలు మున్నగు వార లనేక పీఠికలు రచించి వచనోపాసకులైరి.

చారిత్రకులలో కొమఱ్ఱాజు, మల్లంకల్లి, మారేమండ, భావరాజు, కురుగంటి, మల్లాది, పింగళి, దువూరి, భోగరాజు, టేకుమళ్ళ, వల్లూరి, దిగవల్లి, మానికొండ, కవిత్వవేది, వంగూరి, చిలుకూరి, రాయసం, కోరాడ, చాగంటి, గంటి, నిడుదవోలు, ఖండవల్లి, శిష్టా, భూపతి మున్నగువారున్నారు. వీరిలో కొందఱు సాహితీచరిత్రకు, కొందఱు భాషాచరిత్రకు, కొందఱు రాజకీయచరిత్రకుఁ గడంగి, సేవచేయువా రున్నారు. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు స్మరణీయులు; వీరు పరిశోధనా పద్ధతికి దారితీసిరి. శాస్త్ర రచయితలలో సి.ఆర్.రెడ్డి, ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులు, గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తి, కాళీపట్నం కొండయ్య, వఝలవారు, అప్పన్నశాస్త్రి, తిరువేంగళా చార్యులు, వసంతరావు వేంకటరావు మున్నగువారు రల్ప సంఖ్యాకు లున్నారు.

వ్యాఖ్యాత లనేకులు వచనము నారాధించుచున్నారు.

ఇక వ్యాసరచనము వత్రిశాముఖముగా వెలువడు వ్యాసములు వ్యాసములు కావని మనవి. వ్యాస మనగా కేవల విషయ ప్రాధాన్యము కలది కాదు. ఏ చిన్న విషయము నైనను రచయిత తన భావాధిక్యముచే గేంద్రీకరించి, విస్తరించి, యుగాంగీభావ నిర్విహణముచేసి, యుదాత్తిమైన శైలీసంపదతో విరచనచేసి కావ్యస్వీ మాపాదింపవలెను. పద్యమువలె వ్యాసమునకుఁ గూడ రసమే ప్రధానము. ఈ కారణముననే యాంగ్ల సాహిత్యమున వ్యాసకర్తల రచనములను విమర్శకులు కావ్యముక్తిందఁజేర్చిరి. ఇట్టి వ్యాస ము బ్రహ్మయ లేని లోపమును మన యాంధ్ర సాహితీసేవకు లిప్పుడు తీర్చుచున్నారనవలె.¹

మనకు 'కథానిక' నూతనముగానే వచ్చినదని పలువుర యాశయము; కాని పూర్వ మిది వర్తించినటుల ముఖించిన వారు తెలియగలరు. మన యాంధ్ర గృహములలో ముసలివారు చెప్పుపద్ధతి, వచనమాధుర్యము లప్రతిమానములు. ఆ సంప్రదాయమును విస్తరింపరాదు. 'కథానిక' నేటి సారస్వతమున ముఖ్యస్థాన మాక్రమించి నచనరచయితల ననేకులఁ బ్రేరించుచున్నది. చింతా దీక్షితులు, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, గోపీచంద్ మున్నగువారు ప్రసిద్ధులలోఁగొందఱు. కథాకథనపద్ధతికి వచనమొత్తవలకు పాదేయమో

1. వ్యాస సంపుట లనేక మి మధ్య ప్రకటితము లగుచున్నట్లు గమనింతుము. వేటూరి, పుట్టపర్తి, పిల్లలమఱ్ఱి, శిష్టా, దేవులపల్లి (Jr.), జి. వి. కృష్ణారావు, మధునాపంతుల మొదలైనవారి కృషి యెన్నఁదగినది.

వీరు నిరూపించి రచనలైన, ఇటీవల వచనాధికారులు బయలుదేరి వచనరచనమునకు దోహదభూతము లగుచున్నవి.

పత్రికలు వచనము నుపాసించు నిలయములు. 'Journalism' ఇతర ప్రాంతములలో గొప్ప విషయము. అది ప్రత్యేక శాస్త్రము. అట్టిది తెలుగులో దాగుగా విశిష్టత వలన బ్రవేశింపలేదని చెప్పవలయు.

నే నాంధ్రమున శాస్త్రవాద్యము వచనములోఁ దారనిలవలెనని యత్నములు జరుగుచుండుట ముదావహము. అన్నిట వ్యావహారిక రచన ముపాదేయ మగుచున్నది.

ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయము నొక్కమారు సింహావలోకనము చేసినచో నైదు విధములైన విభజనము బాడగట్టును :

1. పద్యముతో వేటుకలుప రాని పురాణవచనము.
2. ప్రబంధమం దాలంకారిక శైలీవిన్యాసముతో వర్ణింప వచనము.
3. ప్రజాసేవకు కంఠబాటులో నుండునట్లు రచింపఁబడిన వ్యావహారిక వచనము.
4. చిన్నయసూరి, కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులవారి జటిల గ్రాంథిక వచనరచనము.
5. వీరేశలింగముగారి సుబోధము, సులలితమగు వచన రచనము.

ఇవిధముగా నాంధ్రవచన స్వరూపము గోచరించుచున్నది.

కావ్యము వ్రాసి కవి యిష్టించుకొనుట కెట్టి యాదరమున్నదో వచనరచనము చేసియున్నట్టి యాదరమునే పొందనగునని సాహితీపరులకు నా మనవి. ఆంధ్రుల విజ్ఞానము, సంస్కృతి, శాస్త్రములు సులభ బోధకములుగా వచనరూపమున వెలువడుటకుఁ బండితులు, ప్రతిభావంతులు, పరివర్తులు, విశ్వవిద్యాలయమువారు పాటుబడి యాంధ్రవచనాభివృద్ధికి తోడ్పడుదురు గావుత !

అ భి న వ క వి త

మానవుడు తొలికానందమును బొందుటకై నిత్య సవిన మార్గముల నన్వేషించుచుండును. దీనికి దార్శాణముగా నాతని వేష భాషలలోని మార్పు గన్పించును. అట్లే సాహిత్య మందుఁగూడ సూత్త మార్గముల నాయా కవులు కాలానుగుణ ముగ సృజించుకొందురు. మతములోఁగూడ సనేక ఛేదములు ప్రతీయమానము లగుచున్నవి. సంఘసంస్కారి వచ్చి యెప్పుటి కప్పుడు సంఘమును మరమ్మతు చేయుచుండును. మార్పున్నిట సహజగుణము. కాని ప్రాథమికసూత్రముల కే విధమైన క్షతి యుండకుండు నంతవఱి కా మార్పు సమ్మతమగుచుండును.

నేడు నిత్యవ్యవహారములో 'రోమాంటిసిజమ్' అను బదము విరివిగా నుపయుక్తమగుచున్నది. సామాన్యమానవ ధర్మములకును, బ్రకృతికిని, సభ్యతకును దూరముగానుండి, యప్పుటికి సస్వాభావికముగా, ససభ్యముగా, విప్లవకారకముగా సంచరించు పద్ధతిని 'రోమాంటిసిజమ్' అనుచున్నారు. సంఘము లోను, సాహిత్యములో నిది యన్వయించుచున్నది. ఇట్టి పద్ధతి కాలగతిలో సహజముగా నిమిషియిండును. ప్రతి సమాజ ములోఁ గైతి సాహిత్యములో సివిధమైన 'భావచేతన'¹ మగు పించుచునే యుండును. కాలము జడము గాదు; అది ప్రవా హము వలె చేతనమునకు లోనైనది. కాలవాహిని కెదురీదఁ జూచుట యవివేకము. మానవుఁడెప్పుటికప్పుడు నూతన వికాస ముల గ్రహించుచుండవలెనే కాని మడికట్టుకొని కూరుచుండ

1. రోమాంటిసిజమునకు నేను ఛాడిన మాట.

రాదు. నూతన భావచేతనము సాహిత్యసమాజములలోఁ గల్గుచుండుట జాతియొక్క ప్రతిభను వెల్లడించును. ఈనాటి భావచేతన మటునాటికిఁ బ్రాతవడి ప్రాచీనమగును. తత్కాలమునకు భావచేతనము విస్తృతభాంతి చేకూర్చి కొంత యలజడి కల్గించినను, అది పరిపాటయి పోయి మానవ మనసులలో స్థిరపడిన పిమ్మట బాధలేదు. ఎంతటి భావచేతనమైనను బ్రధాన మానవ సూత్రముల నతిక్రమింపరాదు. అట్లతిక్రమించినచో నది జాతిలో నిమిడిపోలేదు.

మన సాహిత్యము నవలోకించినచో నెన్నెన్నియో యుద్యమములు వచ్చినట్లు తెలియుదుము. మొదట పురాణాది సంస్కృత గ్రంథముల ననుసరించుటతోఁ బ్రారంభమైనది. దాని ననువాదోద్యమ మననగును. తరువాత స్వకపోలకల్పనముల కాలవాలమైన రచన సాగినది. దానిని కల్పనోద్యమ మనఁజెల్లును. అటుపిమ్మట నభినవ కవిత్వ¹ వచ్చినది. దీనినే భావోద్యమ మనవచ్చును. ఇది యాంగ్ల సాహిత్య సంస్కరణము వలన వచ్చినట్లు స్పష్టము. ఆంగ్ల సాహిత్యములో పైత మిది సంక్రమించుటకు దానిపై మఱియొక సాహిత్యప్రభావము కారకము. ఇట్లున్న దీని మూలసూత్రములను, వికాసమును బరిశీలింతుము :

కవిత్వము మానవజీవితవాహినీతోఁ బరుగిడునది. అది సచేతనము; నిత్యసవీనము; కవిత్వము జీవితమునకు ఛాయనంటి

1. మనవారు 'రొమాంటిక్ పాయిట్రీ'ని 'అభినవ కవిత్వ', 'భావకవిత్వ' యనియు, బిమ్మట 'నవ్యకవిత్వ' యనియు వ్యవహరించినారు.

దను నిర్వచన మందు వలననే పొసంగినది. మానవజీవిత మనేక కవుల చేతులలో వివిధ వ్యాఖ్యానముల నంది విచూత్తు పరిణామముల నందుచుండును. ఈ జీవితము ప్రణీతమైనను కవి తన శక్తిచే దానిని శాశ్వతముగా కావ్యభిత్తికడఁ జెత్రించును. నశ్వరజీవితమునకు సజీవమైన ప్రతిమాన్ధితి నొసంగుటయే కళాధర్మము. ఈ విధముగాఁ జిత్రితములైన ప్రతిమలన్నియు భిన్న ప్రకృతులు కలవిగా పరిణమించుచుండుట సత్యము; కొన్ని క్రమ పరిణామమునకు దారితీయనవిగా నుండును; కొన్ని దేని తోడను సంబంధము లేక ప్రత్యేక వైలక్షణ్యము కలవిగా వర్తిలును. మఱికొన్ని వికృతరూపములను బొంది, లోక విరుద్ధములుగా నుండును. పై వానిలోఁ గ్రమపరిణామము గల్గిన రచనములు కవితాలోకమున నెట్టి కల్లోలము గల్గింపక ప్రకాశించునవి. విశిష్టమైన వికృతమూర్తుల ప్రకటించువారు విప్లవకారులై పృథక్త్వము కల్గియుందురు. ఏక కాలావచ్ఛేదకములుగా నీ రెండు ప్రకృతులు సాహిత్యములో భాసించుచునే యుండును. మొదటిది స్థిరము; రెండవది చేతనము.¹ భావచేతనమే మొదట ప్రభవించునది. అది క్రమముగా సమగ్ర స్వరూపమునుబొంది, యొక స్థాయిగొని, సిద్ధమగును. ప్రతి యుద్యమ మీ విధముగనే వర్ధిల్లును. ఇది సాహిత్యధర్మము.

ప్రతి భాషాసాహిత్యములో నీ ప్రవృత్తి వెలయుచునే వచ్చినది. జగ్గునీ దేశమందు 'కాంటు' అను తత్త్వజ్ఞుడు లోక

1. 'మాగ్న-దేశ' యని నాట్య సంగీతశాస్త్రములందలి విభాగమును మన వారు గ్రహించినారు. ఇదియు నట్టిదే.

తత్త్వమును విచారించి మనకు బాహిరముగాఁ గన్పించు వస్తువులలో నొక యతివస్తువు దాగియున్నదని చెప్పినాడు. తరువాత 'ఫిక్ట' యను మఱియొక వేత్త యా యతివస్తువును 'అహం' అను పదార్థ మనినాడు. ఎవ రే సిద్ధాంత మొనర్చినను 'మానవత్వము' నశింపఁజేయరా దని 'పెల్లింగు' ప్రవచించినాడు. 'నొవాలి'ననువాడు రొమాంటిక్ కవులలో ముఖ్యుడై ప్రేమగాఢల నసంఖ్యాకములుగాఁ జిత్రించి తనివిదీరక లోకోత్తర సౌందర్యమునకై యట్లు జూచినాడు. తుద కీ లోకమందు పాక్షికమైన సౌందర్యమే పొడగట్టునని విసువు జెందినాడు. ఈ విధముగా జర్మనీ సాహిత్యములో భావచేతన ముద్భవించినది.

రూసో ప్రాన్సుదేశములో సాంఘిక రాజకీయవేత్త యగు మనీషి. ఇతఁడు స్వతంత్రోద్యమమును బ్రబోధించినాడు. ఈతని ప్రభావమే జర్మనీ స్వతంత్ర గీతముల కున్నట్లు కన్పించును. రూసో సాహితీ విప్లవమును దెచ్చిపెట్టినాడు. పూర్వ సాహిత్య సూత్రముల మీఁద సంపూర్ణముగాఁ దిరస్కారభావము రేకెత్తించినాడు; నిర్మానుష్యమైన ప్రకృతి నారాధించినాడు; కావున మానవులపై జగుప్స యభివృద్ధి జెందినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. రూసో వలననే సాహిత్యములో, మతములో ధర్మచ్యుతి కలిగినది. ఈ భావోద్యమమునకు బాగుగా దోహదమిచ్చినవాడు రూసో యనవలెను. ఇతఁడే

1. The driving force is romantic, the goal is classic ; the result is or aims to be classic, the creative art is romantic. —*Encyclopaedia of Social Sciences.*

భావచేతనమునకుఁ బ్రవృత్త. ఆ దినములలో యానాను విస్తవ కారునిగాఁ బరిగణించినా రన న నాశ్చర్యముగాదు.

క్రమముగా నింగ్లాండు దేశమున కీ గాలి సోకినది. ఆ సాహిత్యములో స్పష్టముగా నీ మాన్యానుయాయు లనేకులు కన్పించుచున్నారు. కీట్సు, బైరన్, షెల్లీలలో నీ భావచేతనము మూర్తీభవించినది.¹ వీరు ప్రణయకవిత్వమును వ్రాసినారు. అసభ్యశృంగారము సైతము వర్ణించినారు. బైరన్ నియమోల్లంఘన మొనర్చుటలో దిట్ట; అతని కవిత్వమే దీనికి సాక్ష్యము. సంఘములో విశృంఖల విహార మొనర్చి స్వతంత్ర జీవితమును గడపి గర్వించినాడు. కాలిరిడ్జి, వర్ణనవర్తులు కూడ వీరిలోఁ బరిగణించఁదగినవారు. తరువాత వచ్చినవారిలో నీవీర్బరు పైవారి యంశలన్నియు గ్రహించి కవితావ్యాపారము సాగించినాడు.

ఈ విధముగానే భావోద్యమము ప్రతి దేశవాజ్ఞయములో నుదయించినది. ప్రాచీన ధర్మముల నుల్లంఘించుట, ఛందోవ్యాకరణ నియమముల నతిక్రమించుట, స్వేచ్ఛా కాగత్త, ప్రణయోపాసనము, ప్రకృతిపరిశీలనము, అహంకారము, మనస్తత్వ చిత్రణము, హితోద్ధరణము, ఆత్మభావ వ్యక్తీకరణము లనునవి యీ భావోద్యమముయొక్క ప్రధాన

1 The romantic poets look into themselves, seeking in their own lives for strange sensations...

In the poetry of all of them, there is a sense of wonder, of life seen with new sensibilities and fresh vision.

—B. Jfor Evans.

సూత్రములని తెలియును.¹ ఈ యుద్యమము సాహిత్యము నొక విలక్షణమైన సూత్తు మాగ్గమును బట్టించినది.

ఆంధ్ర సాహిత్యములో నైత మీ విధమైన కవిత యీ యిరువదవ శతాబ్దపు బ్రథమ సంవత్సరములలో నంకురించినది. ఆంగ్లకవుల రచనలు విద్యాప్రణాళికలలో స్థానము గొన్నవి. తప్పనిసరిగా నాంధ్ర విద్యార్థులు వానిని పఠించినారు. తత్ఫలితముగా వీరికి నాంగ్ల భావకవు లభిమానులైనారు. మన సాహిత్యములో నట్టి యాత్మపరమైన కవిత లేదని గుర్తించినారు. ఆంగ్లవిద్యా ప్రభావమువలనఁ బాశ్చాత్య వేషముపై వారి యాచార వ్యవహారములమీఁదఁ బ్రీతి జనించినది. సంఘములోఁ గూడ మార్పు వచ్చినది. స్త్రీవిద్య కారణముగ సహవిద్య వచ్చినది. అతఃపూర్వము లేని నూతన సన్నివేశములు సంఘ వ్యవహారములోఁ దారసిల్లినవి. వీనినిఁ దోడు విద్యార్థుల వయసు తోడైనది.² యువకవులు 'స్వానుభవ భాష్యముల' చెప్పఁ దొడఁగినారు. 'ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసకుల కేవల హృదయచ్ఛాయ లకు స్వరూప వైచిత్రి నిర్మింపక విడువరా' దనుకొనినారు. అంతకుఁబూర్వము మన సాహిత్యములోఁగవి ఉత్తమపురుషులొక గవిత చెప్పలేదు. ఈ నూతన భావోద్యమము కారణముగాఁ గవి ప్రత్యక్షుడైనాడు. ఆత్మప్రణయమే కథావస్తు వైనది.

1. ఈ క్రింది వచనము గమనింపఁదగినది:

One point seems to be significant, namely, that the classical poets care for *rasa* or sentiment where as the moderns care for *bhava* or emotion, — Dr. P. T. Raju.

2. మా. "అధునిక కవిత్వము : ప్రేమ" 'ఆంధ్రశ్రీ' అను సంచికలోని వేమూరు వేంకట రామనాథముగారి వ్యాసము.

ఇందు విశ్రలాభమే కాని సంయోగమున కవకాశమే కాదరాదు. ప్రణయోద్దీపన సామగ్రిలో జేరునట్టి కోకిల, సముద్రతీరము, ఉద్యానము, శరద్రాత్రులు మున్నగువి వారి వర్ణనమున కాస్పదమైనవి. పురాణములవలె గగన జెప్పుట క్రమ క్రమముగా సన్నగిలిపోయి, ప్రబంధములలో వలె శబ్దాడంబరము, సన్నివేశకల్పనము, పాత్రచిత్రణము మొదలైన వానికి బ్రాధాన్యము తగ్గిపోయి, కేవల మొక్క తీణములో గలిగిన యాత్మానుభవమును జక్కని భావముతో మేళవించి యుద్వేగముతో జెప్పుట నవ్యకవితా లక్షణ మైనది. సంఘములోని స్వేచ్ఛాప్రవృత్తితో పాటు కవితలో గూడ స్వేచ్ఛాకాంక్ష పొడమినది; గానయోగ్యమైన మాతాఘంధమునకు గౌరవము హెచ్చినది. అడుగడుగునకుఁ బ్రకృతి ప్రబోధలను నవ్యులు గ్రహింపుచు వచ్చిరి. ¹ గడుగు రామమూర్తి పంతుల వారి వ్యాసహారిక భాషావాదము వచ్చి నియమోల్లంఘనమందత్యంత కుతూహలముగఁ నవ్యులకుఁ బెన్నిధివలె సాక్షాత్కరించినది. ఇన్ని లక్షణములతో నభినవకవిత మన సాహిత్యములోఁ గూడ స్థితిని గొన్నది.

1. "Nature is no temptress She is a holy teacher"
అనెడి బిసెంటు వాక్యములపై గౌరవమును జూపినారు నవ్యులు.

భావకవిత్యమును గూర్చి భావకవిని గూర్చి శ్రీ రాయప్రోలు వారి వదనమును గ్రహింపుడు :

"వస్తు సంవరణమందు భావకవికి తన స్వానుభవమే యధికరణము. పూర్వవాఙ్మయమందు లేదని వదల స్మరలేదు. నాయుకానాయకులకు ఆలంకారికుల లక్షణము లనుకూలించునా ప్రతికూలించునా యని విచారించ నవసరములేదు."

భావకవిత్యమందు శ్రీ మాతృప్రీతమును దాసీనురాలగును, కవి కాముకుని.

నవ్యకవితా ప్రభాతకాలము లాంధ్రదేశమున మొట్ట మొదట తిరుకతి వేంకటకవులవైఁ బడినవి. కాని వాని ప్రభావము వారిని సంపూర్ణముగా లోఁగొనలేదు. ప్రాచీనమార్గమునకు భరణవాక్యము, నవ్యమార్గమునకు నాదీవాక్యము, వీరిలో త్రుతిగొన్నవని తెలియుదుము. తరువాత నూతన భావచేతనము సమగ్రముగా వారి శిష్యులలోఁ గల్గినదని చెప్పవచ్చును. రాయప్రోలు సుబ్బారావు, గురజాడ అప్పారావు గార లీ మార్గమునకుఁ బ్రవేశములోఁ బ్రవృత్త లనఁజెల్లును. ఈ విధమైన కవితను 'అభివన కవిత' అనినారు. వీరిరువురి కవితలోఁ బ్రై బేర్కొనిన లక్షణము లన్నియు ద్యోతీలును. రాయప్రోలువారి¹ 'లలిత' (1909), 'తృణకంకణము' (1912) లభివన కవితకు సంపూర్ణోదాహరణములు. భావ వస్తురచన లలో మార్పుగాఁబ్బించినది. అదే కాలములో కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, రాళ్ళపల్లి అసంతకృష్ణశర్మగారలుకూడ నా ధోరణిలో రచనము సల్పిరి. అటుపిమ్మట సాహితీ సమితి క్రథను

వలెఁ గామింపక దల్లివలెఁ దగ్గఱకుఁ బోవును. భావము ప్రకృతి నెల్లప్పుడును పూజ్యబుద్ధితో సూపించును. సూలనస్తు భ్రాంతితోఁ బ్రైబడఁడు. తనకు ఇష్టదేవత దేశము. అతఁడు ఆస్థులవలె ఆత్మకలిసే స్రవణముగా నంగీకరించుచున్నాఁడు. అంతస్సున సస్పందముగాక కవితాదర్శనము కాదని భావకవి విశ్వాసము. అందుచేత శబ్దప్రయోగమును, రూపకల్పనమును గూడ నతఁడు ఆత్మపరతంత్రుఁడు కా విధిలేదు. హృదయకాశేమందు విహరించు శబ్దవిహంగము ఈ యనుభవ విన్యాసమునే పుచ్చాలనమందును స్వరకల్పనమందును ద్రవ్యంచుచున్నది.

—అభివనాంధ్ర కవి పండిత సమ్మేళనములో నధ్యక్షోపన్యాసము.

1. 'అభివన కవితా మండలి' అని పెట్టి నవ్యకావ్యములను రాయప్రోలు వారు తిరుకల్లిక్కేణి - మద్రాసునుండి పుస్తకగాఁ బ్రచురించిన్నారు.

సభ్యులు¹ పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, దువూరి రామిరెడ్డి, అబ్బూరి రామకృష్ణరావు, మంగిపూడి వెంకటశర్మ, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, బసవరాజు అప్పారావు, నుడూరి సుబ్బారావుగారలు మొదలైనవారు నూత్న భావచేతనకు లోనై రచనలు సాగించినారు.

ఆంగ్లసాహిత్యములోని పెల్లీ, కీట్సు, డైరన్ మొదలైన కవుల గొంఠాటికొరచనల ప్రభావము ప్రత్యక్షముగనో, పరోక్షముగనో వీరి యందఱిపై పడినట్లు తెలియుచుము. అనాదిగా నాంధ్రసాహిత్యముపై సంస్కృతప్రభావమే మిక్కుటముగా నుండుటచేఁబ్రథమదినములలో సంప్రదాయజ్ఞులు, లాక్షణికులు నైన పండితు లీ నూతనోద్యమమునకు వెఱగిరి. ముఖ్యముగా కథావస్తువులోని నైదిత్తి, భావములోని స్వేచ్ఛ, రచనములో ఛందోలంకార వ్యాకరణ నియమోల్లంఘనము వీరిని

1. 'సాహితీ సమితి' అను పేర నొక సంస్థ శ్రీ తల్లావజ్ఞుల శివశంకర శాస్త్రిగారి సభాపతిత్వముక్రింద 1919 ప్రాంతములో స్థాపింపబడినది. నవ్య సాహిత్యమున కీ సమితిసభ్యులు చేసిన కృషియెన్నఁదగినది. నలుమూలలనున్న ప్రతిభావంతులఁ జేరదీసి, వారివారి కవిత్వాప్రయత్నములఁ బరిశీలించి వాని నేకముఖముగా 'సాహితీ'— 'నభి' అను పత్రికలద్వారా మనల కందించిన శాస్త్రిగారు ప్రశంసనీయులు. నవ్యసాహిత్యపరిషత్సంస్థాపనమునకు వీరు ముఖ్య కారకులై తనభర్తగారునును జాల పాటుపడిరి. 1920 తరువాత మొన్న మొన్నటివరకు శాస్త్రిగారి ప్రభావములేని గణయంతగాని రచనముగాని తెలుగుసీమలో రాలేదనిన సతిశయోక్తి కానేరదు.

It can be said without fear of exaggeration that there is no modern writer in Telugu land who has not been influenced by Sastry to some extent.

—Nori

—Triveni - March 1938

కలఁచివేసినవి. వీరి రచనలవలన నాంధ్రసాహిత్యము మైలవడి నట్లు భావించినారు. వ్యుత్పన్నత లేనిచారని నవ్యుల నిందించి నారు. కాని పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రి, శివశంకర శాస్త్రిగారలు మొదలైన పండితు లీ భావోద్యమమునకు బాసటై నిలిచి నిలువఁ ద్రొక్కినారని చెప్పవలెను.

ఈ యభినవ కవితామార్గమునకుఁ దరువాత కాలములో ననుయాయులు ప్రబలినారు¹. ఈనాటికిని యువకవు లనేకు లీ పద్ధతినే యనుసరించి రచనచేయుచున్నారు. సాహితీ సమితి యనేక యువసముతులకు మార్గదర్శకమైనది. ఇంతచేల? అభినవకవిత యాంధ్రదేశముయొక్క మూలమూలల వ్యాప్తి సాహితీసమితి ప్రథమసభ్యులలో చింతా దీక్షితులు, మునిమాణిక్యం నరసింహ రావు, మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి, శ్రీనివాస శిరోమణిగారలు కథారచ యితలుగాను; దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, కొమాండూరి కృష్ణమాచార్యులు, చామర్తి రాజశేఖరరావు, పూగళర్క వెంకటసుబ్బయ్య, కోపల్లె శివకామేశ్వరరావుగారలు ఖండకావ్యకర్తలుగాను; నోరి నరసింహశాస్త్రి, శివశంకరశాస్త్రిగారలు కావ్యకర్తలుగానే కాక ప్రధానముగా నాటికాకర్తలుగాను, నవలానిర్మాతలుగాను ప్రఖ్యాతి వడసినారు. తరువాత సభ్యులలో అడవి బాపిరాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారలు నవలాకర్తలుగా నుత్తమస్థానము నాక్రమించినారు. ఈ విధముగా ఖండకావ్యము, కథానిక, నాటిక, నవల మొదలైన నూత్న ప్రక్రియలను సాధించి తరువాతవారికి మార్గదర్శకులై సాహితీసమితి కవులు ప్రవర్తించినట్లు గమనింపఁగలము. నూత్న సభ్యులతో నీ సంస్థ వర్ధిల్లుచున్నది.

1. వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు, పెనుమర్రి సోదరులు, శ్రీనివాస సోదరులు, సన్నిధానం పితృపుత్రులు, భారతుల, పద్మారం, పూడిపెద్ది, పువ్వాడ, అత్తిలి, అధికాద్ల, అంబడిపూడి, వావిలాల, జంధ్యాల, కృత్తివాసతీర్థులు, గణపతిశాస్త్రి, సూర్యవ, సామవేద్య, సంపత్, శివరాం, సింగరాచార్య,

జెందిన దనిన నతిశయోక్తికాదు. ఈ యుద్యమము నిలువఁ ద్రొక్కికొనిన దని చెప్పుట కింతకంటె సేమి దృష్టాంతము కావలెను !

ఆంధ్రభాషలో భావోద్యమము కారణముగా బయలు దేరిన సాహిత్య ప్రవాహమును బరిశీలించినచో నవి వివిధ మార్గములలోఁ బ్రవహించినట్లు తెలిసికొందుము. ఆయా మార్గములకు ద్రష్టలు లేకపోలేదు. ఒక్కొక్క మార్గమున కనుచరు లెప్పుడు బయలుదేరుదురో అప్పటి కవి నిలకడ జెందినట్లు గ్రహింపవలెను. నవ్యాంధ్రకవిత్వములోఁ బాడసూపుచున్న భిన్నమార్గముల నీ క్రింది విధముగా నెన్నవచ్చును :

1. ఇంగ్లీషు కవిత్వమున కనువాదములు.
2. ఆంధ్రుల ప్రాచీన ప్రాభవమును తఱచి ప్రబోధించు రచనములు.

మల్లనరపు, జమదగ్ని, వెడపాటి, పుట్టపర్తి, రామనాథం, అయ్యచితుల, ఇంద్రకంటి, మాధవశర్మ, రజనీ, పిల్లలమఱ్ఱి, గాదిరాజు, నండ్లూరు, ఎక్కిరాల, దిగుమర్తి, సింగరాజు, బాలగంగాధర తిలక్, పాలెపు వెంకటరత్నం, కుమార రాఘవశాస్త్రి, నాశం, బొడ్డు, నాయని, కుమ్మల, ఏటుకూరి, వట్టికొండ, జి. వి. కృష్ణరావు, జాషునా, ఫరీదు, రామానుజరావు, జమ్మలమడక సోదరులు, మేడిపల్లి, చలమచర్ల, బూర్గుల, భాగీమొదలైనవారు నవ్యకవులలో కొందఱు.

శ్రీలలో సానాపతి రుక్మిణమ్మ, విశ్వ సుందరమ్మ, విశాలాక్షి, బంగారమ్మ, సీతాకుమారి, ఇందుమతీదేవి, లక్ష్మీకాంతమ్మ, సరస్వతీదేవి, కృష్ణకుమారి మొదలైనవారెన్నఁదగిన కవయిత్రులు.

3. ఆత్మపరమగు బ్రహ్మయమును జ్ఞాపించు కవిత ; స్త్రీ వ్యక్తిని గౌరవించు రచనములు.
4. ఆధ్రులకు సన్నిహితములగు నాచార వ్యవహారములను వర్ణించు కవిత.
5. ఆత్మీయ భావములకుఁ బ్రకృతి యందలి రహస్యములను లగించిన రచనము ; ఆర్ష ధర్మ ప్రతిపాదనము సూత్రముగా నున్న కవిత.
6. భారతదేశ సావితంత్ర్య రక్తితోఁగూడిన రచనములు.
7. సంఘ సంస్కారము నిమిత్తముగా వచ్చిన రచనములు.
8. పతితోద్ధరణమే సూత్రముగా నున్న కవిత.
9. ఉత్తమ మానవత్వసిద్ధికి సత్యాహింసలు సూత్రములుగా నున్న కవితవ్యము.
10. తాకిక సౌఖ్యమే ప్రధాన ధర్మమని ప్రబోధించు రచనములు.

ఇక నీవిధమైన దశవిధ మార్గములకుఁ బ్రవక్త లనఁదగు వారిని గూర్చి విచారితము :

మొదటి మూడు మార్గములకును రాయప్రోలువారు ప్రవక్తలని చెప్పుకొనవలెను. అంగ్లములోని 'హెర్బిట్' అను కావ్యమును నవ్యకవితా సరణిలో 'లలిత' అను పేరుతో ననువదించి రాయప్రోలువారు ప్రథమ మార్గమునకు శ్రీకారము జాతైనారు. అదిగాక యాంధ్ర దిగ్దయ స్తంభమును జ్ఞాపికి

1. గంటి జోగి సోమయాజులు గారు 'రామచంద్రుని హంపి యాత్ర' అనుపేర నొక నవ్యకావ్యము రచించిరి. సంస్కృతాంగ్ల సభ్యతల ప్రభావము రచనమందంతట గోచరించుచున్నది. దీనిని గుర్తించుటకు సంస్కృతాంగ్ల రచనల తోడి పరిచయము పొతకుని కావశ్యమగును.

నెచ్చి తిరిగి ప్రతిష్ఠింపజూచిన క్రథమాంధ్ర నవ్యకవికూడ నాయనే.¹ అటు పిమ్మటనే హంపీశ్వరమున, ఆంధ్రప్రశస్తి, రాష్ట్రగానము³, ఆంధ్రతేజము మొదలైన రచనలు వచ్చినవి, ప్రణయపరములైన భావముల నూహించి యందు వినుత మార్గమును సృజించిన నవ్యుడు కూడ రాయప్రోలువాడే. నవ్యకవితలో నియమోల్లంఘన మొక సూత్రముగా నెన్నితమి. రాయప్రోలు సుబ్బరాయకవి శృంగార రసమును గూర్చి ప్రత్యేక సిద్ధాంతమును గల్పింపఁ జూచినాడు. శృంగార రస కరణమునకు నాయికానాయకులకు మధ్యనున్న మోహమే

1. అమరావతీ పట్టణమున వౌధులు విశ్వ
విద్యాలయములు స్థాపించునాడు
ఓరుగల్లున రాజవీరలాంఛనముగాఁ
బలు శస్త్రశాలలు నిలుపునాడు
విద్యానగర రాజవీధులఁ గవితకు
వెండ్లపందిట్లు కప్పించునాడు
పొట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రసామ్రాజ్య
దిగ్విజయస్థంభ మెత్తించునాడు
ఆంధ్ర సంతతికే మహితాభిమాన
దివ్యదీప్త సుఖస్ఫూర్తి తీవరించె
నామహావేశ మర్పించి యాంధ్రులార
చల్లఁడాంధ్ర లోకమున నక్షతలునేడు

2. శిలలుద్రవించి యేడ్చినవి జీర్ణములైనవి తుంగభద్రలో
పల గుడి గోపురంబులు సభాసలులైనవి కొండముచ్చు గుం
పులకు చిత్రితలో మునిగిపోయినదాంధ్ర వసుంధరాధి పో
జ్వుల విజయప్రతాపరభసం బొక స్వప్నకథాపక్షమై

3. ఒకనాఁడాంధ్ర ధరావిరోధి సరపాలోదగ్ర సేనాశిరః
ప్రకిరంబుల్ విదళించి తద్రుధిర ధారానిర్మల స్నాతులై
కతుబలతంబుల మీసలెత్తన పతాకన్ నేడు చిత్తంబులో
నొకమారించుడు రక్తమగ్ని సఖమై యుప్పొంగి ఘూర్జిల్లగన్.

స్థాయిభావము నుండనక్కర లేదనియు సోదరి సోదరుల మధ్య నున్నట్టి వాత్సల్యము, సావేమి సేవరుల మధ్యనున్న భక్తియు స్థాయిభావము లగుట కభ్యంతరము కల్పించరాదని భావించినాడు.¹ ఆయన కావ్యము లీ సూత్రమున కుదాహరణము లగును. తమోగుణము తోడను రజోగుణముతోడ నున్న మోహములేక కామము డౌళితమైనగాని పవిత్రమైన ప్రేమగాఁ బరిణమింపదు. అదియో యుత్తమమైన శుద్ధసత్వ ప్రేమ యగును. ఆంగ్లములోని 'Love is Divine' అనునది భగవంతుఁడు ప్రేమస్వరూపుఁడను సూక్తియు నట్టి శుద్ధ ప్రేమకే వర్తించునవి. అందువలననే మాలిన్య రహితమైన ప్రణయభావము ప్రణవస్థితికిఁ దీసికొనిపోవునను విశ్వాసము రాయప్రోలువారి కున్నట్లు కనుగొందుము. ఈ విధముగా మొదటి మూడు మార్గములకు సుబ్బారావుగారు ప్రవృత్తలైనారు.

ఆంధ్రులకు జాతీయములైన యాచారవ్యవహారములకుఁ జక్కని రూపు కట్టుటకు బసవరాజు అప్పరాయకవి మొదట ప్రయత్నించినాడు. సామాన్యములైన సంఘటనల కుదాత్తత కల్పించి కవితాభావమును బొదిగి రచింపఁగల సమర్థుఁడు బసవరాజుకవి. ఆయన వ్రాసిన నాగులచరిత్ర² వటపత్రిశాయి

1. కులకుభాంగీ వయో ధీర కుసుమమందు

మోహమథువె గ వేషించె మున్ను సుకవి ;

సాత్వికప్రేమ కోశ పేళము లయిన

వత్సలామృత రుచులను వలచె నేడు. — రమ్యలోకము.

2. ఆటుకొండ యిటుకొండ ఆరెంటినడుమ | నాగుల్లకొండలో నాట్యమాడేటి
దివ్యసుందరనాగ దేహియన్నాము, కనిపెట్టి మమ్మెప్పుడు కాపాడవోయి !
నాగుల్లపవిత్రీ వాగేంద్ర, నీకు ! పొట్టనిండా పాలు పోసేము తండ్రీ!

మొదలైనవి చక్కని యువాహరణములు. ఈ భావమును పెంపొందింపఁ జేసినవారు లేకపోలేదు. శ్రీ కొడాలి అంజనేయులు వ్రాసిన 'పెండ్లికూతురు'¹ - శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు వ్రాసిన 'అప్పగింతలు' - విన్వనాథవారి 'మూగనోము' - రాయప్రోలువారి 'సంక్రాంతి' - బాపిరాజుగారి 'గంగిరెద్దు'² - పిల్లలమఱ్ఱివారి 'గొబ్బిపండుగ-సంక్రాంతి' - కవికొండలవారి 'కోతలపాట' మొదలైనవి యీ శ్రేణికి చెందినవే. ఈవిధమైన హృదయంగమమైన జాతీయ భావమునకు (నేడెవరు సంగీకరింపరేమో!) బసవరాజువారి ప్రభావము లేకపోలేదని తలంతును.

సవ్యకవులు ముఖ్యముగా ప్రకృత్యుపాసకులు. ఆత్మ భావమునకుఁ బ్రకృతిలోనున్న గుప్తభావములను జోడింపఁగల ప్రతిభ, సవ్యకవులలో చాలవఱ కున్నట్లు ద్యోతించును. ప్రకృతియే సవ్యులలో నుద్రేకము గూర్చి కవితావేశమునకు బాధ్యత వహించుచున్నది. ప్రకృతిలోని వస్తువుల రెంటిని గైకొని వానిని కావ్యములో నాయితా నాయకులు రూపక కల్పనముచేసి చిత్రించుటలోఁ బ్రధానఁడు రామరాజ భూష

1. వ్యాదృశబాలికిల్ తలుపుదగ్గర
బాటలువాడు పెద్దముత్తైదులు, భర్త పే
రడిగినప్పుడు తీగయెలుంగు ముగ్ధతన్
బేదపడంగ 'వంతుమన పెండ్లికుమారుని' దని
నీగు లజ్జాదరహీన నంద్రికిలు శాశ్వతమై
వెదజల్లు గానతన్.
2. స్రభువు గారికి దణ్ణం పెట్టా
పాదంవచ్చి భక్తిని పెట్టా
పట్టుకాలువలు కప్పెదరంటా .
కాసులు మువ్వలు కట్టెదరంటా
ఢూ ఢూ ఢూ ఢూ గుఱిగన్నా!

ఋషుడు. అతని వసుచరిత్రను యాచింపఁగల చూరకా-ణము. నవ్యకథములో నట్టి భావమునే గేయ మర్యాదలలో నడిపించిన విశ్వనాథవారు గణనీయులు. ప్రకృత్యుపాసనమున కత్యంత స్థానము గల్పించఁజూచిన నవ్యకవులలో విశ్వనాథవారు ప్రథములు.¹ రవీంద్రుని కవిత్వములో సైతము ప్రకృతి యత్యున్నత స్థానముగొన్నట్లు కనుగొందుము. ప్రకృతి గహస్యములతో నాత్మభావమును సమర్పించుటలో నున్నది ప్రతిభ. విశ్వనాథవారి 'కిన్నెరసాని పాటలు' పై సిద్ధాంతమును స్థిరీకరించు రచనము. వీరు వ్రాసిన 'కోకిలమ్మ పెండ్లి' కూడ నట్టి రచనమే. కాని యం దన్యాయజేషముగఁ జక్కని యుపదేశ మిచ్చుటకలదు. సంప్రదానమునఁ జర్చితములు వీరికి ననుల్లంఘనీయములు. వీరి రచనలన్నియు సేవధమైన యార్షధర్మ ప్రతిపాదనా సమర్థములైనట్లు గుఱించును. నవ్య కవిత్వములో నట్టి ధర్మవిష్ట కీతఁడే యుపదేశ్యుని చెప్పవలెను. కాబట్టి నవ్యకవిత్వములో వీరిది చిలకల మైన మార్గమునకుఁ జొదలిన భావముగా నెన్నవచ్చును.

1. తూర్పులో లెట్లనై తోచిన దుష్టకాంత
తొలిమావి లేబూత చూసెను పడకాంత
తలలపై రతనాని తళితగా మెరసేటి
నల్లత్రాచులు దూకి నాట్యమాడేటట్లు
మెరసింది కిన్నెరా ఒడ్డున
ఒరసింది కిన్నెరా
2. లేతబుట్టులు కొక్కిరిస్తే
ఆతగాళ్ళతో యేమిగానీ
తాతతాతలనాటి కతలూ
తవ్వబోస్తానోయ్!

కవిత్వములోఁ గాలానుగతముగా మార్పెట్లు వచ్చుచున్నదో సంఘములోనైత మటులనే క్రమపరిణామము కనిపించుచున్నది. ముఖ్యముగా నవ్యులలో సంఘ సంస్కారమును సూత్రముగాఁ బెట్టుకొని కృషి చేసినవారు పోలేకలిగము పంతులు. వీరు పన్యాసములతోడను, వచన రచనలతోడను దత్తప్రచారమునకుఁ బూనుకొనిరి గాని కవిత్వమును వాహికగా గ్రహింపలేరి. దీనిని గురజాడకవి పూరించినాడు. నవ్య కవితా పద్ధతులతో సంఘసంస్కరణాభిప్రాయమును వ్యక్తికరింపఁ బ్రయత్నించిన ప్రథమ నవ్యకవి గురజాడ కవియే. నూత్న గేయ ఛందస్సును సృజించి ముత్యాల సరములను రచించినాడు. వీనిని జదివినవారికిఁ బైభాషము తెలియకపోదు. ఇది గాక గురజాడకవి మఱియొక మార్గమునకును గురువని చెప్పవలెను. భారతదేశము మొన్నటివఱకుఁ బారతంత్ర్యమునకు గురియైనది గదా! దీనికిఁ జికిత్సఁడుగాని కవి భారతదేశమున నుండరాదు. హిందీభాషాకవులలోను, వంగభాషాకవులలోను బైభాషమునకుఁ జికిత్సలై స్వాతంత్ర్య గీతముల నాలపించి ప్రజలఁ బ్రబోధింపఁజూచినవా రనేకు లున్నారు. మన భాషాకవులలో నంతగా దీక్షబూనినవా రగుమగా నున్నారని చెప్పక తీరదు. ఇట్టివారిలో గురజాడకవి యెన్నఁదగినవాడు. మతవైషమ్యములఁ దొలఁగించి స్వాతంత్ర్యకాంక్ష గలిగించుటకై యాతఁడు ప్రబోధించినాడు.¹ దేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమములోఁ బాల్గొన్న

1. చక్రపట్నాల్ పట్టుకొని

దేశములంతా నడవలెనోయె

అన్నదమ్ములవలెను జాతులు

సంతములన్న పులగవలెనోయె !

కవులలో గరిమేశ్వ సత్యనారాయణ¹, మంగిపూడి వెంకట శర్మ, బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతము,² శివశంకరశాస్త్రి గారలు మున్నగువారున్నారు. వీరిలో గురిజాడవారి గీతములకన్న గరిమేశ్వవారి పాటలకుఁ బ్రచార మింతింతని చెప్పలేము. శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిని కొలదిగా నీ భావమునంచ లింపఁజేసినట్లున్నది. కాని యీ భావమునకుఁ బుష్టిచేకూర్చిన నవ్యులు కన్పించుట లేదనిన నది సత్యదూరముగాదు.

1. దండాలండోయ్, నేమండలేమండోయ్ బాబు !

ఉప్పుకును పన్నుబాబు

పప్పుకును పన్నుబాబు

కొప్పుకాస్త దేవుడికి

ఒప్పుకొంటే పన్నుబాబు - దండాలండోయ్ !

దండాలు దండాలు భరతమాతా - అవి

అందుకొని దీవించు భరతమాతా

రెండునందలేండ్ల కింద భరతమాతా - అల్ల

కుంపినోడు దిగినాడె భరతమాతా

దిగియురకున్నాడె భరతమాతా-మాకు

చిప్పచేతి కిచ్చాడె భరతమాతా!

2. అంగడుల నన్నియున్నవి యల్లునోట

గడ్డ యనుటకుఁ దార్కాణ గాననయ్యె

భరతనర్థంబు నా కల్పతరువె కాని

యనుభవము మాత్ర మెరుల పాలయ్యె నకట!

3. నీచపు దాస్యవృత్తి మననేరని శూరత

మాత్మదేశ సేవాచరణమ్ము సం

దనువులర్పణ సేసినవారి పార్థివశ్రీ

చెలువారుచోట తదస్పృగుచులన్ వికసించి

వాసనల్ పీచుచు రాలిపోవగవలెం

దడుదాత్త సమాధి మృత్తికన్ !

ఈనవ్య కవిత్వమునకుఁ బూర్వము కావ్యరచనలో నాయికా నాయకులనుగా నుదాత్తులైనవారిని అంబర చుంబిత శీఖరములుగల సౌధములలో హంసతూలికా తల్పములమీఁద కాలముబుచ్చు భోగులను ఏరుకొనుట యాచార మైనది. దీని కపవాదములుగాఁగొన్ని రచనలు నచ్చినవి. పల్లీయులను నాయికా నాయకులుగా నేల గ్రహింపరాదను భావముకలిగి శ్రీ నండ్లూరి సుబ్బారావు ఎంకి-నాయుడు భావలను సృజించినారు. ఈవిధముగా పల్లీయుల హృదయసాగరములలో దాగియున్న భావరత్నములను వెలికిఁదీసికొనినచ్చిన నవ్యుడు నండ్లూరికవి. పనిత్ర ప్రణయ ధర్మము పామరులకు సైత మున్నట్లు చిత్రించి ధాని బోధించుటకై యీకవి ప్రయత్నించినాఁడు.² ఉదాత్తులకు - మధ్యములకు - పామరులకు

1 అంతకు పూర్వము ప్రాచీనపదకవిత్వముమీఁద శ్రీ పురాణం నూరి శాస్త్రులు, శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రులు-శ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రులు మొదలైన సహృదయులు పత్రికలలో నాదర పూర్వకముగా విమర్శలు జరుపుచు వచ్చుటవలనఁ బ్రాచీనపదములను బ్రచురించుటవలన నండ్లూరివారికి నావిధమైన రచన చేయుటకుఁ జక్కని రహదారి యేర్పడి యుండును.

— శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

2. ఆనాటి నావోడు సెందురూడా

అలిగిరాలేదోయి సెందురూడా

రమంకి ! మనమిద్దరమె యెవ్వరొద్దన్నాడు
యీసేలు యీతోట లింక నీవన్నాడు-

మాటాడు తుండంగ సెందురూడా

మంచిదా పోయేవు సెందురూడా

‘కలకాల మీదినమె నిలుసుమన’ కన్నాడు
గాలికై నా తాను కాగిలీనన్నాడు-

ను త్తమధర్మములఁ బ్రబోధించుటకును, నాని నాదిగృహజీవితముల గడపుటకై సంస్కరించుటకును గని స్రయత్నించుచుండును గదా! పామరుల కభ్యున్నతి కలిగించుటకై పూనుకొన్న వారరుదుగా నున్నాడు. అట్టి కొలఁదినారికి మోగదర్శి శ్రీ నంజూరి కవియని చెప్పవలెను. ఈమూర్తములో చిహ్నమిచ్చిన వారిలో శ్రీ అడవి బాపిరాజు ఎన్నఁదగినవాఁడు; ఈయన యాభాసము నకుఁ జక్కని ప్రచారము చేకూర్చినవాఁడు. శ్రీ ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి వ్రాసిన గొల్లపదములు- పిల్లలమొత్తవారి 'కాపు పాటలు'- శ్రీ భోగి నారాయణమూర్తి వ్రాసిన 'లంబాడీపిల్ల' శ్రీ గోఖలే వ్రాసిన 'మూగ జీవాలు' శ్రీ కొనకళ్ళ వెంకట రత్నము రచించిన 'బంగారు మాను'- శ్రీ కందుకూరి రామ భద్రరావు వ్రాసిన వాసిలోఁ గొన్ని-ప్రభాసము నాశ్రయించినవే. ఈభాసమునే పతితోద్ధరణమందును. ఇట్లు నంజూరికవి యొక ప్రత్యేక మార్గమునకు నొగిసిడి పెట్టినవాఁడైనాఁడు.

మానసజన్మ మసతిరో త్తమమైనది. ఈ జగత్తులో నాపరించిన మాయాతమస్సును మానవుఁడు తానార్జించు క్షానముచేఁ బటాపంచలు చేసి పగబ్రహ్మము నెఱుఁగుటలో సత్తమ సాధకుఁడు గావలెను. అరిష్టద్వర్గముచేఁ బీడింపఁబడుచు మానవుఁడు తమోరాశినుండి తప్పించుకొనలేక గోవుచున్నాఁడు. ఇంద్రియ నిగ్రహ మొక్క-మ్మడిగా లనడునదికాదు. మనసు రాగమునుండి విరాగమునకు రాదుచెందుటకుఁ గ్రమసాధనము గావలయును. ఈక్రమ విజ్ఞానములు కల్గుటకే చతుర్విధాశ్రమములు నియ

మితములైనవి. ముముక్షువులీ యాశ్రమములలో నియముగానుండి తత్తద్గ్రంథముల యధాక్రమముగా నిర్వర్తింపవలెను.* మాయావృత్తమైన యీజగత్తున కావల నిల్వగల శక్తి యూరక లభించునా? అనాదిగా మన దేశములో ససిద్ధాంతములు ప్రచారములో నున్నను వీనిపై నాదరము క్రమముగా నానాటికి క్షీణించుచు వచ్చినది. సవ్యులకు సత్యాహింసలను సూత్రముగాఁ బెట్టుకొనిన బౌద్ధమతముపై దృష్టి పోసాగినది. బుద్ధదేవుని జీవితమునుండి కొన్ని కొన్ని సన్నివేశములఁ జిత్రించుటకు సవ్యకవులు గడఁగినారు. శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులు బుద్ధచరిత్ర వ్రాసినప్పటికి, సీవిధమైన భావమునకుఁ బ్రచారము దెచ్చినవారు శ్రీ పింగళి, కాటూర్లు. వీరు వ్రాసిన 'సౌందర్య సందము' ప్రబంధపుఁ బోకడలుకలిగినను సవ్యకవితావాసనలేనిది కాకపోవుటచే నీట ప్రసక్తమాయెను. గురువుల భావములను శిష్యులు ప్రచారములోనికి దెచ్చుట సంప్రదాయమేకదా! ఈ మార్గానుయాయులలో వేలూరి చంద్రశేఖరము, వేమూరి వేంకటరామనాథము, సాధనసమితి సభ్యులుముదిగొండరాజలింగం, పన్యాలరంగనాథరావు, వేలూరి పోదరులు మొదలైనవారి నెన్నవలెను. శ్రీసన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిలుగూడ 'ఛాతక కథాగుచ్ఛము' వ్రాయుటచే నీ భావము వారికిని కల్గినదని చెప్పకతప్పదు. ఈ విధముగా

* కావున దుఃఖహేతువగు కాలము పై కొనిరాకమున్నె సౌఖ్యవహయోగధారణకు యత్న మొనర్పఁగ నుత్సహించి మేల్కొప్పలఁగాక, మన్మథవిలోల మనస్కత నింద్రియార్థ సంసేవలానర్పణ జెల్లదది చేటువకున్ మొదలింటి హేతువ.

పాదమత ప్రభావము నవ్యకపులపై నింతగాఁ బడుటకు శ్రీ పింగళి, కాటూర్ల 'సౌందర్యనందమే' కారకమని చెప్పవలెను. ఈ భావమునకుఁ బ్రచారకులై నూత్నమార్గ నిర్మాతలైనారీ జంటకవులు !

భారతదేశము పాశ్చాత్య దేశములవలె తొకిక చింత ముఖ్యముగాఁ గలది కాదు. మన దేశములో నే విషయమును గ్రహింపవలె నన్నను ముందుగా దేశ సంప్రదాయము నెఱుంగ వలెను. ప్రధానముగా భారతదేశ మాధ్యాత్మిక తత్త్వము కలది. శరీరబలముకన్న మనోబలమును, సమాజమందలి కార వముకన్న స్వర్లోకములో గురుత్వమును, ఇంద్రియతుష్టికన్న సింద్రియ సంగ్రహమును, ప్రపంచ సౌఖ్యముకన్న పారలౌకిక కానందమును భారతీయు లనాదిగాఁ గాంక్షించుచు వచ్చి నారు. పాపభీతియు, దైవభక్తియు మనవారిలో మిక్కుట ములు. అట్లే మన భారతీయ సంప్రదాయములో 'రేపు' అను బదమునకు యోగ్యమైన స్థానమున్నది ; స్వార్థముకన్న పరహితార్థము పాటుబడు వారు భారతీయులు. పాశ్చాత్య నాగరకతా సూత్రము లీ భావము లన్నిటికి వ్యతిరేక్తములు. అయినను మనకు వచ్చిన నూతన విద్యా పద్ధతులవలనఁ గ్రిమ క్రమముగాఁ పాశ్చాత్య సంప్రదాయముపై మమకారము సంక్రమింపఁ నొడఁగినది. తొకిక చింత ప్రబలినది ; 'రేపు' అను దానికై చింతించుట సభ్యతకు దూరమైనది !¹ ఇట్టి

1. Unborn to-morrow and dead yesterday
Why fret about them if to-day be sweet !

— Omer Khayyam.

భావమును సంపూర్ణముగాఁ జిల్పించిన కావ్యము మనకు గొప్ప నుతగ్రంథమైనది. ఆ భావమును బరిపాలించిన పాశ్చాత్య సభ్యత మన కాదగ్గమై నిలిచినది. ఈ భావము సంపూర్ణముగా నేటి విద్యావిభాసముచ్వారా మనలో నాటుకొని పోవుచున్నది; ఈ భావచిత్రణమువలన మన పార్థక్యమును గోల్పోవుచున్నట్లు గమనించుటలేదు. నవ్య కవులలో నీ భావమునకు లోనుగాని వారు లేరు. అయినను దీని ప్రచారకులలో శ్రీ దువ్వూరి కవి 'పాపశాల' రచించి ప్రథముఁ డైనాఁడు. ఆదిభట్ట నారాయణదాసు - రాయప్రోలువారు - మాధవపెద్దివారు - చిలుకూరినారు - రామచంద్ర అప్పారావు - గారలు తద్భావ ప్రచారకులలోఁ జేరుదురు.

ప్రేయిల ప్రణయమును నిర్ణించిన నంధూరికవి భావములో నుదాత్తత యున్నదని తెలిసికొందుము. కృషీవలునిపై దృష్టి మరల్చి కవితాగానము సల్పిన నవ్యులలో దువ్వూరికవి ప్రధానుఁడని చెప్పవలెను. వీరగాథలనుగూడ వ్రాసి ప్రజల ప్రబోధింపఁజూచిన కొలఁదిమందిలో శ్రీ రామరెడ్డి యొకఁడు. కట్టమంచినారు 'ముసలమ్మ మరఃము' వ్రాసి దువ్వూరి కవికిఁ బూర్వమే యొక మాగ్గమున కుపదేశ్యతనారని తెలియుదుము. కట్టమంచినారి కావ్యము దువ్వూరికవిని దిద్ది యుండనోపు! వీరగాథలపై దృష్టిమరలగాఁ బల్నాటివీరచరిత్ర జప్తికివచ్చి 'నాయకురాలు' అను బేరుతోఁ గావ్యములు బయలుదేరినవి. చరిత్రప్రసిద్ధములైన వీరులయొక్కయు, వీరమూలయొక్కయుఁ గథ లుపాదేయములై కావ్యత్వము

బొందుచున్నది. అంశులకు నేర వివిధమైన ప్రబోధమత్యా
 ఐశ్వర్యమైనది. రాజ్యపాలకులై వర్తిలిన జాతీయులు నేర ఊవిధ
 ముగా గుర్తింపలేని మస్తిలిలో నుండుటచే. స్మిటిసేనగాఢలుగల
 కావ్యము లెన్నేని సృజింపవలసిన కాలముగా నిది గన్పించు
 చున్నది. కాని జాతిపరములుగా—దేశపరములుగా నుత్తమ
 కావ్యముల నిర్మించుటలో మన సవ్యు లేలొకో వెనుకబడు
 చున్నాము.

ఇట్టి యభినవ కవిత్వము పాశ్చాత్యకవిత కనుకరణ
 ముగా బయలుదేరి తనువాణ్ణి ప్రత్యేకత గడించుకొని భిన్న
 నూర్గములందుఁ బాడనూపుచు నాంధ్రమున విలసిల్లుచున్నది.
 భావవస్తురచనలలో—భండోలకారములలో—భాషలో—దృక్పథ
 ములో నన్నిట నవ్యత నలనఱచుకొని యభినవకవిత తెలుగు
 వారికి సిద్ధమైనట్లు నిశిత పరిశీలనముపైఁ దెలిసికొందుము.
 ఈనాటి కిది యాంధ్రసాహితీచరిత్రలో నొక యధ్యాయము
 నకు యోగ్యమైన స్థానమును గడించుట కగ్రతకలిగి
 చెన్నొందుచున్నది! *

* శ్రీయుతులు కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్య, పిల్లలమణ్ణి వేంకట
 హనుమంతరావులు కలసి నిర్మించిన “నవ్యాంధ్ర సాహిత్యపీఠుల”ను సుద్ధాంధ
 మీ విషయముపైఁ బ్రామాణిక గ్రంథము.

రూపక వికాసము

౧

సాహిత్య మను బదము కావ్యపరమైనది. కావ్యము దృశ్య-శ్రవ్య భేదములచే ద్వివిధమైనది. దృశ్య కావ్యమునే “రూపక” మని లాక్షణికులు వ్యవహరించినారు. ధనంజయుని నిర్వచనము ప్రకారము నాట్య, రూప, రూపక మను పదములు దృశ్యకావ్యమునకుఁ జెల్లుచున్నవి. అవస్థానుకృతి నాట్యమనియు, నాట్యము దృశ్యంబగుట నది రూపకమైనదనియు, నటులయందుఁ బాత్ర సమారోపముచే వర్తిలునది గాన రూపకమైనదనియు, దశరూపక మందాతని సూత్రము. నేడి మూడు పదములు పరుగున పడిపోయి నిత్యవ్యవహారములో నాటకమను పదము మాత్రము రూఢమైనది. కాని నాటక మనునది ‘అపంచాంక సూదశాంక’ మను బ్రత్యేక లక్షణముగల దశేవిధ రూపకములలో నొకటిగా ధనంజయుఁడు పరిగణించినాఁడు. ఈనాడు వ్యవహరింపఁబడు రూపకములు పై లక్షణమున కవ్యాప్త్యతివ్యాప్తి దోషములకు గురియగునవేయనుట నిశ్చయము. కాని నాటకమను బదమును సామాన్య రూపక వాచకముగా గ్రహించుచున్నట్లు గమనించిన నే దోషమును బట్టెను.*

*ఈ విమర్శకు దాని ప్రకారముండు ‘రూపక’ శబ్దమునే కీర్తికయందుంచితిని.

సాహిత్యములో రూపక మున్నదిగాన మాక్రమించుచున్నది. మన ప్రాచీన విద్యార్థి శబ్దముల వల్లించి, యమగమాది నిఘంటువులఁ బుక్కిటఁబట్టి, కావ్యములఁ జదివిన పిమ్మటగాని నాటకములను జేపట్టకుండాజేనాఁడు. అందుచేతనే 'నాటకాంతంహి సాహిత్యమ్' అను సూక్తి నచ్చినది! అంతియేగాక మహాకవి కావ్యమును విచారించినచో శ్రవ్యకావ్య రచనమందు సాధన మొనర్చిన పిమ్మటనే దృశ్యకావ్య రచనమునకుఁ బూనినట్లు తెలియుచుము. ఈ సిద్ధాంతానుసారినో 'నాటకాంతం కవిత్వ' మ్మను నాగోర్కొది! ఈవిధముగా సాహిత్యసృష్టిలోను, సాహిత్యాన్వాదసములోను దృశ్యకావ్య ముత్కృష్ట మైనది. శ్రవ్యకావ్య రచనమునకు దృశ్యకావ్య నిర్మాణము కష్టతరమని దీని వలనఁ జెలియుచున్నది. రూపకము సమాహాగకళ యగుటయే యిందలి గహస్యము.¹ కవితారచనమందుఁ గవికి శబ్దభావాధికారములే మిక్కుటముగా నలసియున్నవి. శ్రవ్యకావ్యమందుఁ గథాచమత్కృతియు శబ్దమాధుర్యమును ప్రబాధాన్యము వహించుచు. కాని రూపకనిర్మాణము కవితాకళపైననేకాక, సంగీతాభినయ రంగప్రసాధనములమీఁద నాధారపడియున్నది. ఆయా కళలలోఁ బ్రత్యేకముగా బ్రవేశము లేనదే రూపకనిర్మాణము విజయవంతము గాదు. పైగా రూపకరచనములోఁ గవి పాత్రలతోఁ దాదాత్మ్యము పొంద గలుగు మానసికశక్తి సంపాదించవలసియుండును. ఇతి

1 Literature is an art dependent upon words, but the drama is a multiple art, using words, scenic effects, music, the gestures of the actors, and organizing talents of a producer.

వృత్తము సంఘర్షణముతోఁగూడి తత్పరిష్కారముతో ముగియవలెను.¹ ఆఖ్యానములోవలెగాక రూపకకారుఁడు కథను గుదించుకొనవలసియుండును, రూపకముతోఁ గథాకథనము సంభాషణము ద్వారా జరుగవలసియున్నదిగాన కథాగమనవేగమున కాటంకమురాని సహజచతుర సంభాషణల నడపుట యందుఁ దాను నిపుణుఁడై యుండవలెను; కథా, పాత్ర, సాచి తులం బొటిగను సామగ్ధ్య మలవలయుకొనవలెను. నాటక ప్రయోజనమును జెప్పచు భవతాచార్యుఁడు—

దుఃఖార్తానాం శ్రమార్తానాం శోకార్తానాం తపస్వినాం
విశ్రాంతి జనసం కాలే నాట్య మేత న్మయా కృతమ్॥

న త చ్చాస్త్రం నతిచ్చిల్పం న సా విద్యా న సా కలా
నాఽసౌ యోగో న తత్కర్మ యన్నాచ్యుత్సిన్న దృశ్యతే॥
అని సూత్రించినాఁడు. ఇంతటి పరమప్రయోజనసాధనమున కధికారానుభవములు మిక్కుటముగా వలసియున్నవి. ఇన్ని పాసఁగినను దృశ్యకావ్యముగాన నిరుప్రక్కల పదను గలిగినదై దృశ్య శ్రవ్య గోచనముల రెండింటి నందకపోయినచో లాభము లేదు. ఈ రెండు ప్రయోజనములలో నేది లోపించినను దాని సంపూర్ణత నెడినట్లే యెంచవలెను.² ప్రేక్షకుల మెప్పువడ యుటకు మంచి మనస్తత్వ మెఱిఁగియుండుట యత్యంతావశ్య

1 The essence of drama is crisis. A play is more or less a rapidly developing crisis in destiny or circumstance and a dramatic scene is a crisis within a crisis.

—William Archer.

2 చూ : పింగళి లక్ష్మీకాంతముగా రిచ్చిన నాటక కళా పరిచయ గ్రంథము. చూ : గౌతమ వ్యాసములు

కము.¹ ఆభ్యాసమునకును గూఢకమునకు నున్న ముఖ్యభేదములలో నిది యొకటి. ఇన్ని కట్టుదిట్టము లుండుటచేతనే హాపక నిర్మాణము కష్టసాధ్యమైనది. కావుననే సాహిత్యమందు హాపకమున కగ్రస్థానము లభించినది !

అంత యుత్తమ కావ్యత్వ సిద్ధిపొందిన హాపకముల రచించుటచేతనే సంస్కృతమునఁ గాళిదాసు, భవభూతులు— అంగమున షేక్స్పియరు, బెర్నార్డుమాలు జగత్ప్రసిద్ధులైనారు. దీనిఁబట్టి యుత్తమ కవులనువారు హాపకకారులే యనవలసి యున్నది.² కాని, మన యాంధ్రసాహిత్య మీ సూత్రమున కపవాదముగా నున్నది. తెలుఁగుసాహిత్యములో హాపకము లనునవి మొన్న మొన్ననే పొడసూపినవి. కవిత్వము జెప్పుటలో భిన్నభిన్న మార్గములు ద్రోక్షుచు వచ్చిరిగాని, మన వారు హాపక ప్రక్రియ నేలొకో సాధింపరైరి. ఆంధ్ర సాహిత్యముపై సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావము మొదటను, అంగ సాహిత్య ప్రాబల్యము తరువాత నున్నట్లు గుర్తింతుము. ఈవిధముగా రెండు భాగములఁ జేకొని మన సాహిత్యమును బరిశీలించినచో నాంగ సాహిత్య ప్రభావము సోకిన తరువాతనే యించుమించుగా హాపక రచనాప్రయత్నములు తెలుఁగునాట జరిగినట్లు స్పష్టమగును. సంస్కృత సాహిత్య

1 What appeals to the individual will not appeal to the multitude, and vice versa, so that a knowledge of the psychology of the multitude is a necessary part of the equipment of the dramatist.
—*El. W. Downs.*

2 It is enough to remember that world's greatest poets are also its greatest dramatists.
—*Ashley Duke.*

ములో సనేక రూపములున్నను మనవారి నాకరింపకుండుట కాయాకాలములగు దాయాప్రభువుల ప్రక్రియకు గౌరవ నిూయకుండుటే హేతువునునని యూహింపవచ్చును. శ్రీనాథునకు సమకాలికుఁడైన సిల్లలమఱ్ఱ పినవీరన శాకుంతల నాటకమును శ్రేష్ఠకావ్యముగా ననువదించుటఁ బూడ నాటికి శ్రీనాథుని శృంగార నైషధమే యాదర్శమాయె నన్నట్లు తలంపవలసి వచ్చును. లేనిచో శ్రేష్ఠకావ్యముగా మాన్యుటకు వేరుహేతువు గానరాదు. ఆయా యుగధర్మములను, ప్రభువుల యభిరుచుల ననుసరింపకపోయినచో తదాశ్రితులైన కవుల జీవితములు తెల్లవారుట యెట్లు? ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యములో నున్న గ్రంథములన్నియుఁ బ్రభువుల ప్రోత్సాహముచేరచింపఁబడినవిగాని ప్రజా బాహుళ్యము బహుకరించి వ్రాయించినవి కావు. అందులకే యాసాహిత్యమంతయు నుదాత్తమై యేకసూత్రానుసారి (Typical) గా నున్నది.

పామరుల యభిరుచులను, స్వవహారములను దెలిసికొని వారి కానందముగూర్చు రచనములఁ జేసిన కవులకు సాహిత్యములో సముచితస్థానము లేకవచ్చినది. కావుననే యట్టివారి రచనలనేకములు కాలగతిలోఁబడి మృగ్యమైనవి. రూపకమనగనే పండిత పామరులను మెప్పించునదై యుండవలెను. రాజాస్థానములం దాసనముల చాంఛించు కవుల కీ దృష్టి యుండుట సాధ్యముకాదు. అయినను శామర జనానందము గూర్చు దేశికవిధ మన యాంధ్రమందుఁ బూడసూపుచునే వచ్చినది. పదకవ్యవసంతయు నట్టిదిగాఁ బూర్వము గమనించినాము. దేశీయ సృత్తములలో నాదవ్యక్తిగల సులభపద

సంపుటులతో వర్తిలిన దేశికవిత పామరుల బ్రబోధించి సంస్కరించుటకే యుద్దేశింపఁబడినది

అట్టి దేశికవితలో రూపక ప్రక్రియగూడ పంకురావస్థ నొందిన ట్లుహింప వీలున్నది. ¹ మన దేశములో ప్రచార మందున్న తోలుబొమ్మలటలు ప్రదిగ్యసమునకుఁ బ్రాతిపదిక లేమో యని యనుమానింప వచ్చును. ² ఈ దేశిసరణికిఁ జెందిన నాటకమే 'యక్షగాన'మను బేరుతో వర్తిలినట్లు కను గొందుము. యక్షగాన మనునది సంస్కృత పదమైనను సంస్కృతమున నిట్టిది గానరామి పండితు లీ ప్రక్రియను బెద్ద పేరుతోఁ బిలువఁదలఁచి 'జక్కులపాట' యనుదానిని సంస్కృతి కరించి యుందురు. జక్కులవారు వృత్తి సంఘములలో నొక తెగకుఁ జెందినవారు. వా రీవిధమైన గానమును పాడుచుండుటచే నది 'జక్కులపాట' యైనది. వారే దేశిరూపకములఁ బాడుచు నభినయించెడివారు కాబోలు!

ఈ యక్షగానములు శ్రీనాథుని కాలమునాటికే యున్నట్లు తెలియుటకుఁ దద్ర్పశంస భీమేశ్వర పురాణానుండుఁగప్పించుచు చున్నది. ³ క్రీడాభిరామమును వీధినాటక మని యనుచు న్నారేకాని, తల్లక్షణము లెవ్వియు దాని కన్వయింపకుండుట ⁴

1 గ్రీకునాటకము కూడ సాగరికులైన పర్షియుల వినోదార్థ మంకురించి నట్లు తెలియుదుము.

2 The simple puppet-show is everywhere the most recent form of dramatic representation and it was in India. —Michael.

3 కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వలు, గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి. భీమ ఖం. 3. 63.

4 శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి దశరూపక పీఠిక.

చే నది నున కేవిధముగాను నోడ్పుడను. పెద్దన కాలమునకు నాటకశాల లున్నట్లు తెలియనచ్చుచున్నది గాని యితరములైన యాధారములు లేకున్నవి. తుదకు నాయకరాజుల కాలములో గీతికిఁ బ్రాధాన్యము వచ్చినది గాన యక్షగానము లనునవి కుప్పతిప్పులుగా నా¹ కవులు వ్రాసినారు. ఈ యక్షగానముల స్వరూపము విచిత్రమైనది. కథను బోధించు కీర్తనలఁ గైకొని నానికి మధ్య నటులు తమ వచనములను గలుపునటు నిర్మితములైనవి కొన్ని యున్నవి; కీర్తనలతోబాటు దేశీయ కేయస్తోత్రములు జేరి కొన్ని యున్నవి. తరువాత వచ్చిన కవితాప్రౌఢులచేతను, దదితరాంగ శోభచేతను యక్షగానములు ప్రత్యేకత గడించినవిగాఁ దెలియుచున్నది. ఆనాడు ప్రోత్సాహమందిన నటులలోఁ బ్రధానముగా పల్లీయులేయుండి రనుటకు మొన్న మొన్నటివఱకుఁ బ్రచారములోనున్న వీధి భాగవతులే నిదర్శనము. కావుననే యేనాదివా రభినయించుదానిని 'ఏనాది భాగవత'మనియుఁ గూచిపూడివా రాడుదానిని 'కూచిపూడి భాగవత'మనియుఁ బ్రజలు వ్యవహరించుచు వచ్చినారు. ఇప్పటికిని వీని స్వరూపము నచ్చటచ్చటఁ గాన గలుగుము. కూచిపూడివారి భామకలాపము గొల్లవేషములు సుప్రసిద్ధములు! నారినుద్ధరించి యభినయ కళను నిల్పుకొనవలసిన కర్తవ్యమీనాడు మనపై నున్నది. ఇట్లు పదునేడవ శతాబ్దము మొదలు పందొమ్మిదవ శతాబ్దమువఱకు యక్షగాన రచనము సాగుచునే వచ్చినది. ఈ యక్షగానము లెక్క డముద్రితములుగా తంజావూరు పుస్తక భాండాగారముననే నిలిచియుండుటచే

నివి ప్రాచుర్యము నొందకున్నవి. ఈశతాబ్దములో నీయక్షగాన సృణి క్రమముగా మారి 'హరికథా' హాసమును ఛరించినది. బహు సాత్రాభినయమునకు యక్షగానములోపల తావులేక హరికథ లేక సాత్రాభినయమున కపకాశ నిచ్చునవై నరలి నవి. ఈ హరికథ మనజాతి కున్న విశిష్ట ప్రక్రియగా నెన్న నలెను.

ఇవిధముగా దాదాపు గత శతాబ్దాంతము వఱకు నాంధ్రములో దేశినాటకములు గన్పించుచున్నవిగాని మార్గ నాటకములు లేకున్నవి. అంగ్లనాట్య ప్రభావము క్రమ ముగా మసలచు లోగొనినది. ఉత్తర దేశమునుండి గత శతాబ్దపు మధ్యకాలములో నాటక కంపెనీలు వచ్చి మన యాంధ్ర ప్రాంతమునఁ బ్రదర్శనముల నిచ్చుటచేఁ మననానిగోఁ గొంత కదలిక బయలుదేరినది. ఇవి కాగణములుగా చూపక రచనా ప్రయత్నములు విరివిగా సాగినవి. రాజమహేంద్రవరములో, గుంటూరులో, బళ్లారిలో, విజయనగరములో, నెల్లూరులో కంపెనీలు వెలసినవి. వారు ప్రదర్శించు నిమిత్తము కవులు నాటకముల రచించుటకుఁ బూసినారు; తొలిదినములలో సంస్కృతాంగ్ల నాటకముల ననువదించుటతోఁ బ్రారంభమై నది. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారు పేష్వియరు వ్రాసిన 'సీతరు'ను, భవభూతి వ్రాసిన 'ఉత్తర రామచరితము'ను దెరుగున కనువదించినారు; అట్లే వీరేశలింగముపంతులు 'వెన్నెను నగరవర్తకుడు', 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలము' 'మాళవి కాగ్నిమిత్రము', 'ప్రిజోధ చంద్రోదయము'ల ననువదింపి

నారు. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు 'ఉత్తరరామచరిత్ర' 'శామస్తలము' 'రత్నావళి', 'నాగానందము' ల ననువదించిరి. తిరుపతి వేంకటకవులు ముద్రారాక్షస మృచ్ఛకటికల ననువదించినారు; వడ్డాది సుబ్బరాయకవి వేణీసంహారము రచించినారు. ఈవిధముగా నెందరెందరో సంస్కృత నాటకముల ననువదించినారు; అనువదించుచున్నారు; ఆంగ్లనాటకానుకరణ మంతవిరివిగా జరుగ లేదు. దీనికిఁ గారణము సంప్రదాయ భిన్నతయే కావచ్చును.

తరువాత ననువాదములకన్న స్వతంత్ర నాటకముల రచింపవలెననెడి కుశూహలము పొడవైనది. తత్ఫలముగాఁ బురాణగాథలను, జాతిత్రకాంక్షములను దీసికొని నాటకరచన సాగుచునచ్చినది. ధర్మసరము కృష్ణమాచార్యులవారి సారంగధర, చిత్రనళియము, ప్రహ్లాద, ప్రమీలాంజనేయము, చంద్రహాస మొదలైనవి; కోటాచలము శ్రీనివాసరావుగారి తల్లికోట యుద్ధము; బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతముగారి హరిశ్చంద్రః శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి బాబ్బిలి; తిరుపతి వేంకటకవుల ఉద్యోగ విజయములు; వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి ప్రతాపరుద్రీయము; పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి రాధాకృష్ణ, విప్రనారాయణలు; చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి గణేశాచార్యసము, పారిజాతాపహరణము, మొదలైనవి పైశ్రేణికిఁజెంది ప్రయోగ్వాగ్ధతను బొందిన ప్రసిద్ధ స్వతంత్ర నాటకములు. తరువాత సాంఘికసమస్యల నేదురొక నెడి నాటకముల వ్రాయ సంకల్పించినవారిలో గురజాడ

అప్పారావుగారు కన్యాశుల్కము వ్రాసి స్థిరకీర్తి వడసినారు. వీరేగాక, బళ్ళారి రాఘవాచార్యులు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తి, మద్దూరి శ్రీరామమూర్తి, కొప్పరపు సుబ్బారావు, శ్రీరామల సచ్చిదానంద శాస్త్రి, దామరాజు పుండరీకాక్షుడు మున్నగువారెందరెందఱో పలువిధములైన వస్తువులతో, శైలులతో నాటకములు రచించినారు. ¹

కాని, నాటక నిర్మాణమునకుఁ గానలసిన వివిధ శక్తులలో సంపూర్ణముగా నన్ని శక్తులుండి రచింపఁబడిన నాటకమూర్తి నేటికి నవతరింపలేదని చెప్పవలెను. రమణీయమైన కవితయుండి, చతురమైన సంభాషణములుండి, నిబిడమైన కథాసన్నివేశము నేరుకొని, చక్కని పాత్రోన్మీలనముచేసి, కావ్యత్వము నొందఁగలిగి, ప్రయోగగౌరవము బడసెడి నాటక మవతరింపనలసియేయున్నది! నేడుపలభ్యమానములగు నాటకములలోఁ గొన్ని లక్షణము లన్వయించునవే యున్నవి. కాకపోయిన సర్వాంగ పరిపూర్ణమగు రూపకములేని కొంతయుండనేయున్నది. అసలు సృష్టిలోనే పరిపూర్ణతలేదు గనుక మనము విచారింపరాదేమో!

ఆంగ్ల సాహిత్యపు సంపరకమువలన మన నాటక నిర్మాణములోఁ గొన్ని సంప్రదాయములు తొలఁగిపోయినవి.

1 శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు రచించిన నాయకురాలు, శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు రచించిన 'వింధ్యరాణి'యను నాటకము లిటీవల ప్రశంసల నందినవి. శ్రీ ఆత్మేయ వ్రాసిన 'అద్దెకొంప'(N.G.O) వాస్తవిక శిల్పము కలదై యద్భుతముగాఁ బ్రేక్షకుల నాకర్షించుచున్నది.

దశరూపకములోని లక్షణమున 'కేనాహో' మనము దూర్బల మైనాము. స్వాతంత్ర్యము ప్రబలినకొలది సంగీతము హెచ్చయినది; దశాంకములు, పంచాంకములు క్రమముగా క్షీణింపఁ జొచ్చినవి, 'మంగళాదీని, మంగళమధ్యాని, మంగళాంతాని కావ్యాని' అను సంప్రదాయము ప్రాతపడి యాంగ్లమండలి 'ట్రాజడీ' (కరుణకము) పై భ్రమపుట్టినది. అరిష్టాటిలు ప్రతిపాదించిన యైక్యత్రయ సూత్రము (Three Unities) నెఱిగి యాప్రకారము సాధనమును సాగించుచు వచ్చినారు. రంగస్థల నిర్మాణముగోఁగూడఁ శాశ్వాత్యులే మనలను దిద్దుచున్నారు. వారి గురుత్వము సంపూర్ణముగా నేటి మనరూపకములమీఁదనున్నట్లు తెలియగలము. ఇకఁనైనఁ బ్రాచీనలాక్షణికు లేర్పఱచిన సూత్రముల ననుసరించి భారతదేశపుఁ బ్రత్యేకత జాటుటకుఁ బూనుకొని భరతశాస్త్ర మండలి రంగస్థలమును దెలిసి తదనుగుణములైన నాటకముల రచించుటకు మనవారు శ్రద్ధ వహింపవలసియున్నది. దేశీనాటకములైన యక్షగాన వీధిభాగవతముల నాదరించుచు మార్గనాటక నిర్మాణమున కై పరిశ్రమ జేయవలసియున్నది. అట్లు చేసినచో సాహిత్యములో నుత్తమ ప్రక్రియను సాధించి తల్లోపమును దొలగించిన వారగుదురు.

రూపక వికాసము

౨

మానవులు నిత్య నవ్యతా గవేషకులు. ఈ ధర్మము కవులకును వర్తించును. సాహిత్యములో నే యుగమున కాయుగము సూతనముగా గన్పించును. ఒక్కొక్క యుగములో నొక్కొక్క ప్రత్యేకత, విశిష్టత గడించినది సాహిత్యము. రాను రాను నేటికి నవయుగము వచ్చినది.

ఈ యుగములో వచ్చిన నవ్య సాహిత్యములో మూడు విశిష్టరూపము లున్నవి. అవి ఖండకావ్య, కథానికా, ఏకాంకికలు. లోతుగాఁ బరిశీలించిన నీమూడును మనకుఁ గ్రోత్రవి కావసినట్లును, బూర్వము మనకున్న కావ్యభేదముల కివి ప్రాతి పదికలనునట్లు గోచరించును. ఎట్లనగాఁ బ్రబంధమునకు ఖండ కావ్యము, నవలకుఁ గథానిక, నాటకమున కేకాంకిక సూక్ష్మ రూపములు.

ప్రబంధము-నవల-నాటకము- ఈ మూడును విస్తృత మైన ఎన్నుపుకలవి. వీనిలోఁ బ్రాసంగికములు, నుదాహరణములు చిత్రకథలు, సథికనర్ణవములు మొదలైనవి యెన్నియో యిమిడి ఎన్నువిస్తృతికి నోహదము చేయును. కాని, నవ్యయుగ ములో వచ్చిన ఖండకావ్యము, కథానిక, ఏకాంకిక లట్లుకావు.

వీనిలో వస్తువు సూక్ష్మమైనది. రచనమే చాలఁ బ్రధానమైనది. ఈ రచనములో నుద్వేగము, నౌజ్వల్యము కలిగి, ప్రధానవిషయమును సూటిగా, సరళముగా, సులభముగా బోధించు శక్తి యుండవలెను. వీనిలో నుండునదియొక్క సన్నివేశమే. ఆ యొక్క సన్నివేశము రచనా ప్రభావమువలన హృదయమును జప్పున నాకర్షించి, రసానుభూతిని పొందఁజేయవలెను. నవ్యయుగములో వచ్చిన యీ మూడురూపములు స్వల్పకాలపరిమితములు. అత్యల్ప వస్తువుతో ననంత మగు రససిద్ధిని పొందింపవలెను. సూక్ష్మములో మోక్షము పొందించుట వీనిసూత్రము; నవ్యులయత్నమును.

పూర్వము మనకీ విధమైన సాహిత్యమున్నదా యను బ్రశ్న కున్నదినియే సమాధానము. కాని యీ యుగములోఁ దిరిగినన్ని మలుపులును, వచ్చినన్ని మెఱుఁగులు నపుడు లేవనియే యొప్పుకొనవలెను. మనపూర్వ ప్రబంధములలో నున్న వర్ణనలన్నియుఁ బ్రత్యేకముగా గ్రహించిన ఖండకావ్యములుగను, పురాణములలో నున్న ప్రాసంగికములన్నియుఁ గథాసికలుగను, రూపకభేదములలో ధనంజయాదులు లక్షీకరించిన వీధి, అంకము, భాణము, ప్రహసనముల నేకాంకికలుగను బరిగణింపవచ్చును. ఇవి, యీ విధముగా మనకు విజాతీయములుగాక, సజాతీయములే యన్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇప్పుడున్న స్వయం సంపూర్ణత్వము, కళావిషయ కైకతలు పూర్వములేవు. అనఁగా, నాయాకావ్యములలో నవి యంగములుగ నున్నవి. కాని, ప్రత్యేక కళాసిద్ధి పొంద

గలుగు 'అంగి'గా నిలువలేకపోయినవని స్పష్టముగాఁ చెలియును. ఆయాఘట్టములనే నవ్యులు గ్రహించి చిత్రించినపుడు పూర్వసాహిత్యములో లెక్కకుమిరి యిట్టి సన్నివేశములున్నవని ద్యోతకమగును. కనుక పాశ్చాత్య ఏకాంకికా లక్షణములను వీనికి వనువర్తింపఁ జేయవలసివచ్చును. ఇప్పుడు నవ్య సాహిత్యోద్యానమున వికసించిన మూఁడుపుష్పములు పాశ్చాత్యాలంబన పురస్కృతములు.

ముందు మనవిచేసిన శ్లకాంకనాటికలో నొక్కసన్నివేశమే యుండవలెను. నాటకకారుఁడన్ని యంకములలోఁ దీసికొని రాగలుగు విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావ సంయోగమును, నేకాంకనాటకకారుఁ డొక్క యంకములోనే తీసికొని రావలయును. ఉదాహరణమునకుఁ జిన్నపిల్లలు చిన్న చిన్న తాటియాకుబొమ్మలలో జీవితములోని ఘట్టములను సూచించుచు నాడుకొందురు. అనఁగా వారు మానవజీవిత మంతటికిని సూక్ష్మాకార మిచ్చుచున్నారన్నమాట. అట్లే ఏకాంకిక మహా నాటకమునకు సూక్ష్మరూపమైనను, వస్తువిస్తృతిలేక యున్న యొక్క ఘట్టము భావపూరితముగాను, హృదయమును గడలించి కరగించునదిగా నుండవలెను. సాత్రోచితి, సంభాషణాచాతురి, కథాకథనపద్ధతి, పౌర్వాపర్యముల సమత, వస్తుప్రయొక్క బీజగర్భ సిర్వహణములు మొదలైనవి యన్నియు మహా నాటకకారునివలెనే యేకాంకిక కారుఁడు ననుసరింపవలెను. ప్రయోగ, పఠనయోగ్యతలను రెండు ధర్మము లేకాంకి

కనును వర్తించును. కాని ప్రదర్శనమువైపునకే యెక్కువ మొగ్గు నేకాంకిక. ఆ ప్రదర్శనములో ననుకొనని కొత్త మడుపులతో నస్తువు ముగిసి సామాజికులకు భయ సంభ్రమాశ్చర్యములతో ముంచివేయవలెను.

ఏకాంకికా నిర్మాణమంతయుఁ గథానికా నిర్మాణమును బోలియుండును. కాకపోయిన నాకథనే నాటకీయము చేయుట లుచట ధర్మము. అందుచేతనే "In dramatic composition, the equivalent of the short-story is the One-act play" అనినాడు బ్రౌండరు మాథ్యూస్. ఏకాంకిక చక్కగా రచింపఁగల సమర్థుఁడు మహానాటక నిర్మాణమున కర్హుఁడు కాగలఁ డనుటఁగో సందేహములేదు. నిజమున కుత్తమ యేకాంక నాటకమే సామాజికులు మహానాటక ప్రదర్శనము నానందించునట్లు తర్జీతిచ్చునని మారియోక్ అన్నాఁడు.

స్టీవెన్సన్ కథానికను గురించి చెప్పిన సూత్ర మేకాంకికకును వర్తించునని చెప్పవచ్చును:-

1 పాత్రములనుబట్టి, వాతావరణమును, సందేశమును జిత్రించుట.

2 సందేశములు బోధించు నిమిత్తము, పాత్రములను వాతావరణమును సృష్టించుట.

3 వాతావరణమును జూచి పాత్రములను, సందేశములను గల్పించుట.

ఏకాంక నాటకము ముఖ్యముగా సంభాషణమైనది. నాధారపడి యుండును గనుక సంభాషణములు, నూటిగాఁ జిత్రముగా, వ్యంగ్యముగాఁ బలువిధములుగనుండి పాత్ర చిత్రణములోను, కథావేగములోను నోహదము చేయ వలయును. భాషా విషయములోఁ బాత్రోచితభాష తప్పక యుపయోగింపవలెను. దీనికి ననుభవముచాల నవసరము. నాటిక యంతయు నొక సందేశము నందించుచుఁ బ్రతియంశము నా ధర్మోన్ముఖమై యుండవలెను.

ఏకాంకికా స్వరూపమును గురించి చెప్పినదాని సారాంశమును సూత్రప్రాయముగా చెప్పవలెననినచో నిట్లుండును:-

1. భావనైశిత్యము 2. ఏకాగ్రత 3. సమగ్రత
4. ఏకైక సన్నివేశము 5. పరిమితపాత్రసంఖ్య 6. అర్థబంధురత 7. పాత్రోస్మితనము 8. సరససంభాషణములు 9. రచనా సౌలభ్యము 10. ఐక్యత్రయసత్త్వము (Three Unities)
11. సందేశదాయకత్వము 12. ప్రయోగశౌరవము — ఇవి యన్నియు నుండ వలెను. ఇన్ని యుండియు వస్తువు సార్వజనీనమైనది కాక పోయినచో, నది యెంతయో కాలము నిలువనునెలువదు; ఉద్దిష్ట రసానుభూతిని గలిగింపను గలిగింపను. కాబట్టి విశ్వ జనీనముగా నుండుట కావ్యధర్మము.

ఇక తెలుఁగులో నేకాంకికా రచయితలను, వారి రచనలను బరికింతము. ఖండకావ్య కథానికలు పెరిగిపోయినవి. ఏకాంకికారచన యిటీవలననే బయలుదేరి సాగుచున్నట్లు కవ

బడుచున్నది. తెక్కను చాలఁ గన్పించినను, పకిళ్లు కాగునవి చాలఁ దిక్కుప. ఒక్క నిమిషము చెప్పవలెను. ఖండకావ్యములో మనవారు సిగ్గునొస్తులైనారు. కథావికలో యత్నించుచున్నారు. ఏకాంకికలో బ్రాహ్మికావస్థలో నున్నారు.

ఏకాంకికా సాధకులలో నోరి, తల్లావజ్జల పితృ పుత్రులు, చింతా, చిలుకూరి, అబ్బూరి, విశ్వనాథకవిరాజు, మల్లాది అవధాని, రామకృష్ణశాస్త్రి, శర్మలు, శ్రీపాద, మొక్కసాటి, భమిడిపాటి, ఇంద్రగంటి, ముద్దుకృష్ణ, చలం, విశ్వనాథ, గిరి, గజనీ, నార్స, జానకిరాం, కొండముది, జి.వి.కృ. సాధనసమితి సభ్యులుకొందఱు మొదలైనవారున్నారు.

నీరి రచనల నన్నిటిని పరిశీలించినచో, ఏకాంకికలు నాలుగు విభాగములుగా కన్పించుచున్నవి. 1. పచననాటిక 2. గేయనాటిక 3. పద్యనాటిక 4. రేడియోనాటిక. చారిత్రక, సాంఘికముల నెడి యంతర్విభాగ మున్నది. ఆయా ప్రధానరసము ననుసరించిన విభాగము కన్పించుచు. వీనిలో పచనమొకటియే యుత్తమమయి నట్లంగీకరింపవలెను. గేయము హృదయద్రావక గుణము కలిగినది; కాబట్టి గేయనాటిక రసానుభూతిని సత్వగముగా సమకూర్చుననియే చెప్పవలెను. 'రజనీ' గేయనాటిక యెన్నఁదగినది. పద్యనాటికల విషయములో 'సభాపతి' సిద్ధహస్తుఁడు. రేడియో ఏకాంకికకుఁ జక్కని యాలంబన మిచ్చుచున్నది.

పైన చెప్పిన రచయితల ఏకాంకికలు నే నుల్లేఖించిన సూత్రము లన్నిటి నొప్పించునవికావు. కాకపోయిన నొక్కొ-

క్కరి రచనములో కొన్ని సూత్రములు మాత్రమే కన్పించును. ఉదాహరణమునకు: శ్రీపాద సంభాషణాచాతుర్యముతో, చిలుకూరి నాటకీయమైన వస్తువు నేరికొనుటతో, మొక్కపాటి యేకాగ్రతతో ప్రతిభ చూపినారు. అట్లే ఒక్కొక్కరు కొన్ని లక్షణములు పట్టుననిగా న్రాసినారు. కాని, సర్వార్థ సుందరముగా నన్నిలక్షణముల నొప్పించు నేకాంక నాటిక యొకను తెలుగులో రాలేదనియే చెప్పవలెను. నోరి వారి 'ఖేనూభిక్కున' అను నాటికమాత్రము చాలవఱ కన్ని లక్షణములు కలిగి యాధర్వనాటికకు సమీపములో నున్నదని చెప్పవచ్చును. సర్వలక్షణ సమన్వితమైన నాటిక తెలుగులో సిద్ధించుటకు నవ్యులు ప్రయత్నింతురని యాశయము.

ఈనాఁడే కాంకికా రచయితలు లెక్కకు మించిపోయినారు. రేడియో నాటికలను శ్రీయుతులు కపిల కాశీపతి, వేమూరి వేంకటరామ నాథము, పన్యాలరంగనాథరావు, మల్లరెడ్డి విశ్వేశ్వరావు, యచ్చిబాబు, విజయూరి శివరామాశాస్త్రి, అమరేంద్ర, ఆరద్ర మున్నగు వారు సాధించుచున్నారు. మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, భావరాజు వెంకటకృష్ణరావు, మారేపండ్ల రామారావు గారలు చారిత్రకాంశములతో నేకాంకికలు రచించుచున్నారు. ఇంక నెందరో యత్నించుచున్నారు. నాటి కా రచనకు భవిష్యత్తున్నట్లు తోచుచున్నది.

సాహిత్య పరిణామము*

ఓమ

సహనా వవతు సహనాభునక్తు

సహవీర్యం కరవానహై

తేజస్వి నావధీత మస్తు

మా విద్విషావహై.

—అంధ్రసాహిత్యార్చకులకు నమోవాకములు—

కృతజ్ఞత

మీరీనాడు నాకుఁగీసిన యీగౌరవమునకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఈయగృత్య సాన మలంకరింపఁదగిన యోగ్యతాధికారములు నాకు లేవు. వయోవృద్ధులు, జ్ఞానవృద్ధుల నేతులుండగా దీనికి తగుదునని, నేనంగీకరించుట సాహసకార్యమే. నాబోటి కిందిజ్ఞుని నీసమావేశమున కధ్యక్షత వహింప నాజ్ఞచేసి మీరేమి సాధింపఁ దలచినది నేనుహింపలేను అకారణముగా పక్షపాత మలవడినచో ప్రతిక్రియలేదని పెద్దలందరు. శారదాదేవి యాశీర్వలముతో, సహృదయులైన సభాసదుల సానుభూతితో నాకర్తవ్యమును శక్తివంచనలేక కొనసాగింతునని మనవిచేయుచున్నాను.

అంజలి

అంధ్రులు విలక్షణమైన గుణములను గలిగిన ప్రత్యేక జాతికిఁ జెందిన వారు. విజ్ఞానమున కాంధ్రదేశ మొకప్పుడు నెలవై చెన్నొందినది. ప్రాచీను

* హైదరాబాదుజిల్లా (పథమాంధ్ర) సారస్వత సభాధ్యక్షోపనాస్యము :

(17—6—'45)

లైన నాగులకు నాంధ్రులకును సంబంధమున్నట్లు వారి యాచార వ్యవహారము లనుబట్టి యూహించి వీలున్నది. తచ్చిహ్నుముగా నాది శేషువు పాస్యధైర్యముగా నిల్చినాఁడు. కావుననే కాబోలు నిప్పటికిని కొన్ని జననదములలో నాగారు బొమ్మ గ్రామదేవతగా నారాధింపబడుచున్నది. మీదు మిక్కిలి శేషువు విజ్ఞానమును కుపలక్షకము. ఆంధ్రులకును, ఆదిశేషువునకు నింతటి చక్కని సంబంధము పొసగుటచే నీసందర్భమున ననంతని స్తుతించుకొనుట జాతిసంప్రదాయముననుసరింపబట్లగును. ఆదికవియైన నన్నయభట్టాచార్యుని వాక్యసరణి మన కనుశాసనముగావున నాతని పదములలోనే పల్కెదను :-

బహువన పాదబాబ్రి కులపర్వతపూర్ణసర స్సరస్వతీ
సహితమహామహీభర మజస్ర సహస్రఫణాలి దాల్చి దు
స్సహతరమూర్తికిన్ జలధికాయకి పాయక శయ్యయైన య
య్యహిపతి దుష్కుతాంతకుండనంతుండు మాకుఁ బ్రసన్నుండయ్యెడుకొ.

ప్రవేశిక.

భా. ఆ. ది. ౧. ౧౯

ఆంధ్రులది పాలకజాతి. క్రీ. పూ. సుమారుగా 234 నుండి క్రీ. త. 207 వఱకు నాంధ్రరాజులు దేశమును బాలించి నారు. శాతవాహను లాంధ్రులని చారిత్రకుల సిద్ధాంతము. ఈయాంధ్రరాజుల పోషణమున వైదిక, జైన మతములు నర్ధి లినవి. కాని వైదిక మతమునే వారనుసరించుచు వచ్చినట్లు వారు చేసిన యశ్వమేధాది యాగములే ధృవపఱచుచున్నవి. నాటిసంఘము వర్ణాశ్రమ ధర్మములకు బద్ధమై యొప్పారినది; కావున నేవిధమైన సంఘర్షణములు లేకపోయినవి. ఆనాటి ప్రజలు శాంతియుతమైన జీవితమును గడపినారు. శ్రద్ధా భక్తులు, మాటమర్యాదలు, ధైర్యసాహసములు, వినయ విభూతులు వారి మనసులలో సంపూర్ణావకాశము బొందినవి.

సంస్కృత భాషాసాహిత్యములే నాటి పండితుల యాదరము పొందినవి, నాని సంప్రదాయ సూత్రాదులే యాదర్శవంతములుగా భావితములైనవి. తరువాత హాలుండు ప్రాకృతమందును, కుళాధ్యుడు పైశాచియందును గ్రంథములను రచించి రాబోవు తెనుఁగు సాహిత్యమునకు మార్గదర్శకులైనారు. నాటికి నాంధ్రభాష రాజాస్థాన ప్రవేశమున కర్హత గడింప లేదు. దైనందిన వ్యవహారములో నుండి జనబాహుళ్యము నాశ్రయించినదే కాని రాచరికమును, ఉత్తమ సాహిత్యము నాధారముగాఁ జేసికొనలేదు; పసితనములో నుండి యవ్యక్త మధురనాదము లీను జలిబిలి పలుకులతోఁ బ్రజలహృదయముల నార్ద్రీభూతము లొవచ్చుచుండినది.

సాహిత్యమునకు మతమే పోర్చులకము

క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దికిఁ—అనఁగా చాళుక్యరాజుల పరిపాలనా కాలములో నాంధ్రభాషకుఁ గ్రమముగా శౌరవము లభించినదని తెలియుటకు వారి శాసనములే నిదర్శనములు. నాటికి బౌద్ధమత ప్రచార ముద్ధతమైనది. బౌద్ధనాజ్ఞయము ప్రాకృతమున విరివిగా పెరిగిపోఁ జొచ్చినది. వైదిక మత సంప్రదాయముల నిలువద్రొక్క వలసిన కర్తవ్యము హెచ్చినది. సంఘజీవనము దేశకాల పరిస్థితుల ననుసరించి మార్పుచెందుచుండును. దీని ననుసరించియే యాయా జాతి సాహిత్యములు వర్ధిలుచుండును. పూర్వసాహిత్యములో సంఘ జీవితము ప్రతిబింబించుట లేదని యిటీవల కొందఁ జాతి ప్రాయపడుచున్నారు. కాని అది సరిగాదు. పదునొకండవ

శతాబ్దములో చాళుక్యనృపాలుఁడైన రాజరాజు వైదిక మత ప్రాచారాధ్యము దీక్షబూనినాఁడు; ఆంధ్ర నాగనృపానందుడైన నన్నయభట్టారకుని పవిత్రనచస్సుతో నాంధ్ర భారతావతరణము పొసఁగినది. మహితాత్ముఁడైన నన్నయ స్వస్థాన వేష భాషాభినుతులయి, రసప్రబుద్ధమగును మనస్సుగలవారయి పెద్దలు దేశభాషా కావ్యముల గౌరివింపనలెనని ప్రబోధించినాఁడు. ఈ విధముగా నాంధ్రదేశ భాషాసాహిత్యములపై నాదరాభిమానము లుద్బుద్ధములైనవి.

దేశికవిత్—తత్త్వభావము

ఇంతలో వీరశైవమతము విజృంభించినది. తత్త్వచారము నిమిత్తము వాఙ్మయ మాశ్రయమై వృద్ధికాఁజొచ్చినది. ప్రజల కందుబాటులో భాషాభావము లుండవలెననెడి యభిప్రాయము పౌద్ధికాలము నాటికే యుదయించి యీకాలమున నభివృద్ధి నొందినది. సులభబోధకై “దేశికవిత్-జాను తెనుఁగు” లత్యంతోపస్కారకములుగాఁ గనిపెట్టినారు. శబ్దకావ్యము లేక సరసమగు పదములతోఁగూడి, రాగరంజితమై, ప్రజల యాచార వ్యవహారములకుఁ బ్రతిబింబమై, జాతీయముల సమిష్టికొని నదై పామరుల కష్టములను మరపించి కార్యసాధనములో నుత్సాహమును బ్రసాదించునట్టిదైన పదకవిత్యమునకు బీజ మానాడే నాటఁబడినది. ప్రజాదరమేకవిత్కు లక్ష్యమనియుఁ బ్రజల సంస్కరించుటే కవితాధర్మమనీ అనాడే గుర్తింపఁ బడినవి.* ఏరాజుల కనుసన్నలకు నానాటి పదకవిత్ బద్ధము

*మా: కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి “దేశికవిత్ భాషాసారస్వతము”

కాలేను. అట్లు కానిచో నాకవితలో సంతటి యుద్రుతము, స్వేచ్ఛాస్వచ్ఛత లుండుట కవకాశము లెక్కడిది ?

ఈ “దేశికవిత్తోద్యమ” ప్రభావము తరువాత వచ్చిన తిక్కన కవితలోఁ గన్పించుచున్నది. తెలుఁగు నుడికారమును మూటకట్టుకొనిన యాతని జాతీయ రచనమే యిందులకుఁ దార్కాణము. పిమ్మట వచ్చిన ద్విపద రామాయణ హరి శ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములుకూడ సీ ‘దేశీ’ మార్గమునకుఁజెందినవే. శ్రీనాథునికూడ సీసిద్ధాంతము లోఁబరచుకొని యాతనిచేఁబల్నాటి వీరచరిత్రను వ్రాయించినది. ఇవి తోలుబొమ్మలంటలద్వారా వృత్తి సంఘములుగా వరలిన జంగముల ముఖమునను బ్రచారమందినవి. ప్రజల కాష్టాదము గూర్చుచు పౌరాణిక గాథలను బోదించుచుండుట కీ ద్విపదలు తోడ్పడుచు వచ్చినవి.

కావ్యములు ప్రభుగమితములు

పిమ్మట చాలకాలము వఱకు మన సాహిత్యము ప్రభు సమ్మతమైనది. కవులు సంస్కృత కావ్యానువాదములతోఁ గాలము గడపుచువచ్చినారు. కావ్యములు పాండితీ ప్రకరణ కాలవాలమైనవి. ప్రజల హితముపైగాక ప్రభు వాసంగు కానుకలపైఁ గవుల దృష్టిపడినది. ప్రభువులు సహజ సౌందర్య విలసిత్వములగు వనములలో విహరించుటమాని కృత్రిమోద్యాన విహారములకు మురిసిపోవుట పరిపాటయినది. ఈ సూత్రమే కవులను గూడఁబరిపాలించినది. ఆద్యసత్కథలంకైకొని చిత్రించుట—కల్పనా కథలచే మురిపించుటలు జరిగినవి. రాజాశ్రీ

యము లభించిన కవులకుఁ బ్రజలతో నిమిత్తమేమి? నారి కష్ట నిష్ఠురములు కావ్యవస్తువులగుట కవకాశ మెక్కడిది?

క్రమముగాఁగవులు ప్రభువులకు మిత్రులై పొట్టలో చల్ల కదలక వర్తిలినారు; ఆ వాతావరణాను గుణముగాఁ బ్రణయ చింతసము హెచ్చినది. రాజాంతఃపురములు కవులకు సుపరిచితములగుటచే నచటి వస్తువులు, సన్ని వేశములు వారి కావ్యములలోఁ బ్రతిబింబితము లగుచువచ్చినవి:

“సరుపహతి స్థలంబు, రమణీ ప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు కప్పురవిడె, మాతృకింపయిన భోజన, ముయ్యెలమంచ, మొప్పుతప్పురయు రసజ్ఞ, లూహ తెలియంగల లేఖక పాఠకోత్తముల్” దొరకెడివారు నారికి! తినమరగినవాఁడు పస్తుండ గలఁడా మఱి? అంతటి సౌఖ్యముల నందినారు గనుకనే నాడు వారి ప్రాపు నడలినంతనే శ్రీనాథ పెద్దనలు ‘జీవచ్ఛవముల విధముగా నున్నట్లు న్రాసికొని విలీపించినారు.

సంపూర్ణ భాషాభావ కల్పనా సౌప్తవము

శ్రీకృష్ణరాయల కాలము తెనుఁగుజాతి వైభవమునకు సర్వవిధముల శీఖరప్రాయము. సాహిత్యమునకు భాషాభావ కల్పనాసౌప్తవము నానాటి కవులు సంపూర్ణముగా నిచ్చినారు. తెలుఁగు సాహిత్యశ్రేత్రములో విశిష్టమైన ప్రబంధవృత్తము శాఖోపశాఖలై విరాజిలి రసవత్ఫలముల నీసన దీకాలమందే!

సాహిత్య సౌధ పతనము

కృష్ణరాయల యునంతర మల్పకాలమునకే విజయనగర సామ్రాజ్యము క్షీణించినది. కవు లించుమించుగా పొట్టలు

పుచ్చుకొని బయలుదేరవలసివచ్చినది. చిన్నచిన్న సామంతులు రాజులైనారు. వారికిఁదాము చక్రవర్తుల మనెడి యహంకారము పెరిగినది. విషయాలనులై ప్రజా పరిపాలనమందలి కాంక్షకంటె బహుకాంతా పాలనమందలి ప్రీతి హెచ్చినది. వీరి ప్రాపు గోరిన కవులు వారి చిత్తవృత్తుల ననుసరించియే మెలఁగవలసివచ్చినది. అందుచేతఁ బదునారు పదునేడు శతాబ్దములలో సాహిత్యము జుగుప్సావహమగు కేవల శృంగార వస్తుచిత్రణముతో నిండిపోయినది. ప్రబంధమే దిక్కుచి యటాటచే గతానుగతికమై వేలనమైపోయినది కవిత. అనుకరణానుసరణములు హెచ్చెనవి. ఈ విధముగా నాంధ్ర రాజ్యవైభవముతో సాహిత్య వైభవ మడుగంటినది.

చెప్పకొనఁదగిన యంశములు

కాని నాయకరాజుల కాలములోఁ జెప్పకొనఁదగిన యంశము లేకపోలేదు. దేశికవిత కాదరణము మరల రగులు కొన్నది. సంగీత నాట్యముల కాస్థానములో నధిక శౌరవము లభించినది. ప్రజలమీఁద దృష్టిమరలినది, జాతీయమైన రూపక ప్రక్రియకు దోహద మీయఁబడినది. యక్షగానములు విరివిగా రచింపఁబడి ప్రదర్శింపఁబడినవి. వ్యావహారిక భాష యుపాదేయమైనది. రఘునాథరాయల పరిపాలనాకాలము నకుఁగృష్ణరాయల పరిపాలనాకాల ముపమానమగును. అతఁడు సంగీతమును బ్రోత్సహించి పదసాహిత్యపోషకుఁడై స్రస్థివొంది నాఁడు. ఆంధ్రులు గర్వింపఁదగిన శ్రేత్రయ్య పదిములు, త్యాగ రాజు కీర్తనము లాకాలమునకుఁ జెందినవే. నాని ననుసరించి

తర్వాత పీఠీతులు, 'జ్యోతుశాస్త్రి' గుర్తును నా రనేసులు కీర్తనలను, పదములను, రచించినారు. శ్రృంగారి భక్తిపరముగా నీవిధమైన కవిత గచింపఁబడి ప్రజలను మురిపించి సంస్కరించునదై వరలినది. నాయక యుగములోఁ బ్రజలకు విషయబోధ సులభముగాఁ జేయుటకుఁ బద్యముకన్న వచనమే యుచుకూలమైన ప్రక్రియగాఁ గనిపెట్టినారు. వచనములోనున్న యన్వయ సౌలభ్యము పద్యములో నుండదుగదా! అందుచే రాయవాచకకర్త, కళువే వీరరాజు, సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు, విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు మొదలైనవారు వచన రచనకుఁబూనుకొని ప్రజాసేవ చేసినారు. ఈ విధముగా సాహిత్యముచు ప్రజలకు సమీపములో నుంచి వారిని విజ్ఞాన వంతులుగాఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నము లాకాలమందు జరిగినవి.

ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావము - సూతన ప్రక్రియలు

తరువాత బ్రిటిషు పరిపాలనా ఫలితముగా నాంగ్ల భాషా సాహిత్యముల ప్రభావము మనపైఁ బడినది. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది మధ్యకాలములో నది మిక్కుటమైనది. సంఘములో, మతములో సాహిత్యములో మార్పు వచ్చినది. 'క్రొత్త యొక వింత వ్రాత యొక రోత' అన్నట్లుగాఁ గొంత కాలము మనవా రా మోహంబుధిలోఁ దలముస్కలు వేసి మన సాగ్ధ్యముచు విస్మరించినారు. మనకుఁగలిగిన మేలునే యెంచుకొందము, ఆంగ్ల సాహిత్యములో మనకు లేని నూత్న ప్రక్రియలకు మురిసిపోయి మనసాహితీసేనకు లట్టివి రచించుట మొదలైనది. 'నవల', 'ఉపన్యాసము', 'ప్రహసనము', 'విమర్శ'

'వ్యాసము., 'స్వీయచరిత్ర' మొదలైన వచన ప్రక్రియల నవ తరింపజేసి వీరేశలింగముపంతు లాధునికయుగకర్తయైనాడు. తాను సంఘసంస్కారియై స్త్రీ జనోపయోగార్థ మనేక రచనల సాగించినాడు. దీనిని బురస్కరించుకొని తరువాత యనేకులు స్త్రీలకు పాటలు, కథలు వ్రాయుచు వచ్చి సులభ శైలిలో నాండ్రజాతీయ జీవనమును బాతివ్రత్య ధర్మమును బ్రబోధించినారు. వీరేశలింగముపంతు లవతరింపజేసిన నూతన ప్రక్రియలలో తరువాత నెందరెందరో కృషిసల్పుచు వచ్చినారు. కాని నేటికి ఒక్కదానిలో నైనను బరిణతి పొందలేదు.

వీరేశలింగము పంతులు గద్యశైలి సౌలభ్య కల్పనమునకై చేసిన పరిశ్రమనే తిరుపతి వేంకటకవులు పద్యశైలి సౌలభ్య కల్పనమునకై యొనర్చినారు. వీరి ప్రభావము యావదాండ్ర దేశముపై బడినది.

భావకవిత్వము

1910 ప్రాంతమున కాంగ్లసాహిత్యములోని 'రొమాన్ టిక్' కవిత మనవారి నాకర్షించినది. ఆవిధమైన ప్రత్యక్ష భావ కవిత ¹ మన కంతవఱకు లేదని యునవిద్యార్థులు గమనించినారు. వారికి వయస్సు, వాతావరణము లనుకూలించినవి. ప్రేయసి, కోకిల, ప్రకృతి నవ్యకవితా ముఖ్యసామగ్రిలో జేర్చినారు. దీనిని అభినవకవిత్వ మునన్నారు. రాయప్రోలు వారు వరుసగా నావిధమైన కావ్యాలు ప్రచురించినారు.

1 Subjective poetry: దీనిని పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు 'ఆత్మకృత కవిత్వ' మని వ్యవహరించుచున్నారు.

సంఘ సంస్కారమును చుక్కానిగాఁ బెట్టుకొని గురజాడ కవి మాత్రాఞ్డస్సులోఁ గవితారచనము సాగించినాఁడు. పతితోద్ధరణము సూత్రముగాగ్రహించి పల్లీయులను నాయుకా నాయకులుగా గ్రహించి నంధూరివారు 'ఎంకిపాటలు' రచించినారు. పూర్వమార్గమును వదలి నవీన మార్గమందు విశ్వాసము లేని కొందఱిని పాద్ధవాజ్ఞయ మందలి సత్యాహింస లాకర్పించి కవితాపస్తువులైనవి. సౌందరసందము, కరుణశ్రీ మున్నగు నవట్టి రచనములే. దీని సంతతిని భావకవిత్వ ముననారు. ఇది మొదట కొంతకాలము దూషణమునకు గురియైనది; కాని తరువాత నిలువఁద్రొక్కుకొనినది.

వ్యావహారిక భాషావాదము

ఈ కాలమునకే గిడుగు రామమూర్తి పంతులువారి వ్యావహారిక భాషావాదము ప్రచారములో నున్నది. మన సాహిత్యములో వచనబీజ మంకురించి పెరిగి పెద్దపై నకొలఁది యాలంకారిక శైలి పుణికి పుచ్చుకొనుచు వచ్చినది. వ్యాకరణముపై నక్కరలేని మోఱు పెట్టుకొని పాండిత్యము సంతయు దీర్ఘ జటిల సమాసములలోఁ బ్రదర్శించి కొందఱు వచనమును మరవగాహ మొనర్చినారు. అది కృతకభాష యైపోయినది. పద్యమును వదలి వచనమును గ్రహించిన హేతువును విస్మరించినారు. ఈ సత్యమును దర్శించి గిడుగువారు భాషావాదమును లేవదీసినారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు దీనిని డీకొనినది. రామమూర్తిపంతులు శత్రుకోటి నెదుర్కొనినాఁడు. ప్రజామోదము, నవ్యకవుల యనుసరణమునుబడసి విజయుఁడై నాఁడు.

దీనికి నిదర్శనముగా నేడు వ్యావహారికభాష దేశమంతట చక్కని వ్యాప్తిలోనున్నది. పై రాయప్రోలు, గురజాడ, గిడుగుల ఉపజ్ఞకమైన భాషా భావ సంస్కరణ ప్రచారము చేయుటకై సాహితీసమితి పుట్టి, 'సాహితీ' పత్రికను స్థాపించి, విక్సెలి నేవచేసినది. తత్పరిణామముగా వచ్చిన సాహిత్య ప్రక్రియలను ఖండకావ్య, కథానికా, ఏకాంకికాదులకు సాహితీపత్రిక దోహద మొసంగినది. తరువాత 'ప్రతిభ' పుట్టి యాపనిని నిర్వర్తించుచు వచ్చినది. ఇది యంతయు నన్యసాహిత్యమను పేర నేడు పరగుచున్నది.

పరిశోధనము - చారిత్రక విమర్శ

క్రీ. త. 1912 ప్రాంతమునకే ప్రజలందు విజ్ఞాన వ్యాప్తికై కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులవారు పాలుపడుచుండిరి. ఆంగ్ల సాహిత్యములో పరిశోధనము, విమర్శ లత్యంతముగాఁ జెరిగినవి. ఏ భాషాసాహిత్యమునకైన నవి లేనిదే ప్రశస్తిలేదు. ఈ సత్యమును దర్శించి పంతులుగా రా విధమైన కృషిచేయ నారంభించినారు. చారిత్రక విమర్శకు మార్గదర్శియైనారు. తరువాత కట్టమంచివారు సాహిత్య విమర్శనమునకు బీజావాపముచేసి తమ కవిత్వతత్వవిచారము నుపాయముగ నొసంగినారు. ఇట్లే సాహిత్య చరిత్రములుకూడ వెలసినవి. ఈ విధమైన విమర్శా సారస్వతము మనకీనాటికిని విరివిగా పెరుగలేదు. అక్కడక్కడ చినచిన్న యత్నములు జరుగుచున్నవికాని యేకముఖముగా కొనసాగుచు నిర్మాణపరిణతి సంపాద్యలేదు. ఈ కాలమునకే "విశ్వదాత" కాళీనాథుని వారాంధ్రపత్రికను స్థాపించి విజ్ఞానవ్యాప్తికై గారకులైనారు.

ప్రథమప్రపంచ యుద్ధానంతరము మనకుఁ బ్రత్యేక విశ్వ విద్యాలయము వచ్చినది, కాని చాలకాలమువఱకు రాష్ట్రము రాలేదు. ఇది ప్రజలలో చాల నిరుత్సాహమునకుఁ గారణమైనది. ప్రజల హృదయములలో సంతకుముండే యాంధ్రోద్యమము బాగుగా పాదుగొన్నది. ఉపన్యాసములద్వారా యుద్బోధ మొనర్చుట యాచారమైనది. మనకవులు రాష్ట్ర ప్రబోధ గీతముల నాలపించినారు. ప్రాచీనాంధ్ర వైభవమును ద్రవ్యిపోయు ప్రబోధపద్యములు రచింపఁబడినవి. ఆనాటివే-

‘అమరావతీ పట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వవిద్యాలయములు స్థాపించునాడు’

మొదలైన రాయప్రోలువారి పద్యములు. కాని 1921లో ససహాయోద్యమము వచ్చి యది దేశమంతట న్యాప్తమైనది. అందులో మన రాష్ట్రోద్యమము లీనమైపోయినది; జాతీయగీతము లనేకములు వచ్చినవి. వానిని రచించినవారిలో గరిమేశ్వ సత్యనారాయణగారు ముఖ్యులు. ప్రజాప్రబోధమునకు ‘ఆంధ్రరత్న’ దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు, చెరుకు వాడవారు మొదలైన వక్తలు పాటుపడినారు. ఈ విధముగాఁ బ్రబోధ వాఙ్మయము పెరిగినది. నేటికిని ఆంధ్రరాష్ట్రగానము విస్పించుచునే యున్నది. కొడాలి నుబ్బారావుగారి ‘హంపీ శ్రేత్రము’, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ‘ఆంధ్రప్రశస్తి’, తుమ్మలవారి ‘రాష్ట్రగానము’ మొదలైన విందుల కుదాహరణములు.

ఇట్లుండగా యుద్ధానంతరము యూరపు సాహిత్యము మన దేశమునకు దిగుమతి యయ్యెను; తత్పరిణామముగా (శ్రీ) శ్రీగారికి 'అతివాస్తవికత' యంకురించినది. నారాయణ బాబుగారుకూడ సీసరణిననుసరించినారు. ఈ మార్గమిప్పుడంత ప్రబల ప్రచారములో లేదు.

నేటి సాహిత్య స్థితి

ఇంతలో రెండవ ప్రపంచయుద్ధము రానే వచ్చినది; దీనితో మన దేశమునకు దెబ్బతగులునను భయము హెచ్చినది. రష్యా యుద్ధప్రవేశము ప్రజాయుద్ధమను భావమంకురింపఁ జేసినది. ఆత్మ ప్రణయపరమైన నవ్యసాహిత్యముపైఁ దిరుగు బాటు పొసఁగినది. ప్రేయసిని, గోకిలను విడిచి మనదేశస్థితిని పర్యాలోచింపవలసిన కాలము వచ్చినది. ప్రభువు, పాలేరు సమానమను భావ మంకురించినది. దేశాభ్యుదయమే నేటి మన రచయితల పరమాశయమని గ్రహించినారు. ప్రజావాఙ్మయ సూత్రము లాదర్శకములైనవి. అక్కడి సామ్యవాదము కృషి ఘనత్వ (Dignity of Labour) సిద్ధాంతములు మనదేశమున కనుదితములైనవి; కాని నియంతృత్వరేఖ లీలగా నిందును బొడసూపుచున్నది. వీరికన్నిటికి ఫలితముగా 'అఖిల భారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘము' స్థాపితమైనది. అన్ని భాషలలో నుపసంఘము లేర్పడినవి. మనదేశములో వివిధ భాషాసాహిత్యము లనేక ముఖముగా నడుపవలెనని వీరి కుతూహలము. వైమనస్యములులేక "దేశస్థులంతా చెట్టపట్టాల్ పట్టుకొని" నడవవలెనని వీరి సంకల్పము. ఆదర్శము లుత్త

మము లైసవే; కాని యాచరణములోఁ బెట్టుటకుఁ బ్రయత్నము లత్యంతముగా జరుగవలసి యున్నది.

నూతన చైతన్యము

ఆంధ్ర సాహితీలోకమున నేడు నూతనచైతన్యము కలిగిన దనక తప్పదు. దేశభాషాసేవకులను గుర్తించి వారిని గౌరవించుచున్నారు. ఇది శుభసూచకము. ప్రజలలో సాహిత్యాభిరుచి, గ్రంథపఠనాసక్తి యధికముగా నున్నవి. ఎచ్చట చూచినను సాహిత్య సమావేశములు, కవి సమ్మానములు కన్నులపండువుగా జరుగు చున్నవి. ఎన్నెన్నయో ప్రచురణ సంఘములు, సారస్వతసమితులు పుట్టుచున్నవి. గ్రంథ ప్రచురణ మత్యంతముగా జరుగుచున్నది. పత్రికలు హెచ్చైనవి. తదనుగుణముగా రచయితలకు లెక్కయే లేకున్నది. ఈ విధముగా వాఙ్మయము విరివిగాఁ జెరుగుచున్నది. ఏజాతి సంస్కృతియైన నాభాషాసాహిత్య ప్రచారము ద్వారా జరుగుచుండును. ప్రజలు తమ సాహితీగోచిన్సులను ప్రజ్వలిత మొనర్చినచో జాత్యభ్యుదయకారక మగును. ఈ యభిప్రాయమునే మాలవ్యాజీ

Literature was the best medium for improving the character of a nation, and by improving the vernacular literature, you will elevate the nation.

అను వాక్యములోఁ బొందుపరచినాఁడు. కావున జాత్యభ్యుదయ కారక మగు సాహిత్య విఘ్నానికి మన వాఙ్మయములో నెంత యున్నదో పరిశీలించుకొనవలసి యున్నది.

సహృదయులారా! మిమ్ము నేను వినిపించితిని. సమగ్ర సాహిత్యస్వరూప సంగ్రహమును యథాశక్తిగా కాణానునణముగా మీరు నివేదించినాను. నావిరండుమాటలు కొరవడినవి. వాని నాదరముతో గ్రహింతురని విశ్వసించును.

సాహిత్యాగ్రముల కర్తవ్యము

ఈనాడు సాహితీపోషణము ప్రజలపై నెక్కుడుగా నాధారపడియున్నది. నేటి ప్రజలలోఁ గేవల సాహిత్యాభిరుచి కలిగి నందువలనఁ బ్రయోజన మంతగాలేదు. ఉపన్యాసములను వినోదములుగా గ్రహించినచో నవి నిష్ప్రయోజనములగును. “ఆంధ్రుల కనేకత్వ” మను ప్రవాద మొకటి మనపై నున్నది. దీనివలననే మన సంస్థలు, ఉద్యమములు వృద్ధి నొందకున్నవి. వర్గవైమనస్యములు లేక సహృదయులై ప్రజలు సానుభూతితో తిలకించు దృష్టి నలవరచుకొనవలసి యున్నది. వివాదముల ఫలమును మనము రుచిచూచియే యున్నాము. కావున ప్రతి యాంధ్రుడును విద్యావంతుఁడై, లోకకావ్యాద్య వేక్షణముతో వ్యవహరించు కావలెను. తన జాతి భాష సాహిత్య సంప్రదాయములను పవిత్రముగా నెంచవలెను. సాహిత్యములో వివిధమతములను చారిత్రకదృష్టితోఁ జూడవలెనేకాని పాక్షికదృష్టి పనికిరాదు.

ఉత్తమమైన మానవ జన్మము లభించినందులకు సద్వినియోగ మొనర్పవలెను. తదితర జీవులవలె గాక మానవున కాత్మభావ వ్యక్తీకరణమునకు యోగ్యత యున్నది. అతనికి విజ్ఞాన సముపార్జనమునకు వలయుశక్తి బీజ భూతముగానున్నది. కాని మానవ జీవితము పరిమితమైనది;

విజ్ఞాన మనంతమైచది, కాలముయొక్క విలువను గ్రహించి, ప్రతిమానవుఁడు తనజాతి పాఠక్యమును చెలిసికొనుటకు సాహిత్యార్చకుఁడు కా నధికారము సంపాదించవలెను.

ఏది మానవ లోకమునకు హితము బోధించుచు సార్వకాలికమై సార్వజనీనమై వర్తిలు సాహిత్యమో, ఏది నిటుత్తప్రయోజనము కలదియై పరిమితానకాశము గల వాఙ్మయమో వివక్షించుకొనగల శక్తి గడించి యల్పమైన జీవిత కాలములో సాహిత్యము నర్పించి యనంత రస గ్రంథులం దోపినన్ని విప్పి యనుభవించుటకుఁ బ్రయత్నింపవలెను. అధికారము లేనిదే రసజగత్తులోఁ బ్రవేశము లభింపదు. ఈ లోకములో సుఖమును మోసములతోడను, లంచములతోడను పొందగలుగుదుమేమో కాని, కావ్యజగత్తులో నానంద మట్లు సులభముగా లభింపదు, దీనినే—

'It is open to labour and to merit but to nothing else. No wealth will brive, no name overawe, no article deceive the guardian of these Elysian gates.'

అని రసిక్స్ పండితుఁడు ప్రవచించినాఁడు.

కావున ప్రతియాంధ్రుడును తమసాంబుధిచుండి తెప్పరిల్లి, కాలముయొక్క విలువను గుర్తించి, పుష్పన్నుఁడై, ఉత్తమ సంస్కారియై, స్వస్థాన వేష భాషాభిమానము కలిగి, సాహిత్యార్చనము చేసి యాత్మవికాసము పొంది తపశ్శీలి గావలెను. సాహిత్యార్చకులు తా మధికారముచే మధించి దర్శించిన రస తత్వమును విమర్శలద్వారా తిరిగి లోకమున కందఁజేయవలెను.

ఆంధ్రసాహిత్యములోని వెలుగుజలుగులను విప్పి చూపునట్టి గ్రంథములు నేడు విరివిగా రావలసియున్నవి. తాత్కాలిక ప్రయోజనమును దీర్చుకార్యములకన్న శాశ్వతముగా మన జాత్యభ్యుదయమును జాటుకార్యములలో ప్రజాసంస్థలు, సాహిత్య పరిషత్తులు పాటుపడవలెనని సవినయముగా మనవిచేయుచున్నాను. ఏనాడు ప్రతి యాంధ్రుడట్టి కార్యాచరణమునకు దీక్ష నహించి దానిని సాధించునో యానాడే తెలుగుజాతి సంపూర్ణావకాశమును బొంది సర్వాంగసుందరముగా విరాజిలును; అంధతమసము లడుగంటి జ్యోతిర్లోకమునకు సుగమమైన మార్గ మప్పుడుగాని యేర్పడదు. ఆ సుభప్తిదమైన ముహూర్త మనతికాలములో రాగలదని విశ్వసించును.

‘అసతో మా సద్గమయ

తమసో మా జ్యోతి ర్గమయ

మృత్యో ర్మా ౭ మృతం గమయ’

సాహిత్యార్చనము

మానవునకు హితమును బోధించునదియు, లోకము లోని దృశ్యముల నుదాత్తములుచేసి, సకలశాస్త్రములతో సమన్వయించి యాత్మబోధచే నుత్తమ సంస్కారమును గలిగించునదియు, సాహిత్యమని మహితాత్ములు నిర్వచించుచున్నారు.¹ కావ్యప్రపంచ మంతటినీ సాహిత్యముక్రింద పరిగణించినారు. నిత్యస్వప్రహరములో జరుగుచున్న రచనా వ్యాపార మంతయు విశాలావకాశము కలిగిన వాఙ్మయములోనికి వచ్చును.² సాహిత్య మను పదములో విశిష్టత యున్నది. మహాకవి యెంతటి పూర్ణుడో సాహిత్య మంతటి పూర్ణత్వము కలిగినది. సాహిత్య మాలోచనామృతమును బ్రసాదించునట్టిదని శ్లోకకారుడు సూత్రించినాడు :

సంగీత మపి సాహిత్యమ్ సరస్వత్యాః కుచద్వయమ్
ఏక మాపాత మధురమ్ అస్య దాలోచనామృతమ్॥

ఇంత మహిమగల సాహిత్యమునకు సృష్టికర్త కవి, అతడువాసకుడై, ప్రజ్ఞావంతుడై, విశ్వమానస కల్యాణార్థమై ప్రవక్తగాఁ బ్రతియుగమున నవతరించుచుండును. ఈ కవి తాను సృజించిన సాహిత్యముద్వారా బ్రహ్మనంద సహా దగమగు రసానందానుభవమును బ్రసాదించును.

1. 'హితేన సహితం సాహిత్యం' 'సహితస్య భావః సాహిత్యం'

2. చూ, 'సాహిత్యోద్దేశము'లో ప్రథమభాగము.

మానవుడు నిరంతరసాఖ్యాన్వేషి. లోకములోఁ దాను జేయు ప్రతికార్యములో నీసూత్ర మన్వయించును. సుఖము లొకకే మైన కారణములచేఁ గలుగు చిత్తరంజక స్థితికిఁ జెందినది. ఈ లొకక సుఖమునే కవి చిత్రించి దానిని లొకకే మైన యానందముగా పరివర్తనము చేయును. ఆనందము, సుఖమువలె లొకకము, నశ్వరముగాక యుత్తమము, శాశ్వతము నగు మనోరంజకస్థితికిఁ జెందినది. లొకకానందమున కును బారలొకకానందమునకును మధ్యస్థితిని కావ్యానంద మాక్రమించుచున్నది. లొకకానందము కన్న నుదాత్తమై, పారలొకకానందమునం దాస్థ కల్గించునది కావ్యానందము. విజ్ఞాననంతరుడైన మానవుడు లొకక సుఖములకు వీగిపోవక శాశ్వతానంద ప్రదాయనియగు రసమూర్తి నన్వేషించుటకు సాధనము చేయ సంకల్పించును. సాహిత్యార్చనముచే మానవుని చిత్తము సంస్కృతమై బ్రహ్మజ్ఞాన సమ పార్జనమున కున్ముఖ మగును. ఈ విధముగా సాహిత్యార్చనము మోక్ష సాధనముగాఁ బర్యవసించును.

సాహిత్యార్చనమునకుఁ గడగగుటకు మున్ను మానవుడు కొంత యధికారము సంపాదించవలెను. దేవతార్చన మొనర్చుట కే విధముగా భక్తి లేక నమ్మకము కుదురవలెనో యట్లే సాహిత్యార్చనమున కభిరుచి¹ కవివాక్య మందుఁ బ్రామాణ్యము లలవడవలెను. ఈ యభిరుచి లేనిదే సాహిత్యవరణములోఁ బ్రవేశించుట నాస్తికుడై దేవాలయ ప్రవేశ మొనర్చినట్లగును. వినోదముకొఱ కర్చుచుచేసిన

నవ పేశమునను గురియును. కావున నిష్కలంకమైన మనసు కలిగి విజ్ఞాన చక్షువు లందుకొను పవిత్రభావముతో సాహిత్యము సర్పింపవలెను.¹ సాహిత్యాభిరుచి యలవరచు కొన్న పిమ్మట మానవుడు లోకకావ్యాది పరిశీలనము వలన, బండితుల యుపన్యాసాకర్ణనము వలన సంప్రదాయజ్ఞులైన మహాత్ముల సంస్కర్షణము వలన, చక్కని సంస్కారి కావలెను. కేవల పండితుడై శబ్దసాధుత్వాసాధుత్వముల నెన్నుట పాడిగాదు. రససిపాసియై తాను, భావమునకు శబ్దాగ్రములు దుస్తుల నంటిపని యెఱంగి యా రసభావము నందుకొనుటకు సహృదయుడై యత్నింపవలెను. కవిహృదయ ప్రవేశము చేసి యాతని భావమును గ్రహింపవలెనే కాని కవియొక్క దేశకాల మానసిక పరిస్థితులను ద్రోసివేయరాదు.² సాహిత్యార్చకుడు ముఖ్యముగా గమనింపదగిన సూత్రమిది. ముందుగాఁ గవిపై నే విధమైన కలుషభావము లుంచరాను. గుణగ్రహణపారీణులగుటయే సాహిత్యార్చకుల పరమధర్మముగాఁ బరిగణింపవలెను. బ్రహ్మసందము ననుభవించుట కెట్లు మానవు లుత్తములై యుపాసకులు గావలయునో యట్లే కావ్యాసందము ననుభవించుటకు సాహిత్యార్చకులు తపశ్శీలురై యుండవలెను. అధికారము నార్జింపనిదే యానందాప్తిలేదు. సాహిత్యము మానవ లోకమునకే యుద్దేశింపబడినది. ఈ యమృత

1 You must love them (Poets) and show your love.

2 To enter into theirs (thoughts) observe; not to find your own expressed by them. ...Ituskin.

భౌండము నుపయోగించుకొని ఫలమందుట మానవుల విధి. భగవదర్చనమున కెంత చిత్తస్వాస్థ్యము, నాస్థి కావలెనో యంతటి కేంద్రీకరణము, రసత్వస్థ సాహిత్యార్చన మొనర్చుటకు వలసి యున్నది.

అర్చనా ఫలితముగా సాహితీలోకములోని పాత్రములతో గాఢస్నేహము కలుగును. వారితో గ్రామముగా తాదాత్మ్యము పొందుట తటస్థించును. అచటి యాదర్శ శీలవంతులతో సాహచర్య మబ్బి వారితో సానుభూతినుంట పొసగును. ఇది కవియొక్క పాత్ర చిత్రణా నైశిత్యమునుబట్టి యర్చకుని యాత్మశుద్ధి, బుద్ధి తీక్షణతల ననుసరించి కలుగుచుండును. ఈ విధముగా సాహిత్యార్చనము జాత్యభివృద్ధికే గారక మగుచుండును.

సామాజికుని పాండిత్య పరిశీలనాశక్తుల ననుసరించి తదనుగుణముగా సాహిత్యములోని యమృతము పొడము చుండును. మథించినకొలది యానంద మధికముగా వెలువడుచుండును. కృషి లేనిదే ఫల మందదు. తాకిక సౌఖ్యము పొందినట్లు లంచములతో మోసములతో నీ సాహిత్యామృతమును బొందఁజాలరు. సాహిత్యము కావ్యపరమైనది.

కవిత్వము లయాన్వితమైనది. ఛందస్సునునది లయను బురస్కరించుకొని వచ్చినదే. కవితలో నాద మంతర్వాహినిగాఁ బ్రవహించుచు శబ్దముల రూపులతో బయటికి గల్పించుచుండును. కవి యా శబ్దములకుండు సర్థముల ద్వారా భావస్పందము గల్గించును. మన కున్న సాహిత్యము భావ

రాగ తాళమయము. భావసౌకుమార్యమును, నాదనూధుర్యమును, శబ్దవైచిత్రీని ప్రత్యేకముగాఁ బొసఁగించుచు నలరించు కవులున్నారు.

మన తెలుఁగుభాష సహజముగా గానయోగ్యమైనది. ల, న, స అను నక్షరములు వివిధ సంపుటులలో మేళనము పొంది మధురమంజుల నాదము నీనుచుండునని తెలియుదుము. కొన్ని యక్షరముల పాఠశాపుస్తకము దిరువు వేసినట్లు గతికలిగి యుండును. 'నానాసూపవితాన వాసనల నానందించు సారంగ మేలా' అనుపాదములో, 'అభంగ తరంగ మృదంగ' అను స్థలములోఁ, బైరెంటికి నుదాహరణము లగుపించును. శబ్ద వైచిత్రీ మనప్రబంధములలో బహుళముగాఁ గన్పించుచున్నది. భావోపాసకు లనేకులున్నారు. పోతన కవితలో భావప్రధాన్య మగుపించును, నవ్యులు భావకవు లను బేరు వడసినారు.

ఎనకజన్మములోన ఎవరమో నంటి
సిగ్గొచ్చి నవ్వించి సిలక నా యెంకి!
ముందు మన కేజన్మ ముందోలె యంటి
తెల్లతెలపోయింది పిల్ల నా యెంకి!
ఏన్నాళ్ళు మనకోలె యీ సుకము లంటి
కంట సీరెట్టింది జంట నా యెంకి!

అను పాదములలో శబ్దమున కన్న భావమునకు గౌరవ మున్నది. ప్రణయ కీర్తనములో లోకతత్త్వమును గవి పొదిగినాఁడు. భావప్రకాశము వలననే తత్త్వ స్ఫురణము కల్గించుటకుఁ బ్రయత్నించినాఁడు. పునర్జన్మ సిద్ధాంతమును

జన్మ జన్మలకుఁ దొంటి భర్తయే నలయుననెడి యుత్తమ స్త్రీ యభిలాషను జోడించి ప్రతిపాదించినాఁడు. ఈ విధముగా నవ్వులు ముఖ్యముగా భావోపాసకులు. కావుననే నారి గచన భావకవిత్వ మనెడి పేరుగాంచినది. సాహిత్య ర్చకులు పక్షపాతము లేకయుండి, ప్రతి విధానములో నున్న విశిష్టతను గ్రహించు శక్తి యలవరచుకొనవలయును.

సాహిత్యము సత్యమును బోధించును; అనుభవ రహస్యముల విప్పిచెప్పను. సౌందర్య స్వరూపమును సాక్షాత్కరించును. ఇంతటి బోధచేయుటకుఁ గవి యెంత ప్రజ్ఞావంతుఁడు గావలెనోగదా! ఇట్టి ప్రతిభావంతులు పల్వరు తమజీవితములన్నియు ధారవోసి, తపో ఫలితముగా దర్శించిన విశ్వసత్యములతోఁ గూడిన మహాకావ్య సమూహమైన సాహిత్యము మానవలోకము పాలితి పెన్నిధి యని వేరుగా చెప్పవలెనా? ఈ నిధిని భద్రపఱుపవలసిన బాధ్యత ప్రజలపై నున్నది. దానిని దుర్వినియోగము చేయక, దాని వలన సంక్రమించు సంస్కృతి నంతటిని పుణికిపుచ్చుకొనవలెను. గతానుగతికమయిన సత్యజీవితమువలన ప్రయోజనము శూన్యము. ఏజాతి తన భాషాసాహిత్యములను నిలువఁ బెట్టుకొనక పోయిన నా జాతి నిర్వీర్య మగును. ¹

1 "The care of the national language is at all times a sacred trust and the most important privilege of the members of a society. Every man of education should make it the object of his increasing concern to preserve his language, pure and simple, to speak it so far as in his power in all its beauty and perfection. A nation whose

ఇతర భాషాసాహిత్యముల నుండిన మోక్షాత్మో మన భాషాసాహిత్యములను న్యూనతగాఁ జూడరాదు. మన సంప్రదాయమును, సభ్యతను బవిత్రముగా నెంచి నిలుపుకొనవలయును. ఏ జాతియొక్క పాదకృత్యమైనను భాషాసాహిత్య సంప్రదాయములనుండి నాధారపడియుండునని తెలియవలెను. మానవుఁడు జీవనోపాధి నిమిత్తమై యేమాగ్గ మనుసరించినను తన జాతిసాహిత్యముతోఁ బరిచయము విధిగా కల్గియుండవలెను. కేవలము పండితులకే సాహిత్యాగ్గన ముద్దేశితమైనదని తలంపరాదు. సాహిత్యము జాతియొక్క సమస్తవిధిగాని ప్రత్యేకవ్యక్తుల సాత్తుగాదు. లోకముగో మానవులే బుద్ధిమంతులు. తామా బుద్ధిమత్తను సాహిత్యాగ్గనమునకు వినియోగించి యుత్తమ సంస్కారులు కా నభిలషింపవలెను.

సమగ్ర సాహిత్య స్వరూప సాక్షాత్కాగమైన పిమ్మట సాహిత్యాగ్గను లొనర్చవలసిన కర్తవ్య మొకటి యున్నది. వ్యాఖ్యాత లేనిదే కవిప్రభ వెలుగనని యొక యంగ నూక్తి యున్నది. విమర్శనమే కవిత నుద్దీ పించ చేయును. ఆంగ్లసాహిత్యము ననలోకించిన దీని యంతరార్థము వ్యక్తమగును. ఆంగ్లసాహిత్య మెంత యున్నదో దానికి మూడంతలు వ్యాఖ్యాన సారస్వత మున్నట్లు చూడగలము.

language becomes rude and barbarous must be on the brink of barbarism in regard to everything else. A nation which allows her language to go to ruin is parting with the best half of her intellectual independence and testifies her willingness to cease to exist."

Malavyaji

1. It is the critic that makes a poet,

కావున మన సాహిత్యము ప్రకాశించుటకు సహృదయ పూర్వకమైన విమర్శదీపికలు వెలుగొందవలెను. అంతవఱకు మన సాహిత్యమునకుఁ బ్రశస్తి లేదు. ఈనాడు సాహిత్యార్చకు లావిధమైన లోపమును దీర్చవలసియున్నదని మనవి.

మొట్టమొదట ప్రజలకు సాహిత్యాభిరుచి యలవరచవలసిన గాఢ్యత పండితులపై నున్నది. ప్రజలందఱు విద్యావంతులైన గాని జాత్యభ్యున్నతి లేదని గమనింపవలెను. సహృదయ దృష్టితో లోక కావ్యములఁ జూచి ప్రజలు వ్యుత్పన్నులు కావలెను. పిమ్మట సరియైన సాహిత్యార్చకులై, కావ్యమృతము గోలి యాత్మ వికాసము చేకూర్చుకొనవలెను. పశు పక్ష్యాదులకన్న తామెవరినైన ఘనకార్య మేమో పరీక్షించుకొనవలెను. బ్రహ్మ పదార్థాన్వేషణములో రక్షింపబడి శక్తులను సమకూర్చుకొనవలెను; ఉత్తమ జన్మము లభించినందులకు దానిని సద్వినియోగము చేసికొనవలెననెడి జ్ఞానము కలుగవలెను; తేనిచో తరుణోపాయము సున్న!

సాహిత్యార్చనమునకుఁ బవిత్రమైన, ప్రశాంతమైన మగదిరములు గావలెను. గ్రంథాలయములు సరస్వత్యాలయములు, నీని నెలకొల్పి యుద్ధరించుటయం దెంత శ్రమ పడవలెనో యంతకంటె నెక్కుడుగ వినివలనఁ జేకూడు ఫలము పడతే నాటపడవలెను. కేవల గ్రంథాలయ నిర్మాణమం దుత్సహించి, లెక్కలితము సొందకుండుట వైవప్రతిష్ఠయొనర్చు

నిత్యనైవేద్యములు పెట్టకుండుటవంటి దగును. కావున ప్రతి మానవుఁడు విద్యావంతుఁడై, సరస్వత్యుపాసకుఁడై, సాహిత్యార్చనా ఫలితముగా సంస్కరియై జాత్యభ్యున్నతికిఁ జూట పడవలెనని యర్థించుచున్నాను.

